Druck-Buch
25052 - 26909

25052

Gounod Charl. Ave Maria, Melodie Religieuse s. 1te Prelude de S. Bach

für Sopran ou Tenor, Violon (ou Cello solo) Orgue Melodium, Piano et

Partitur I-II. hoch. 8= Orchester + 3/4 Bg. 10 Pll. von 15888 hinweg Orchester H

M. 2. 25. " M. 1. 75. Blättchen Sopran für London englisch. " " " Wien deutsch & franzos.

1891. August.	19	100. London	1891. August.	19.	100. London
" "	19	100. hier	" "	19	200. hier
1892. Febrar	24	100. "	1910. Juni 14.	100.	I. II. V.
1912 März	15.	100 "	" " 14	100	Contrabass
			" Dezmbr	31	50 Compl.
			1912 Dezember	31	100 Kompl.
			= =	31	50+ Clavier
			1923 Novemb.	12	150+
			= =	=	50 I. 50 II
			= =	=	50 Clav. 50 Bass
			1938 Okt. 14		100

25753.

Wagner Rich. „Parsifal" Partition pour Chant et Piano reduite

8= Version française de Victor Wilder par Kleinmichel R.

Titel & Personages 1. 1–279. 71 Bg. x v.

Datum		Expl							1ter Finale Chöre &		Paris!
1891. Dezmbr	16	1000.							1892. Janur 12. 200.	69–75.	85–102
1892. Juni	20	1000.							" " " 25	63–	102.
1896. Juli	20.	1000.							1894. Febrar 10.	300.	63–102
1900. Septbr	15	1000.							" " 10.	300.	255–279.
1906. Novbr	20.	500									
1908. Janur	20	500.									

25754. 1916

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 43. Spontini „Romance from „Milton"

1–3.

1891. August.	6.	300.

25155 1916

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

№ 44. Gollermann Op. 53. № 2. Religioso.

1–3. 1½.

1891. August.	6.	3 M.									
1894. Mai	12.	2 M									

25156. 1916

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

№ 45. Mozart. Aria v. Zeffireli (Idomeneo).

1–5. 2 By.

1891. August.	6	3 M									

25157. 1 1916

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

№ 46. Righini. Larghetto (Gerusalemme liberata)

1–3.

1891. August.	6	3 M									
1894. Januar	4.	2 M.									

25058

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
№ 47. Charfreitags-Musik aus Parsifal

1-5. 2 By.

1891. August	6.	3 M.
1893. Septbr	6.	3 M.
1896. März	8.	3 M.
1900. Dezbr	22	200
1904. "	3.	200
1909. April	24	200
1914 Mai	14	150

25059.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
№ 48. Goldmark op. 26. Brautlied (Bridal Song.)

2-5.

1891. August	6	3 M.
1894. März	12.	3 M.
1904. Dezbr	17	200
1936 Juli	15.	150

25060.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
№ 49. Widor Ch. M. Allegro Cantabile

1-7. 2/2

Datum		Expl
1892. März	22	300 Cont.
" "	22	300 hier
1908. Janr	17.	100. +
1912. November	9	100

25061.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 51. Widor Ch. Marche Nuptiale

1–5. 2 By. M. 1.–

Datum		Expl									
1892. März	22	300 Lond.									
" "	22	300 hier									
1896. März	2	200.									
1914 Mai	14	75									
1929 Oktober	10	150									

25162. 1916

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 51. Händel, Air "Guardian Angels" (Time and Truth.)

1–3.

1891. August.	6	300.									

25163. 1916

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 52. Morgat Dulcissime convivum

2–5

1891. August.	6	300.									

~~25164.~~ 1916

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

№ 53. Mozart. Agnus Dei (Litany in E flat.)

1-5.

1891. August.	6	3 M.									

25165. 1916 (№ 4.5.6. 25253.)

Godfrey Percy, 3 Morceaux Lyriques pour Violon av. acc. de Piano

№ 1 Romancero 1-3. 2 By. x V. 1. 5 M.

№ 2 Polonaise 2-3 / 2-7. 3 . x V. 2. –

№ 3. Garotte 1-3. 2 M x V. 1. 5 M

Datum		Exp									
1891. Juni	4.	3 M. 1/3									
" Norber	4.	10 M. 1/3									

25166. 1916

Ames J. C. Sarabande pour Violon & Piano.

1-3, 2 By. x V. M. 1. 5 M.

Datum		Exp									
1891. Norm b	12	3 M									
1894. Janur	18.	3 M									

25167. 1916

Ames J. C. Intermezzo pour Violon & Piano

2-3
2-7. 3 Bg. x V. M. 2.-

Datum		Expl
1891. Novemb	12	3 M.
1894. Janua	18	3 M

25768. 1916

Ames J. C. Gavotte pour Violon & Piano.

2-3
2-7. 3 Bg. x V. M. 2.-

Datum		Expl
1891. Novbr	12	3 M.
1894. Janua	18	3 M.

25769.

La Marseillaise, arrangirt für Zither v. H. Schmidt.

N: 32

2-3.

Datum		Expl.
1891. Novbr	12	3 M
1904. Febru	2.	2 M

25870.

Reissiger C. G. Une Pensée. Valse mélancolique f. Piano

2-3 1 Pg. Lwr. Ton

1891. März	25.	200. Lon.									
" "	28.	100. Lon.									
" April	2.	200									

25871. 916

Ritter C. W. Les Succes de Salon, Romances, Morceaux favoris &c.

№ 39 Merkel Adagio op 51.

Violin 2 3
Piano 1 5. & V. M. 2. –

1891. Septbr	7.	100 Lon.									
" "	7.	200.									

25872. 916

Ritter C. W. Les Succes de Salon, Romances, Morceaux favoris &c.

Violin 2-3 № 40 Merkel op. 69. Valse Impromtu
Piano 2-5. 2 & V. 1.75. Flöte 2-3.
Piano 2-5. & V. 175.

1891. Septbr	7.	100 London	1891. Septbr	7.	100 London						
" "	7.	200.	" "	7.	200.						

23077. 1916

Ritter E. W. Les Succes du Salon, Romances et Morceaux favoris etc.

No 42 Winkel, Confidences.

Violin 2-3. Flöte 2-3
Piano 2-5. × V. Piano 2-5.

1.75. 1.75.

1891. Septbr	7.	100. Lon.	1891. Septbr	7.	100 Lon.
" "	7.	200.	" "	7	200.

23075.

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances. Morceaux favoris etc.

No 43 Ezibulka Scene de Ballet, Opus 268.

Violin 2-4 Flöte 2-4
Piano 2-9 3/2 × V. Piano 2-9 3/2 × V.

M. 2. 25. M. 2. 25.

1891. Septbr	7.	100. Lon.	1891. Septbr	7.	100 Lon.
" "	7.	200.	" "	7.	200.
1903. Juni	6.	100.			
		1			

23073.

Bachmann G. Sorrento. Mazurka Elegante f. 2 Violons. av. acc. de Piano par Ritter E.

2-5 / 2-3 / 2-3 } 3/2 × V. M. 2. 25.

Datum		Expl.
1891. Septbr	18	300
1893. Febrar	6	300
1902. Januar	18.	200
1906. Mai	10	200
1911. April	20	100.
1912 August	22	200

25076

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances. Morceaux favoris etc.

Violin 2-3
Piano 2. 5. 2/2 x V.

№ 44. Braunbach op. 28. Menuetto Scherzoso.

№ 1.75.

1891 Septbr	7.	700 Lon.									
" "	7.	700									

25077.

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances. Morceaux favoris etc.

Violin 2-3
Piano 2-5. 2/2 x V.

№ 45. Horvalski op. 16. № 6. Mazurka.

№ 1.75

1891. Septbr	7.	700 Lon.									
" "	7.	700.									

25078.

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances. Morceaux etc.

Violin 2-3.
Piano 1-3. 2/2 x V.

№ 46. Comelant, La Sympathie

Flöte 2-3.
Piano 1-3. 2/2 x V.

1.75.

1.75.

1891. Septbr	7.	700 Lon.	18 " 1. Septbr	7.	700 Lon.						
" "	7.	700.	" "	7.	700.						

25079. 1916

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances, Morceaux etc.

№ 47. Schaad op. 19

Violin 1. Piano 1-3. 2 By. × V. M. 1. 5 M.

Alto 1. Piano 1-3. 2 By. × V. M. 1. 5 M.

Cello 1. Piano 1-3. 2 By. × V. M. 1. 5 M.

1891. Septbr	7.	100 Lont.	1891. Septbr	7.	100. Lont.	1891. Septbr	7.	100 Lont.			
" "	7.	2 M.	" "		2 M.	" "	7.	2 M.			

25781. 1916

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances, Morceaux etc.

№ 48. Merkel op. 58. Abendruhe

Violin 1. Piano 1-3. 2 By. × V. M. 1. 5 M.

Alto 1. Piano 1-3. 2 By. × V. M. 1. 5 M.

1891. Septbr	7.	100. Lont.	1891. Septbr	7.	100. Lont.						
" "	7.	2 M.		7.	2 M.						

25781.

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances. Morceaux etc.

№ 49. Merkel op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit

Violin 2-3 Piano 2-5. 2½ × V.

M. 1. 75

1891. Septbr	7.	100. Lont.									
" "	7.	2 M.									

23082

Westbrook F. J. Sonata for th. Organ

2–17. 4½ x Umsch.

Datum		Exp.
1892. Mai	16	3.00

25783 x 83 bis

Tittrich Georg. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begltg. d. Pianoforte.

2–7. { No. 1. Wiegenlied
No. 2 Sag klein wenn dich in Acht
2 Ex 2 Exp M. 1.–

No. 2 für Sopran x Tenor 2–5. 75 d.

1891. Juni	2.	3.00
1892. April	12.	3.00.
1894. October	1.	3.00
1896. Mai	2.	3.00
1897. Augst.	9.	4.00
1902. März	1.	5.00.
1907. "	23.	2.00
1911. Septbr.	4	1.80

1891. Juni	2.	3.00.
1898. Januar	8.	3.00.

25784. 1916

Ludwig Jos. Polonaise en Sol pour Violoncelle av. acc. de Piano

2–3 / 1–7 } 3½ x U. M. 2.25.

1891. August.	6	3.00.

25185. 1916

Ludwig Jos. Trois Saendler pour Violon ou acc. de Piano.

2-5
2-9 4 By. à v. 2.50.

1891. August.	12	3 Uhr									

25186.

Ravina H. Petit Bolero p. 62. Sammlung von Werken für Streich-Orchester

8° I V. 2-3
II V. 2-3
Viola 2-3
Cello 2-3
Bass 2-3
} 2½ By. M. 1.—
5 Pfl.

1891. August.	26	3 Uhr.									
1894. Mai	4	5 N. I. II Viola									
1895. Juni	8.	2 Uhr. I V.									
" Novbr	14	2 Uhr. Cuivre II.									
1897. Juli	1.	2 Uhr. I. II V.									
1901. Octbr	4.	150 Viola									
" "	4	150. C. Bass									
1902. Novbr 14.	200.	I Violin.									
1906. " 20.	50.	Comp. Trompete									
" " 20	50	" hier									
" " 20	200.	II Violin									
" " 20	100.	Va, C. Bass									

25187.

Kovalski H. Trianon. Menuet p. 16. Nr 6. Sammlung von Werken für Streich-Orchester

8° I Violin
II Viola
Cello
Bass
} 1/4 5 Pfd.
2½ Pfl.

1891. August.	26	3 Uhr.									
1897. Juni	28.	2 Uhr. I. II									
" "	28	50. C. Bass									

25188.

Kowalski H. Ca. Malmaison "Gavotte" Sammlung für ... of. 16. № 12 ... Streich-Orchester ...

8° I Violin 1 / II Violin 1 / Cello 1 / Bass 1 } 1¼. M. – 50 P. & V.

2½ Bell.

1891. August	6	3 M.										
1910. Juni	3	50. M.										

25189.

Gounod Ch. Serenade für Männerchor mit Baritonsolo ... bearbeitet v. E. Humperdinck

8° Part. 1 5 / Bariton I. II. Tim. 2 1 / 1 Bass. a. M. 2–5. } 6 Bll.

Datum		Zahl										
1891. Oct.	2 M.	200. Compl.										
" "	2 M.	100. Chorst.										
1895. August	7	200. Chorst.										
1907. Dezbr	6.	100. Partl.										
" "	6.	200. Stimm.										

25190.

Wagner Rich. Das Rheingold, Orchesterstimmen

Quartett Autographirt

I Violin 1–59 / II " 1–56. / Bratsche 2–66. / Cello 1–60 / Bass 1–31.

2–13. Harfe für 1 Instrument eingerichtet von ...

Harmonie 27. Ell. 135 Pf. 1 to Stimme mit Umsch.

× in Leipzig gestochen & gedruckt

M 25090 Lago's Gesang m. Orch.

1891. Januar			1891. Septbr	10	35 Ex.	1931 Juni 27 Part. 100 Bass				
Violin	I	150	1899. "	26	50. Harmonie	1931 Juli	50 Fagott	1914 Januar	8	25 Blätter
Violin	II	125.	1908. Febrar 12	je 50	Chorsätze	1–VII "	50 Tantam	" "	"	150 I 12
Bratsche		100	1910. Juli 10. Stimmen 2–13. M.					" "	"	100 M. 80
Cello		100	1913 Juli 7	50	Harmonie Chor			" "	"	80 Bass
Bass		100.	" " "	50	Chorbass			1931 April	10	150 Viol
Stich 1898. Juni 4.	100.	Violin II.	1914 Oktober 5	25 ×	Blätter ohne Quartett					2. Exp. Ex.
" 1899. Januar 14.	100	Violin I.	1920 April 20	100	Chor I					50 Stimmb.
" 1899. Septbr 26	100	Contrabass 1–31.	" " "	100	" II					50 Tit.
" 1899. Octobr 14.	100	Cello 2–60.	1927 Januar 26	200	Viola			30. 550 I–II Engl. Horn		Tenor I–III
" 1900. April 14.	100	Viola 2–66	" " "	200	Cello					Fag. III
" 1903. Dezmbr 24	200.	Violin II.	" " "	200	Bass					
1908. Septembr	8.	150. Violine	1928 Oktober	6	200 Viol					
" "	8.	150. C. B.	1928 Oktober	6	200 Cello					
1909 Octobr	14	150. I M.	1930 Juni	27	150 Viola					

25891. Rheingold

1.	Flöte	1 16	4
2.	"	1 13	3 ½
3.	"	1 12	3
	Piccolo	1	2
1.	Oboe	1 14	4 ½
2.	"	1 14	3 ½
3.	"	1 12	3
1.	Clarinette	1 20	5
2.	"	1 20	5
3.	"	1 16	4
	Bass "	1 14	3 ½
1.	Fagott	2 25	6 ½
2.	"	1 22	5 ½
3.	"	1 18	4 ½
1.	Corno	1 22	5 ½
2.	"	1 20	5
3.	"	1 18	4 ½
4.	"	1 18	4 ½
5.	"	1 4	1
6.	"	1 4	1
7.	"	2 8	1
8.	"	2 8	1
	Corno Inglese	1 16	4
1.	Theorbe	1 10	2 ½
2.	"	1 8	2
3.	"	1 8	2
	Bass "	1 8	2
1.	Trombone	1 10	2 ½
2.	"	1 10	2 ½
3.	"	1 10	2 ½
4.	"	1 10	2 ½
1.	Tenor tuba	1 10	2 ½
2.	" "	1 10	2 ½
1.	Bass-tuba	1 10	2 ½
2.	" "	1 10	2 ½
	Contrabasstuba	1 12	3
1.	Timbani	1 14	3 ½
2.	"	1 6	1 ½
	Piatti	1 6	1 ½
	Tamtam	1 2	2
1.	Ambos	1	½
2.	"	1	½
3.	"	1	½
1.	Viola	2 11	3
2.	"	2 8	2
3.	"	1 4	1
4.	"	1 4	1
5.	"	1 4	1
6.	"	1 4	1
7.	"	1 3	1

I.	1 59.	135 Mann.
II.	1 56.	* Umstellt.
V.	2 66	
C.	2 60	
B.	1 31.	Stimmung d. "

25091.

Wagner Rich. „Siegfried", Orchester-Stimmen.

jetzt

2-15 Hefte für 1 Instrument von Grünecke 28535

Quartett autographirt. 98.

~~1 Violin = 1-143~~ + 5.5.
~~1 " = 1-59~~ = 1-75.
Bratsche 1-175
Cello ~~= 1-74~~ = 1-79
Bass ~~= 1-45~~ = 1-43.

Harmonie 933 Pl.N. 228. Bog. & Umf.

× v. Leipzig Stich & Druck.

Datum		Druck										
1891.	1 Viol.	150	1891. October	16	25. ×	1913 Januar		~~50 Cont. Tuba~~	1913 März April			50 Campanella
	II "	125	1897. März 15.	Harf.	87. I. II. III			~~100 Flöte III~~	" "			50 Piccolo I/II
	Bratsch	100	" " 15. "	"	87. II. I. III.			~~100 Oboe I~~	" "		17	50 Trombone III
	Cello	100	1898. April 6.	50	Harmonie	1913 Januar	25	100 V/C I	" "		17	50 Tamtam
	Bass	100	1902. Septmbr	6.	100. Viola	" Oktober	"	50 Contrabass	" "			50 Pauken
Neudruck.				6.	100. Bass.		"	70 Clarinette I/II	" "		17	50 Triangel
75. 1898. Januar	I Violin	75.	" "	6.	100. Arpa 1.2.3 4.5.6.	" "	"	70 Oboe I/II	" "		17	50 Flöte III
75. 1896. Oktober	II Violin	75.	1906. Oktober 18.	120.		" "	"	70 Fagott I/II	" "		25	50 Oboe III
87. 1898. Oktober	Bratsche	75	1906. Novmbr 12	150.	1 Violine	" "	"	70 Horn I/II	" "		17	50 Engl. Horn II
79. 1898. April 28.	Cello	75.	" " 12	100.	II. "	" "	"	70 " III/IV	" "		17	50 Tympani II
43. 1898. April 20.	Bass	75.	1907. Juni 4.	100	Violine I.	" "	"	50 Contra Fagott	" "		25	50 Alt Trombone
1900. Januar	12	200 I V	[illegible]			" "	17	50 Contra Fagott	" "		25	50 Pauken
1900. "	12	200. II "	1911. Janua 6.	200.	Violine II.	" "	17	50 Trombone I	" "	Januar	25	50 Stabspiele
1902. Juli	26.	200. Cello	" " 6.	150	Viola,	" "		50 Tuba tenor I/II	" "		17	50 Piatti
						" "	17	50 Contrabass Tuba	April	25	25	50 Cornu III/IV

2-2 Hefte für 1 Instrument einer [illegible]

25091 Fortsetzung: Siehe 25092

25092.

Wagner Rich. „Götterdämmerung" Orchester Stimmen

Stich.

~~1 Violine = 1-160~~ 1-90
~~II " = 1-160~~ 1-88
~~Bratschen = 1-80~~ 1-96.
~~Cello = 1-58~~ 1-79.
~~Bass = 1-45~~ 1-52

Quartett autographirt.

270 Bogen für Stimme Umschlag.

× Leipzig Stich & Druck.

aus 25092.

Schluss-Scene der Brünnhilde.

Datum		Expl.										
1891.	Viol. I	150	1891. März	20	25 ×	Dezember 1912 Mai 1913	× 5	70 Clarin. I/II	1908. Dezmbr		16.	50 Horn I
	Viola II	125.	1897. Mai 18	35	Harfe I-III	" "	× 5	70 Fagott I/II	" "		16	250. I Viol.
	Bratsche	100	" Mai 15	21	" II I III	" "	× 5	70 Corno I/II	" "		16	150. II "
	Cello	100	1900. Februar	2	50. Harmonie	" "	× 5	150 Viola	" "		16	100. V. C. Bs
	Bass	100.	1909. Juli 11. 100	Harfe 2-15.		Januar 1913		50 Clarin.	1915 Februar		16	100 I 50 II 50
1899. August 6.	100.	1-90.	1911. Januar	31.	100. Flöte	I/II. April	2 25	50 Corno III/IV				50 6 50 8
1900. Januar	26	100. 1-96.	" "	31	100. Clarin.	II. "	"	50 " III/IV				20 Harfe I/II 3 4
1901. Februar	11.	150. 1-79.	" "	31	Fagott. I/II	100. "	" 25	50 Trompete III	1929/30 Februar		7	50 I 50 II 40 III
1911. "	16.	100. 1-88	" "	1.	50. Oboe I/II	" "	"	50 " Cassa			4	40 Cello 30 Bass
Bass " "	16.	150. 1-52	" "	1.	50. Corno	III. März	" 25	50 Kleine Trommel				
1903. Juli	24.	200. I V.	" "	8.	50. Corno	I/II. "	" 25	50 Tuba tenor I/II				
1908. Januar	6.	100. Bratsche	1912 Dezember 1913 Mai	5	70 Flöte	I/II "	"	50 Corno III/IV				
1911. Januar 4.	150.	Cello, Bass.	" "	5	70 Oboe	I/II Septmber	"	50 Tamtam.				
			1913 April	25	50 Engl. Horn	" "	" 11	50 Corni C				

25093.

Hymne Val. Dreigespräch zwischen der Flöte Oboe & Clarinette mit Pianoforte Begleitung.

Fl. 2 3.
Ob. 2 3.
Cl. 2 3.
P. 2 II.

6 × U. M. 3. 11

Wagner Götterdämmerung Kompl. Orch Stimmen 250 ℳ

Datum		Expl.										
1892. August	17.	300.				1913 April	25	50 Corni III/IV	1913 Septmbr	20	50	Timpani II
1915 August	5	50				" "	25	50 Trombone I	" "	20	50	Triangel
1924 Juli	1	100					25	50 Clarinette III	" "	20	50	Corni I/II auf einer Platte
1926 Januar	22	150					25	50 Flauto III	" "	20	50	
							25	50 Fagott III	" "	20	50	Alt Trombone
							25	50 Oboe III	" "	20	50	Tympani I
							25	50 Tuba (Contrabass)	"	20	50	Trombone III
							25	50 Trombone III	1913 Mai	11	50	Harfe I/II
							25	50 Flautopiccolo	1915 März	11	50	Harf I/II
						Mai	20	50 Stabspiele	1923 Dezmb.	18		120 Cello Bs
						Juli	5	200 V/C I	1927 Juni	23		300 V/C I
						September	11 pp	50 Tuba I/II	" "	4		50 Tuba contra
								50 Tamburin	1931 Juli	1		50 Corni I/II
								50 Glockenspiel	" "	1		250 Cello

150 Kontrabass

25091.

Wagner Rich. „Siegfried" (jetzt) Orchester-Stimmen.

2-15 Hefte für Instrument und Clavier 28535

Quartett autographisch

1 Violin. – 1–143 – 1–56.
II " – 1–59 – 1–75.
Bratsche. 1–175
Cello. – 1–74 = 1–79
Bass. – 1–105. – 1–43.

Harmonie 933 Pl.H. 228. Bog. & Umschl.

× v. Leipzig Stich & Druck.

Datum		Druck											
1891.	I Viol. 150	1891. October	16	25. ×	1913 Januar		50 Campanella	1913 März April					50 Campanella
	II " 125	1897. März 15.	Karl	87. I. II. III			50 Piccolo I/II						50 Piccolo I/II
	Bratsch 100	" " 15. "	"	87. IV. I. III.			100 Oboe I/II					17	50 Trombone III
	Cello 100	1898. April 6.	50	Harmonie	1913 Januar	25	100 Viol. I					17	50 Tamtam
Neustich.	Bass. 100	1902. September	6.	100. Viola	" Appel	"	50 Contrabass						50 Pauken
75. 1898. Januar	I Violin 75.	" "	6.	100. Bass.		"	70 Clarinette I/II					17	50 Triangel
75. 1896. October	II Violin 75.	1906. October 18.	120.	Arya 1.2.3 4.5.6.		"	70 Oboe I/II					17	50 Flöte III
87. 1898. October	Bratsche 75	1906. November 12	150.	1 Violin		"	70 Fagott I/II					25	50 Oboe III
79. 1898. April 28.	Cello 75.	" " 12	100.	II. "		"	70 Horn I/II					17	50 Ob. Cor. II
43. 1898. April 20.	Bass 75.	1907. Juni 4.	100	Viola		"	70 " III/IV					17	50 Tympani II
1900. Januar	12 200 I V	[illegible]				17	50 Cont. Fagotte					25	50 Cl. Trombone
1900. "	12 200. II "	1911. Januar 6.	200.	Violine II.		17	50 Trombone I			Januar			50 Stabcarre
1902. Juli	26. 200. Cello	" " 6.	150	Viola			50 Tuba tenor I/II					17	50 Piatti
						17	50 Contrabass Tuba	April	25			25	50 Cornо III/IV

2-3 Stück für 1 Instrument

25091 Fortsetzung: Siehe 25061

25092.

Wagner Rich. „Götterdämm.

Stich.

Quartett autographisch.

I Violin – 1–160 – 1–91
II " – 1–160 – 1–88
Bratschen – 1–180 – 1–96. 270 Bogen
Cello – 1–158 – 1–79.
Bass – 1–115 – 1–52 × Leipzig Stich

Datum		Expl.											
1891.	Viol. I	150	1891. Novbr.	20	25 ×								
	Viol. II	125.	1897. Mai 18	35	Harfe I–II								
	Bratschen	100	" Mai 18	25	" II V.								
	Cello	100	1900. Februar	2	50. Horn								
	Bass	100.	[illegible]										
1911. Januar	6. 100.	1–90.	1911. Januar	30.	100. Flö								
1900. Januar	26 100.	1–96.	" "	30	100. Clar.								
1911. Februar	10. 150.	1–72.	" "	30	Fagott I/								
1911. "	16. 200.	1–88	" "	1.	50. Oboe								
Bass " "	16. 150.	1–52	" "	1.	50. Corn								
1903. Juli	24.	200. I V.	" "	8.	50. Corn								
1908. Januar	6.	100. Bratsche	1912 Dezember	5	70 Flöte								
1911. Januar	4.	150. Cello, Bass.	= = 1913 Mai	5	70 Oboe								
			[illegible]	25	50 Engl. H								

Ouvrages manquants: A. Manque d'impression. — B. N'est pas publié ou détaché. — C. Suivra sous peu. — D. Pas de notre fonds. — E. Est épuisé. — F. En préparation. — G. N'existe pas dans l'arrangement demandé.

Vgl. Nr. 25092

Violine	I	Corno	III/IV
"	II	"	III/IV
Viola.		Tromba	I/II
Cello		"	III
Bass		"	Bassa
Flöte	I/II	Trombone	I
"	III	"	II
"	Piccolo	"	III
Oboe	I/II	Cl. B. Trombone	
"	III	Tuba Tenor	I/II
Corno inglese		" Bassa	I/II
Clarinetto	I/II	C. B. Tuba	
"	III	Timpani	I
"	basso	"	II
Fagott	I/II	Piatti.	
"	III	Triangolo	
Corno	I/II	Tamtam	
"	III/IV	Arpa	I/II
		Arpa	III

Zum Stich der Siegfried-Symphonie

Hamm Val. Dreyersprach

Fl. 2–3.
Ob. 2–3.
Cl. 2 3.
P. 2 11.
6 × C. H. 3. 50

751

Datum		Expl.											
1892. Aug.	18.	3 III.				1913 April	25	50 Corno III/IV	1913 Septemb.	20	50	Timpani II
1915 Oktober	5	50				" "	25	50 Trombone I	" "	20	50	Triangolo
1924 Juli	7	100				" "	25	50 Clarinetto III	" "	20	50	Corni in F alternate Piatti
1920 Januar	22	150				" "	25	50 Flauto III	" "	20	50	
						" "	25	50 Fagott III	" "	20	50	2 Trombone
						" "	25	50 Oboe III	" "	20	50	Timpani I
						" "	25	50 Tuba (Contrabass)	"	20	50	Trombone III
						" "	25	50 Trombone III	1915 März	11	50	
						" "	25	50 Flauto piccolo	1915 März	11	50	Harf I/II
						" Mai	20	" Stimmen	1923 Dezemb.	18	120	
						" Juli	5	200. Klav.	1927 Juni	23	300	Vl. I
						Trg. tamtam	11 pf.	50 Tuba I/II	" " 1931	Juli	1	50 Tuba contrab.
						" "	"	50 Tamtam piatti				50 Corni I/II
						" "	"	50 Klangstäbe	" "	"	1	150 Cello

150 Kontrabass

25092 1

Wagner R. Opferdämmerung

daraus:	Starke Kreife: Kleinsteine der Brüche	daraus:	Siegfrieds Erzählung und Tod mystarauff. Trauermarsch
1930 Mai 20	100 ba. monies.	1931 Jan. 20	50 x Orch. St.
1931 Mai 23	400. 400. 350. 250. 350	" " "	250 Viol. I
		" " "	200 Viol. II
		" " "	150 Viola
		" " "	150 Cello
		" " "	100 Bass

aus/K 25091 Einzel Akte

Siegfried: Szenenwechsel Wotan + Erda

1914	Januar 31	25	Lamentation 150 I. 250 II
"	"	100	Viola, 80 Cello 80 Bass
1922	November 3	100	Violine I
		300	Violine I
		11	200 Viol II
		4	150 Violoncelle
		4	100 Contre
			100 Violon

aus/Rg 25090 Einzel Akte:

Erda's Warnung: Weiche Wotan

1916	Sept/Okt 8	25 Cello Stimmen
1927	Juni 23	150 Streicher

K 25092 A					K 25092 B				
Scene zwischen Brünnhilde + Waltraute				Götter	Siegfried's Erzählung + Tod + Trauerm.				
1914	Oktober	14		50 Harmonik	1914	Oktober	22		25 Harmonik
2	"	"		150 K I. 120 K II 100 Ka 80 L 80 B	"	"	"		150 K I 120 K II 100 Ka 80 L 80 B

Zu 25092

Original

Verlags-No. 25092 M. 27154 Abbais

Componist Wagner

Götterdämmerung Schluss-Scene der Brünhilde

Op. ..... No 7

Pag. ..... Bg. .....

Auflage 50 Exemplare.

Papier weiss .....

„ bunt Lwo Blumenblg.

Uebergedruckt am 16. 11. 1908.

Steht auf Zink .....

Musik an Maschine, No. 3 Andre

Titel an .....

Zum Falzen abgeliefert, am 8. 12. 08.

Für Mainz 50 London 0 Paris 8

Titel No. 2

Umschlag No. doppelseitige

Rückseiten No. .....

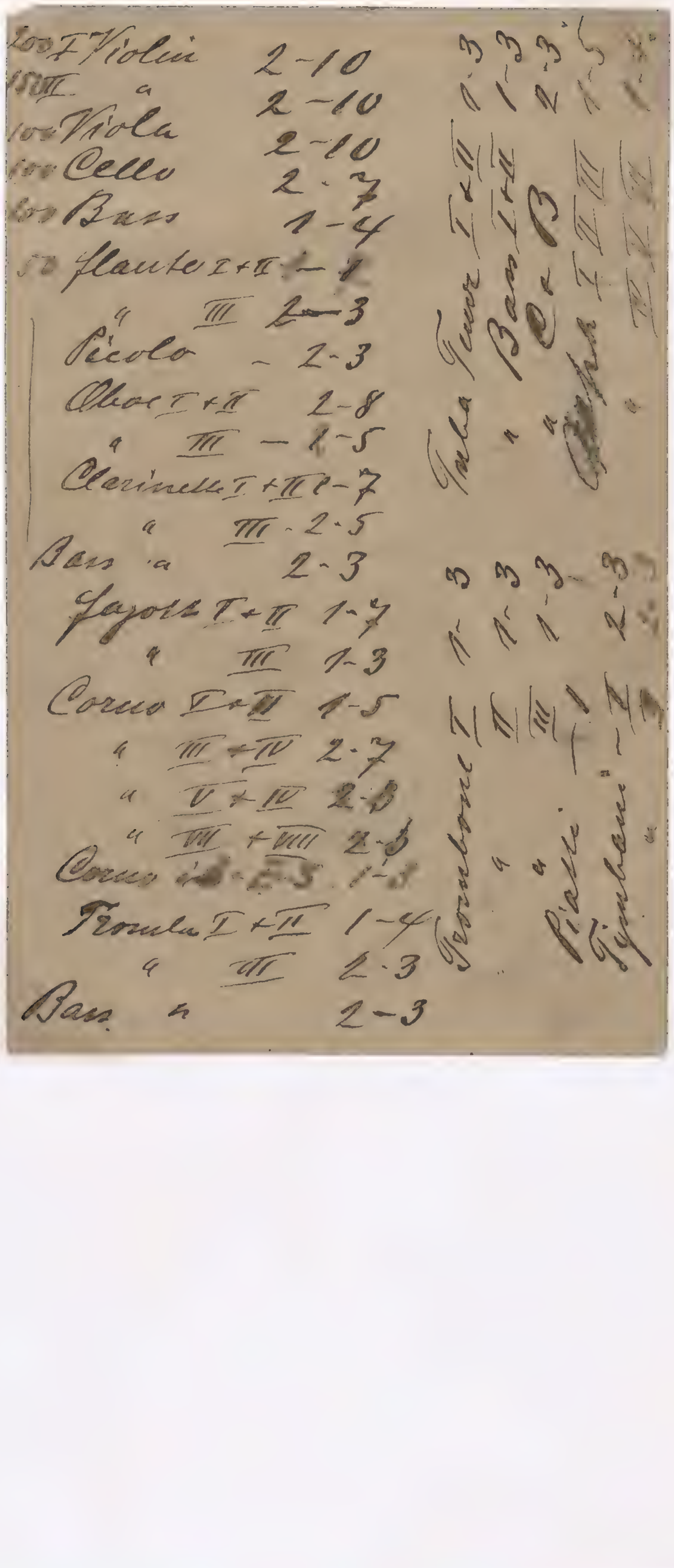
Letzte Auflage .....

Copyright .....

bitte beide Rückseite

B. Schott's Söhne.

Zu 25092
und Radiergelle



25494.

Hamm V. Vergespräch zwischen der Flöte, Oboe, Clarinette und 2 Horn mit Pfte begleitg.

Fl. 2-3
Obe 2-3
Clar. 2-3
Horn 2-3
Pian 1-13
} S. u. V. M. 4. 5.

Datum		Ort									
1892. August	18	3 III	1927 Juni	23	50 Clarin. I	1930 Juni	4	III Flöte II			
			" "	=	50 " II		1	150 Cl. I-II			
			" "	"	50 Corno IV	1	1	150 Fag. I-II			
			" "	"	50 Corno VI						
5091 Siegfried Idyll Orch. St.			" Juli	18	50 Bass Clarin.						
73 Dezember	10	50 Tuba	1928 März	27	50 Horn III/IV						
1922 Januar 22	12	Cornet II 100 Bass	1930 Januar	11	50 Tuba Corno I/II						
1923 Dezemb.	20	120 Cello	"	"	50 " Bass I/II						
1925 Februar	12	50 Fagott I/II	"	"	50 Corno ingl.						
" "	"	50 Horn III/IV	"	"	50 Fagotte II						
1926 November	9	200 Viol I	1712. 1931		200 Viol I						
" "	"	200 Viol II	"		150 Viola						
1927 Juni	23	150 Viola									

25495.

Joh. W. Collection de Chants Populaires pour Flöte av. acc. de Piano Op. 301.

No 18. Steinbach, Rothe Ros 2-3. 1. ½ S. u. V.
No 19. " " Rothkehlchen 2-3. 1. " "
No 21. Volksweise Nachtigall 2 3. 1. " "

Datum		Cap.									
1892. Juli	21	3 II 10. 18									
" "	21	3 II. 12									
" "	21	3 II. 21									

25496.

Joh. W. Collection de Transcriptions d'Opéras Favoris f. Flöte av. Piano

No 15. Lucia di Lammermoor 2-7 / 3. S. u. V. (Einzelne Nr 14. Op. 302

~~15093~~ Hamm Vergespräch f. Flöte Oboe Clarinette u. Orch

Datum		Cap.									
1892. Juli	21	30. 15.	~~1929 Februar~~	9	~~150 Fl.~~						

25097.

Soli V. Collection de Transcriptions de Morc. de Salon p. la Flûte av. acc. de Piano.
pf. 303.

No 6. Berlioz, Andante 2-5. 1. = 2
7. Smith, J. 31. 1-3. 1. = 2
8. Berlioz, Scene Pastor. 1-5. 2-3 = 3.

Datum		Expl									
1892. Juli	21	3 III.	6	1923 Juni	2	150 # 8					
" "	21	3 III.	7	1924 Juli	31	150 # 6					
" "	21	3 III.	8								
1898. Octobr	8.	5 II.	1								
1899. Juni	10.	100.	7. 8.								
1903. August.	8.	5 II.	7.								
" Septbr	18.	100.	8.								
1906. Mai	17.	100.	6.								
1918. "	12.	100.	7								
" October	16	100.	8								
1911. Septbr	8	100	8								
1913 Februar	17	100	# 7								
1923 Mai	18	200	# 7								

25098. & 25099.

Niedermeyer L. Morceaux de Chant Religieux

8° 1-4. No 1. Pie Jesu, Motett pour Mezzo-Sopran ou Baritон av. Chœur et Orgue
8° 1-4. No 2. Ave Maria " " Sopran ou Tenor av. acc. d. Orgue

V. N: 25098 V. N 25099

1891. August.	8.	100. Lon.				1891. August.	8.	100 Lon.			
" "	8.	200.	1.			" "	8	200.			
1893. Janvr	6.	200.	1.			1897. Juli	6	200.			
1911. Juni	9.	150.	1.			1898. Juni	7	200.			
1921 Januar	22	100	1			1921 Januar	21.	100			
1921. Novmbr	26	200	1			1924 Septbr	20	100			
1924 Septbr	26	200.	1.			1925 Dezember	29	200			
1927 Dezember	31	200	# 1.			1938 Okt.	7	150			
1931. Oktober	28	200	+ 1.								
1938 "	19	200	V: 1								

25100.

Niedermeyer L. Paternoster, Offertoire pour Solo et Chœur
8° 2-7. No 3. II. (Morceaux de Chant Religieux) av. acc. de Orgue
d. Ténor ou Soprano mit. No 3. I. p. Mezzo-Sopr. ou Baritон

1891. Augt.	8.	100. Lon.				Datum		Expl.			
" "	8.	200.	1			1892. Septbr.	18.	300.	2.		
1895. Novbr	24	200.	Sopr			1895. Novbr	24	200.	Mezz		
1892. Juni	26.	200.	"			1899. Octobr	10.	300.	1		
1899. Januar	20.	300	"			1902. Mai	22.	300.	"		
1905. Septbr	23.	200	"			1906. Juni	1.	200.	"		
1906. Mai	23	200.	"			1907. Juli	16	400.			
1924 Septbr	15	100	"			1912 Februar	21.	200	"		
						1914 Dezember	9	100	"		
						1924 Februar	5	150			

25101.

Concone. II Messe Solennelle pour deux Tenores et Basse
ou Soprano, Contralto et Basse av. Orgue

8° 1-41. 5 Lfgn. M. 2.

Datum		Expl.
1892 Janvr.	20	4 M.
" August.	2.	Cum Stimm
1895. Juli	4	4 M. " "
" August.	4.	4 M. " "
1896. Septbr.	16.	400. Partitur
1902. Mai	31.	300. " "
" "	31	200 Stimm
1907. April	11	200. Partit.
1924 Mai	5	200 Partit.

25102.

Ritter. Alexand. „Wohl bin ich nur ein Ton" für 3stimmigen gemischten Chor.
1 Op. 4. N:12.

8° Partitur 2-5. 3/4. Pr. -50
1. II Sopran 1. 1.
1. II Alt 1. 1. 2. Pr. 1.-
1. II Tenor 1. 1.
1. II Bass. 1. 1.

Datum		Expl.
1892. Juli	24	1 M. Part
" "	24	4 M. Stimm
1903. April 18.	200.	I. II Sopr.
1908. Juni	24	200. Stimm
1910. März 30.	100.	I. II. Bass
" October	26	100. Stimm
1912 December	31	100 Partitur
1915 Mai	10	100 x Stimm
1921 Januar	10	100 x Stimm
1927 Juli	4	200 S. I.

25103.

Igumbali G. (Classique) pour une voix av. accomp. de Piano
Op. 22
1. 6. 2 Bg. M. 1.-

1891. Mai	19.	300.
1895. Juli	4.	300.
1906. Juni	13.	100
1911. August.	24.	100.

25704

Sgambati G. Pièces lyriques pour Piano Op. 23.

1–21. 6 Bg. 8 U. M. 3. 50 (M 21. 2710 (=))
6. 2–5.

Komplett (Album formt.) heften.

					Nr.					
1891. Mai	24.	300.	1903. August.	21	200. 6.	1925 Januar	8	200 M. 3		
" Septber	24	300	1905. April	22	200. 5	1928 September	21.	300 M. 5		
1892. Mai	5	300	" "	22	200. 1.					
1900. März	17.	300.	1906. Dezber	8.	100. 1					
1902. Juni	4.	300.	1907. febr	4.	100. 5					
1905. April	8.	300	" Mai	18.	100. 3					
1907. August	3	300.	" Octobr	12	100. 2	(Pièces lyriques Op 23 Komplett einen Band				
1910. Juni	15	300	" "	30	100. 4	1929 Septembr. 24		300 E.A. 1469		
1913 März	17	300	1910. Juiii	9	100. 3					
1919 April	4	300	1913 Juli	26	100 M. 3					
1924 August	7	300	1920 Mai	3	200 M. 3					
			1922 Septembr	19	150 M. 3					
			1924 Januar	8	200 M. 5					

25705 + 25705 bis av. Cello

Sgambati G. Due Pezzi, per Violino con accomp. di Pianoforte

2–5 / 1–9 { 4/2 × U.

N:1. Andante Cantabile 2-3 / 1-5. M. 2.– Op. 24

N:2. Serenata Napolitana 2-3 / 6-9. M. 2.–

Arrangés pour Celle × P. par Bollmann

1891. Mai	22	300.				(Album		(22.		
" Novbr	15.	300.	1928 April	25	300 M.	1895. März	14	300. 1/2.		
1896. Mai	28	300.	1929 August	27	200 M.	1899. April 22	300.	1. f. Paris		
1894. März	30.	300	1939 Juli	15	150 M.	" " 22.	300	2. f. Paris		
1895. "	18.	400				1929 August	27.	200 M.	2	
1897. August	7.	300.				1931 April	10.	300 M.	2	
1898. Juli	10.	400				1936 Septembr.	21.	300 M.	2	
1899. Juni	3.	300.								
1902. Januar	31.	500.								
1906. Febrar	24	200.								
1908. Mai	28	300								
1910. Juni	18	400								
1912 Januar	3.	500								
1922 Oktober	14	400								

25706. 46

Kugler Adolf Fest Marsch p. Piano zu 2 Händen

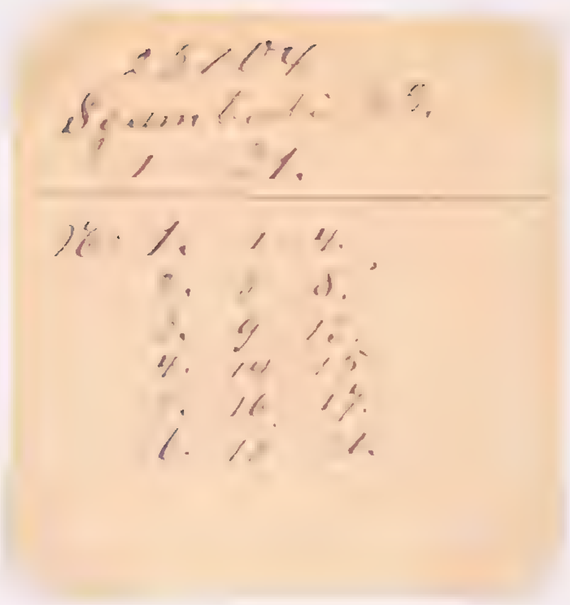
(zur Elektrischen Ausstellung in Frankfurt)

1–7 2/3 × U. M. 1.35

2 kleine Bg.

1891. Mai	12	300								

Zu 25104



25107.

Ludovic G. Les Sylphides. Polka. Nouvelle p. Piano.

2–5. 6 V. M. 1.25.

1891. August.	11.	500.									
	Janv.	2000. Lon.									
1907. Mai	14	100.									
1908. Febr.	28	100									
1912 Januar	18	100									

25108.

Ludovic G. Valse Vénetienne pour Piano.

2. 5. 6 V. M. 1.25.

1891. Juli	29	500.									
1897. April	30.	100.									
1896. Janur	4.	100.									
1894. Aug.	15.	300.									
19.4 Dezbr	11	200									
1907. "	30	100									
1910. Oktober	14	100									

25109.

Ludovic G. St. Marceaux. Galop pour Piano.

3–7.

1891. Septbr	2	200. Lon. Son									
" "	4	300.									
1892. Januar	6	500									
" Mai 4.	200 m. fr. 300 — Lingar										

25110.

Ludovic G. Au Fond des Bois, Nocturne p. G.

3–5. 1/2

1891. Sept.	2	200. Lon.										
" "	4.	300.										
1892. Janv.	6.	500.										
1893. Déc.	18	500										

25111.

Ludovic G. (Parfum (Discret, Nocturne) p. Piano

3 5. 1/2

1891. Sept.	2	200. Lon.										
" "	4	300										
1892 Janv.	18	500										

25112.

Ludovic G. Tambour en Tête Marche militair p. Piano

2 3. 1/2

1891. Sept.	2	200. Lon.										
" "	4	300.										
1892. Janv.	18	500.										

25713.

Ludovic G. Rayons de Bonheur Bluette p. Piano

1-4. 2 Ry.

1891. Septbr.	2	2 M. Lon.									
" "	4	3 M.									
1897. Mairr	27.	3 M									

25714. 11.

Ludovic G. 3 Airs de Ballet p. Piano

1:1. 3 5. 1/2

1891. Septbr.	8	2 M. Lon.									
" "	8	3 M.									
1900 "	13	200									

25715. 12.

Ludovic G. 3 Airs de Ballet p. Piano

1:2. 3 5. 1/2

X Chimer Victor Boccalatte o.T. X

1891. Septbr.	8	2 M. Lon.									
1891. "	8	3 M.									
1892. Novbr	29.	700									
X 1903. Juni 25. 100	Chimer Victor										
" August.	6	200									

2516. v 3.

Ludovic L. 3 Airs de Ballet pour Piano

N: 3. 3-5. 1/2

1891. Septbr	8.	2 Ill. Ex.									
1891. "	8	3 Ill									
1894. Febrar	28.	4 Ill.									

2517.

Ludovic L. Retour de la Noce) Rondo p. Piano

3 f. 2 Sg.

1891. Septbr	2	2 Ill. Lond.									
" "	4.	3 Ill.									
1894. Januar	16	5 Ill									

2518.

Gobbaerts L. Marche des Braves pour Piano

1 3. 1/2 8 V. N. 1. 25.

Datum		Expl									
1891. Januar	4	500.									
1892. April	12.	500.									

25119

. Bazzini A. 4° Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello,
Opus 79.

Partitur 8° 2 – 31. x V. Stimmen I Violine 1–10 3½ / II " 1–11 3 / Viola 1–11 3 / Cello 1–8. 2½ } 12 Bog. mit Umschlg.
x 25 für den Autor

Datum		Expl	Datum		Expl
1891. Septbr	30	100. 25	1891. Septbr	30	100.
1892. Febrar	5	50.	1892. Febrar	5	50.
			1903. Juli	10.	25
			1906. Septbr	22	25.
			1914 Oktober	19	50

25120

Bazzini A. 5° Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello
Op. 80.

Partitur 8° 1 – 31. x V. Stimmen I Viola 2–11 3 / II " 2–10 3 / " 2–11 3 / Cello 2 10 3 } 12 Bog. mit Umschlg.
N. 3.– x 25 für den Autor N. 6. 50.

Datum		Expl	Datum		Expl
1891. Septbr	30	100. 25	1891. Septbr	30	100.
1892. Febrar	5	50.	1892. Febrar	5	50.
			1910. Mai	20	25.

25121.

Roscher Jos. Adagio & Allegretto für Fagott mit Klavier Op. 81.
2–3 / 2–4 3 Bg. x V. N. 2.–

1891. Septbr.	H.	300.

25120 1916

Smallwood W^m 6 Morceaux pour Piano

N:1. Valse de la Pyrénéenne 1-5 x v. N:4. Menuetto gracieux 1-5 x v.
2. Vallée d'Ecosse 1-5 x v. 5. Jours passés. 1-5 x v.
3. Andante Tranquille 1-3. x v. 6. Danse ancienne 1-5. x v.

1891. Juli	30	300. 1/6	für Union.								
1895. Febr.	11.	100. 1									

25123.1

Hollmann J. Extase, Melodie pour Violoncelle Av. accomp. de Piano

2-3 / 1 } 1½ x v. M. 1.25

1891. Oktbr	4.	3 M									
1894. Febr. 12.	200	Paris. fac. 5.									

25124.

Wagner R. Vorspiel aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" Duo N:1. für Harmonium und Klavier. Uebertragen von Reinhard Aug.

Vorrede 3. 4-15 Piano 4 B. x v. M. 3.50
1-7. Harmon. 2 B.

x ohne Titel.

Datum		Druck									
1891. Septmbr	26	300. Leipzig x									
" "	30	300 hier									
1892. April	27	402									
1894. Mai 23.	200	Simon									
1898. Januar	8.	400									
1901. Novbr 13.	200.	Simon Berlin									
1902. Januar	11.	ohne Titel 400.									
1906. Novbr	3.	300									
1907. März	16.	Lit. Simon mit T. V.									
1913. Januar	31.	200 M									
= März		200 Leipzig									

25125

Borschitz Ry. J. f. — Violoncell-Schule für Violinisten, Uebungen & Tonleitern (Violoncello School) deutsch & English.

1 Vorrede } 10 By. & V.
1–35. }

Datum		Expl
1892. August	18.	3 M.

25126.

Sgambati G. La Mia Stella f. Voix & Piano.

2–3. 1 By. & D.

Datum		Expl
1891. Septbr	12	4 M

25127. (1869 Januar.)

Meistersinger.

I	Violin	1–84	21
II	"	1–85	21½
	Viola	1–87	22
	Cello	2–79	20
	Bass	1–47.	
I	Flöte	1–43	11
II	"	1–35	9
	Piccolo	1–11.	3
I	Oboe	1–56	14
II	"	1–43	11.
I & II	Clarinett	1–95	24.
I & II	Fagott	1–83	21
I	Corno	1–40	10
II	"	1–37	9½
III	"	1–34	8½
IV	"	1–36	9
I	Trombon	1–15	4
II	"	1–14	3½
III	"	1–7	2
I	Trombone	1–9	2½
II	"	1–9	2½
III	"	1–9	2½
	Tuba	1–9	2½
	Timbani	1–11	3
	Triangolo	1–4	1
	Piatti	1–3	1
	Tambour Samp.	1–3	1
	Gran Cassa	1.	½
	Hirthorn	1.	½
	Organo	1–3.	1
	Arpa	1–30.	1½

25127. Nachtrag (1869 Januar.)

Die Meistersinger von Nürnberg. Orchester Besetzung (Russlied) Cor. I. II.

2–14	30	Corni
1–7	100	Harfe
1–7	100	Cornet
1–13	100	Clarinetten I/II
1–13	100	Fagotti I/II
1–9	100	Horn

25125

Berschitzky J. J. Violoncell-Schule für Violinisten, Uebungen & Lehrbuch
(Violoncello School) deutsch & English.

1 Forte } 10 Bg. & V.
1–35. }

Datum		Expl.									
1892 August	18.	300.									

25126

La Mia Stella f. voix de Piano.

25127. Skizze 1869. Quartett.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Orchester Besetzung

(Sachsen's Schlusslied.) Cor I. II.

× in Leipzig gedruckt.

Datum		Expl.									
1891 Januar	.	25 ×	1919 März 19.		50 Harfe						
1898 Juli	18.	100 Violine	1928 März	7	100 Harfe						
1913 April	13.	100 Fagott I/II	= =	7	100 Laute						
= =	23.	100 Clarinette I/II	1928 April	13	100 Clarinette I/II						
= Mai	28	100 Fagott I/II	= =	13	100 Fagott I/II						
= September	20	50 Harfe	1930 März 27.		100 Laute						
1924 Januar März	16	50 Flöte I/II									
"	=	50 Piccolo									
"	=	50 Oboe I/II									
	=	50 Corno I/II									
	=	50 Tromba I/III									
1928 Juli	10	50 1/4 A									
	=	100 I II 16 Va									
"	=	100 C 10 V									

25128 1 8

Bergmann Gust. Messe für zweistimmigen Frauenchor. Op. 39
& Orgel (Violoncell & Contrabass ad libit.)

8° Partitur 1 17/6
Sopr. 1 – 6
Alto 1 – 6
Tello 1 – 5
Contrabass 1 – 3.

Datum		Exel.
1892. Januar	6.	300. Compl.
" "	6	100. Stim.
1893. Mober	2	100. "

25129.

Sisst Fr. La Regatta veneziana. Notturno. pour
deux Piano à 4 mains

Piano I. 2 7
" II. 2 7. 4 Syg. x V.
A. 2. 23

Datum		Exel.
1892. Januar	21.	300.
1897. April	16.	100.
1905. Juli	8.	200
1911. Mai	4.	100

25130. 1 à 6.

Hermann Th. Morceaux pour Violon av. acc. de Piano. 1te Suite
Op. 78 – 83.

Op. 78 № 1. 1–3. 1. = 2 x V № 4. 1–5. 2–3. = 3. x V 81
" 2. 1–3. 1. = 2 x V 5. 2–5. 2–3. = 2½ V 82
" 3. 2–5. 2–3. = 2½ x V. 6. 2–3. 1. = 1½ V. 83.

Datum		Exel.	Datum		Exel.
1892. August	18	300. 3	1892. August	18.	300. 6
1895. Juni	24.	100. 3	1910. Februar	10.	200. 4
1896. April	20	300. 3.	1905. Septbr	9.	100. 5
			1906. Juli	12.	100. 6

25731 1916

Blumer Theodor „Warum willst du Andre fragen" Lied für eine Singstimme mit Pfte begltg. Op. 12

№ 1. für hohe Stimme 1–3. 75. № 2. für tiefe Stimme 1–3. 75.

Datum		Engl.
1891. Dezmbr	16.	2 III. 1.

Datum		Engl.
1891. Dezmbr	16.	2 III. 2

25732 1916

Swepston Edith, Caroline) pour Violon av. acc. de Piano.

2 3
1 5 3 Bg. x U.

Datum		Engl.
1891. Septbr	4.	1 III. London
" "	4.	2 III.
1892. Februar	16.	3 III

25733 1916

Trew S. 2 Morceaux pour Violon av. acc. de Piano.

№ 1. Chanson Venetienne 1–3. 1. 2 Bg. x U. 1.50

№ 2 Saltarello 2–5. 2–3. 2½ x U. 1.75.

	1.			2.	
1891. August	15	1 III. Lond.	1891. August	15	1 III. Lond.
" "	15	2 III.	" "	15.	2 III.
1892. April	1	3 III	1892. Mai	2	3 III

25134.

Scalys Karl. 4tes Concertstück für Ventilhorn in F. Op. 44.
mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte

1/2 3/11 } 4 Bgn. x Umsch. M. 2. 50.

Datum		Expl
1892. August	18	300
1902. Octob	11.	200

25135.

Westbrook W. J. Ten Organ Arrangements
No. 54 Serenade v. Widor

2 5 1/2

Datum		Expl
1892. Juli	18	300
1893. Febr.	8	300
1897. Mai	29	200
1904. April	12.	200
1906. August	2	300
1911. Juli	22	100
1913 Juli/August	11	100
1914 März	19	200
1927 Mai	10	200

25136.

Westbrook W. J. Ten Organ Arrangements
No. 55 Nocturne von Widor

1—3. 1/2

Datum		Expl
1892. Juli	18	300.
1893. Febr.	8	300
1910. Juni	10	150

25137.

Westbrook N. J. New Organ Arrangements

No 56 Scherzando & Humoresque

1 3 4 2

Datum		Druck									
[illegible] Juli	[illegible]	[illegible]									
1893. August	14	100.49.									
1894. Februar	28.	300.									

25138.

Wagner Rich. Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend) aus Meistersinger v. Nbg.

übertragen für Harmonium & Klavier von

August Reinhard.

Duo III 2-7. / 1-3. } 3 Byg. x V. M. 2.—.

× ohne Titel ×

Datum		Druck									
1891. Septbr	16	300. Leipzig	1911. April	20	200						
" "	30	300. hier	1913 Februar	28	200						
1892 Juli	28.	300.	1928 februar	9	200 Harmon. Simon						
1894. Mai 5.	400.	Simon Leipzig.			3/4 Komposition						
" Novbr	8.	300									
1898. Februar	5	300.									
" "	5.	300. Hier									
1899. Septbr 4.	300.	Simon Berl.									
1900. "	15.	300									
1903. "	19.	300.									
1905. Dezbr	2	300.									
1907. Mai 16.	500.	Simon [illegible]									
1908. Februar	29.	300									

25139.

Wagner R. Einleitung zum III^ten Akt „Die Meistersinger v. Nürnberg"

übertragen für Harmonium & Klavier

von Reinhard Aug.

Duo II. Piano 2-4 / Harmon. 2-3 } 2½ x V. M. 1.75.

× ohne Titel. × Simon Leipzig [illegible]

Datum		Druck									
1891. Septbr	30	300. Leipzig									
" "	30	300 hier									
1892. Juni	20	300. "									
1895. Septbr	21	300 Leipzig									
1897. Octobr	16.	300.									
1900 Mai	5.	300									
1901. Novbr 13.	200.	Simon Berlin ohne Titel									
1903. Juni	24.	300									
1907. Mai 16	16	150 Simon									
1910. Juni	13	mit T. V. 300									
1913 März		200 Simon B									

25140.

Weist, Hill. Fantaisie sur un Thème du Quartetto de Rigoletto pour Violon seul

2 y. 1/2. 75 S.

Datum		Exhl.									
1891. Dezb	8	3 M.									

25141.

Ludovic G. Jeunesse Viennoise (Wiener) f. Piano

2-3 x U. M. 1.—

Datum		Exhl.									
1892. Mai	12	100. 2 Ex.									
" "	12	6 M.									

25142.

Ludovic G. Schneewittchen (Blanche neige) Valse f. Piano.

1—3. x U. M. 1.25

Datum		Exhl.									
1892. Mai	12	100. 2 Ex.									
" "	12	6 M.									

25143.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg. Klavier Auszug zu zwei Händen
mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen
von Richard Kleinmichel

Titel + Personenplatte 1. Ex. } 64 Bg. x v.
1-251. 63

Pr. nett. M. 10.—

Lieferungs Expl. *

Datum		Expl									
1892 Novbr	14.	1000.	1919 August	7	1000				1910. Novbr	2	5000.
1893. "	31	1000.	1921 April	9	1500				1912 April	10	4000
1896. Septmbr	7.	1000.	1922 Mai	31	1500				= Januar	17.	1000
1898. Januar	15.	1000.	1926 Juni	26.	1000						
1899 Mai	10.	1500	1931 September	30	500						
1900. Dezmbr	22.	2000									
1902. "	6.	2000.									
1904. Juni	4.	2000									
1906. Mai	20	1500									
1907. April	24	2000									
1908. Octobr	16	1000.									
1912 Juli	6.	2000									
1914 April	7	3000									

25144.

Ernst Ludwig v. H. Fantasie) No 5. aus den) Erinnerungen an Tenisko.)
für Orchester bearbeitet v. W. Petz.

8° 5 Bog. n. M. 2.—
1 Pell.

1/2 1915 eingeschmolzen

Datum		Expl.									
1892 Mai	5.	200.									
" "	5.	200. Quart									

25144. Fantasie
aus Erinnerungen v. H.

Lieferungs Expl.
3.

Violine I	1
" II	1
Bratsche	1
Baß	1
Cello	1
Kontrabaß	1
Oboe & Englisch Horn	1
Klarinette in A & Bassetthorn	1
Fagott I.	1
" II.	1
Horn in F	1
" " Es & Klarinette in Es	1
Harfe	1

8° 10. Bog.

25145. 1. 2.

Bach J. S. Berceau d'Amour d'après l'Aria de la 3me Suite
avec une partie de Violon ad obligo pour Ch. Dancla
Paroles de Amedée Boudarel

No 1. Sopr. & Ténor 1-3. 1. 2 Bg. n. v.
No 2. Mezzo S. Bariton 1-3. 1. 2 " " v.

Datum		Expl									
1891. Novbr	20	300. 1.	1891. Novbr	20	300. 2						

25746. à 4.

Klasser P. Berlin, Zwölf Vortragsstücke für die Violine in der 1ten Lage mit Begleitung des Pianoforte Op. 32.

Ed 1241 Ed 1242

Heft I. 2-9 / 1-4 } 3½ × V. II. 1-7 / 1-4 } 3½ × V. 2.25 III. 2-9 / 1-4 } 3½ × V. 2.25 IV. 2-11 / 1-4 } 4. × V. 2.50.

M. 2.25

Datum		Expl.			Expl.			Expl.			Expl.
1892 Juni	18.	300. I.	1892. Juni	17.	300. II.	1892. Juni	18.	300. III.	1892. Juni	18.	300. IV.
1893. Juli	12.	200.	1893. Juli	12.	200.	1893. Juli	12.	200.	1893. Juli	12.	200.
1894. März	28.	400.	1894. März	28.	400.	1894. März	28.	400.	1894. März	28.	400.
1899. Febr.	11.	300.	1894. "	8.	400.	1899. Mai	6.	200.	1908. "	21.	100.
1906. Augst.	31.	200.	1906. Novbr.	30.	200.	1906. Augst.	4.	200.	1913 April	23.	100.
1922. Juni	28.	200.	1913 April	23.	150.	1911. August.	11.	100.			
1927. Juli	23.	300.	1922. Juni	~~28~~	~~100~~	1913 April	23.	150.			
1934 März	2.	300.	1922. Juli	21.	200.	1919 Dezember	31.	100.			
1935 Dezemb.	14.	200.	1927 Septbr.	19.	300.	1922 Juni	28.	100.			

25747.

Symbati G. A. „Il faut aimer!" pour une voix av. accp. de Piano. „Annette" de Fontaine

No. 1. 2-5. en Ut p. Mezzo-S. ou Bar. No. 2 à 5. en Re pour Sopr. ou Tenor

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1892. Januar	19.	300. 1.				1892. Januar	19.	300. 2.			
1897. Dezmb.	16.	100. 1.				1897. Dezmb.	16.	100. 2.			
1902. Januar	10.	150. 1.				1900. Sept.	21.	150. 2.			
						1902. August.	16.	400. 2.			

25748. à No. 1 à 4.

Albert B. Les Débuts du jeune Violoncelliste. 4 Morc. faciles pour Violoncelle (ou Violon.)

No. 1. Une Plainte 1-3 / 1.1. } 2. V. No. 2. Pensée Joyeuse 1-3 / 2-3. } 2½. No. 2 bis Trio 2-5 / 2-3 / 2-3 } 3½ V. No. 3. Souvenir. 1-5 / 1.1. } 2½. V. No. 4. Ballarelle 2-7 / 1-4 } 3. V.

Datum		Expl.	Datum		Expl.	Datum		Expl.			
1892. August.	10	300. ½.	1892. August.	10	300. 2 bis	1892. August.	10.	300. ¾.			
1910. Mai	25	50. 2.									
1913 September Oktober	8	50. No. 1									

25749.

Behm Hermann. Lieder und Gesänge. Vier Lieder für eine Sopranst. mit Pfte.

Heft 3 – 13. 3/2 x U. M. 2.25

in Leipzig gestochen

Datum		Expl
1891 October	21	300.
31. Dec 1895	200	500.

25750.

Behm Hermann. Sechs Lieder & Gesänge für eine Mezzo-Sopranstimme mit Klav. Begltg.

Heft 2 – 19. 5 x C. M. 3.–

Reich Leipzig

Datum		Expl
1891 October	21	200.
1892 Aug	21	200.
31. Dec 1895	100	300.

25751.

Behm Herm. Acht Gesänge für eine Baritonstimme mit Pianoforte Begleitung.

Heft I 2 – 17. 4½ x U. M. 2.75.

Nr. 1 a 4.

Datum		Expl
1891 October	21	200.
31. Dec 1895	100	300.

25152.

Behr, Herm. Acht Gesänge für eine Bariton-Stimme mit Pianoforbegleitg.

Heft II.

2 – 19. 5 Bg. x U. M. 3.

N: 5 – 8.

Datum		Expl.									
1891. October	21	2 M.									
1896. 31. März											

25153.

Haddock, G. Practical School for the Violin With English Words.

I – IV. x

Portrait, Titel x Geiger 1 – 239. x V.

Compl. x Stich, Druck in Leipzig

	I. Theil	II. Theil	III. Theil
	Neu	Neu	Neu
	1 – 79.	80 – 155.	156 – 239.

Datum		Expl.			I			II			III
1891.	Compl.	2.	25 M. x	1891.		25 M.	1891.		25 M.	15. 24. Januar	12	2 M. 10 Pf.
				1892. Februar	16	5 M.	1892. Dezember	16	4 M. 60 Pf.			
				1905. April 22. für Lon	100. von	67 – 153 von 6 bestellt.						

25154.

Sachér, Tivadar, Hongroise pour Violon av. acc. de Piano

p. 28.

2 5
1 9.

Datum		Expl.
1892. April	14	100. London
1892. August.	18.	300. hier
1903. Septbr	20	1 M.

25155.

Reginald A. Nocturne pour Violon & Piano Op. 74

2–3
1–5. 2. Byx V. M. 2.–

Datum		Expl.									
1891. Novemb.	12	300.									
1892. Mai	1.	200									
1893. April	12.	400									

25156.

Schulhoff J. Grande Valse brillante (Marguerite) op. 6. arrangée sur des Motifs de Chardin pour Chant av. acc. de Piano par Francis Chassaigne

2–11. 3 Byx V.

Datum		Expl									
1891. Octob.	14	100. für Brüssel									

25157.

Weiser A. Melodische Etuden für Anfänger (2te Unterrichts-Stufe)

2–11. 3 Byx V. M. 2.–

Datum		Expl									
1891. Août	6	300.									
1908. April	4.	100									
1913. Mai Juni	13.	101									

25158.

Weiser A. W. 5 leichte Vortragsstücke im Violinschlüssel zum Gebrauch beim ersten Unterricht für Pfte. Op. 21.

à 1 M. 2 ½ n Umsch. M. 2.25

Datum		Verl.
1892. Januar	22	Ahn.

25159.

Wagner R. Die Walküre, „Siegmunds Liebeslied" für Harmonium und Klavier von August Reinhard.

№ 4.

2–3 / 2–6 3 Bg. x Umschg.

M. 2.– x ohne Titel

Datum		Verl.
1891. Dezmbr	1.	305 Leipzig
" "	2.	Ahn.
1892. Juni	21.	Ahn.
1894. Februar	1.	Ahn.
" Mai 5.	Ahn	Simon Leipzig
1898. März	5.	400.
1899. Septbr 4.	300	Simon chne T.
1902. August	2.	500
1906. "	11.	300
1911 Januar 16.	411.	Simon T. 1
1909. Februar	4.	300.
1913 April	7	200

25160.

Wagner Rich. Götterdämmerung, Trauermarsch beim Tode Siegfried's für Harmonium & Klavier von August Reinhard.

№ 5.

2–3 / 2–6 3 Bg. x l.

M. 2.– x ohne Titel Simon Berlin / x Rötter Leipzig.

Datum		Verl.
1891 Dezmbr	1.	305. f. Leipzig
" "	2.	300.
1892. Juni	24	300.
1895. Septbr	21.	300.
1896. August	24.	200.
1899. Januar	14.	300
1901. Novbr 13.	200	Simon Berlin ohne T.
" "	16.	300.
1902. Juli	26.	300.
1911. Juli 16.	40	Simon T. 1.
1908. März	28.	300
1913 Februar	25	100
" Novmbr	10	100

25761.

Wagner Rich. „Parsifal" Vorspiel für Harmon. & Klavier
von August Reinhard.

Harm 1–3
Pag: 3 Text 4 M. 2. 50 } 4 Bg. × V. Duo 6.
× ohne Titel

Datum		Expl									
1891 Dezmbr	1.	300 × für Leipzig									
" "	10	2 00.									
1892. Juni	11	2 00.									
1894. Februr	1.	300.									
1894. Mai 5.	300	Simon									
1900. Juli	7.	400.									
1901. Novbr. 13	300	Simon Berlin o. T.									
" "	18	100									
1904. Dezbr	3.	400									
1906. März 16.	150	Simon									
1910. Februr	2	300									
1913. April	5.	300 M.									
" "	8.	200 Simon Berlin									

25762.

Wagner Rich. Parsifal Charfreitagszauber für Harmonium & Klavier
von August Reinhard.

1–4 } 3½ × V. Duo 7.
1–7 }
M. 2. 25. × ohne Titel

Datum		Expl									
1891. Dezmbr	12	375 × für Leipzig									
" "	12	300.									
1892. Juni	24	300.									
1894. Februr	2	300.									
" Mai 5.	300	Simon Leipzig.									
1900. Mai	5.	500									
1901. Novbr. 13	20.	Simon Berlin o. T.									
1906. April	14.	300									
1907. März 16	150	Simon									
1909. Februr	12	300									
~~1912. November~~	~~27~~	~~200~~ Kommt Ref									
1913. März	5	200 Simon Bln									
1924. Septbr	20	250 Harm									

25763.

Victor Ch. M. Contes d'Avril, Marche Nuptiale
arrang. pour Orgue
Op. 64

1–5 2 × ohne Druckt.

Datum		Expl									
1892. Juli	14	300.									
1902	5.	300									

25164.

(?) Roscher, Jos. 12 Vortragsstücke für Fagott mit Klavierbegleitung op. 88. in 3 Heften

Heft I 1-4 / 2. II. 3. Sy. x V. M. 2.50.

II. 1-4 / 1. 2. 4. x V. M. 2.50.

III. 1-4 / 1 II. 4½ x C. M. 2.75.

Datum		Expl.	Datum		Expl.	Datum		Expl.
1892. Septmb.	5.	3 III.	1892. Septmb.	5.	3 III.	1892. Septmb.	5.	3 III.

25165.

Bachmann L. Les Bluets. Barcarolle pour Piano

2-5. 1/2 x V. M. 1.25

Datum		Expl.
1892. Mai	4	2 an Lond.
" "	4	8 III.
1913 Januar	23	15 [illegible]

25166.

Bachmann L. Elvinson Styrienne pour Piano

1-5. 2 By. x V. M. 1.50

Datum		Expl.
1892. Mai	4	2 an Lond.
" "	4	8 III.

25167.

Bachmann G. Souvenir de Toscane Chanson p. Piano

1-1 2/4 en Ut 1.50

(2) datum		Expl									
1892 Mai	4	200 Expl.									
" "	4	800.									
1895 Janvier	11	300									

25168.

Bachmann G. Canzonetta pour Piano.

2-5 1/2 et 1/4 Ut 1.25

(2) datum		Expl									
1892 Mai	4	200 Expl.									
" "	4	800									

25169.

Bachmann G. Folkia Napolitaine p. Piano

2-5 1/2 et 1/4 Ut 1.25

(2) datum		Expl									
1892 Mai	4	200 Expl.									
" "	4	800									
1 Septbre 93	300	Erbmann									

25170.

Bachmann G. Chanson Tyrolienne pour Piano

2-5. 1½ x V. M. 1.25

Datum		Expl.								
1892. Mai	4	200 Lom.								
" "	4	800.								

25171.

Bachmann G. Chanson Tyrolienne pour Piano

2-5. 1½ x V. M. 1.25

Datum		Expl.								
1892. Mai	4	200 Lom.								
" "	4	800.								
1894. Dezmbr	20.	3000.								
1897. März	20.	4000.								

25172.

Bachmann G. Mon coeur soupire; Air des Yeux de l'âme. Transcrit p. Piano.

2-5. 1½ x V. M. 1.25

Datum		Expl.								
1892 Mai	4	200 Lom.								
" "		800								

~~2573.~~

Spohr-Wilhelmj, Romanze aus der Oper Zemire u. Azor

1-4. Lfg.
1. 5
1. 2 Sy.

lose zu bist du reizend und mild / für Violin mit Klav. Begltg.

Datum.		Expl.										
1892. Februar	26	1 Mk.										
1895. Novemb.	26.	300.										
1902. Juni	14	200										
1903. August	29.	200										
1906. Juni	21	200										
1908. Juli	18.	200										
1913 Juli	10	107										
1922. Februar	8	100										
1925 April	3	150										

25774.

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances et Morc. favoris

N: 50 Lebierre op. 33. „Fidelio" Danse Espagnole

av. Violin 2-3 / 5. 3 Sy. x C.

av. Flöte 2-3 / 5. 3 Sy. x U.

Datum		Expl.					Datum		Expl.			
1923. Juli	C.	1 Mk.					1923. Juli	C.	1 Mk.			
"	"	2 Mk.					"	"	9.	25 Pf.		
1924. Oktober	30	300.										

25775.

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances & Morceaux favoris

N: 51. d'Orso op. 33. „Habanera"

av. Violin 2-3 / 5. 2½ x C.

av. Flöte 2-3 / 5. 2½ x U.

Datum		Expl.					Datum		Expl.			
1923. Juli	7.	1 Mk.					1923. Juli	7.	1 Mk.			
"	"	2 Mk.					"	"	9.	25 Pf.		
1924. Oktober	30	300.										

25176.

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances & Morceaux favoris

№ 52. Asher Vaillance. Polka militaire. av. acc. de Piano

av. Violin 2 3 2 5. 2 1 2 x V. av. Flöte 2 3 2-5. 2 1 2 x V.

Datum		Engl.				Datum		Engl.			
1893 März	8.	1 M. 2 Ch.				1893 März	8	5 M. 1 Ch.			
" "	9	2 M.				" "	9	3 M.			

25177.

Ritter E. W. Les Succes du Salon. Romances & Morceaux favoris

№ 53. Ravina & Il. Historiette av. accomp. de Piano

av. Violin 2 3 2 7

Datum		Engl.									
1893 März	7.	10 M. 1 Ch.									
" "	9	2 M.									

25178.

Caetani Raffaele. Valentezza Sinfonica per grande Orchestra Op. 2

Partitur 2-71. hoch. Orchester 148. Pf. 41 2 Bg.

Datum		Engl.	Datum		Engl.						
1893. Januar	2.	5 M.	1893. Februar	4.	25 Exemp.						
1904. Novbr	12.	25	" "	4	16 M. 100						
			" "	4	1 & B. 50						

Zu 25178

25178.
Caetani 9. 2

Violin	I	1-8.	3
"	II	1 8.	
Viola		2-11.	
Cello		1-12.	
Basso		1 6.	
Flöte	I	1 6	
"	II	1-6.	
Oboe	I	1 6	
"	II	1-6.	
Engl. Horn		1-5.	
Clarinett	I	1-7	
"	II	1 6.	
Fagott	I	1 6	
"	II	1 6.	
Clarone		1 5.	
Corno	I	1 4	
"	II	1-4	
"	III	1-4	
"	IV	1 4.	
Trombone	I	1-3	
"	II	1-3	
"	III	1 3.	
Trombone	I	1-3	
"	II	1-3	
"	Bass	1 3.	
Tuba		1-3.	
Piccolo		1-3.	
Timbani		1-3.	
Piatti		1-2.	
		148.	111/2.

25179.

Barth Richard. Partita, Adagio, Fuga, Allemande, Menuet etc.
für Violine Op. 10.

I 11. 2/2 × 1. 6.2.25.

Datum		Expl
1892. Januar	17	300.

25780.

Häublein Albrecht. Weihnachts-Pastorale über den Choral
„Vom Himmel hoch da komm ich her"
für die Orgel

2–3. 1 Bog. 50 ₰.
Neue Ausgabe 1–5. 2 „ M. 1.–

Datum		Expl
1891. Dezmbr	5.	300.
1906. Januar	4.	100
Neue Ausgabe		
1906. Novmbr.	20	100.
1907. Augst.	16.	200. „
1938 Februar	2.	150

25761. 1á 4.

Reisenauer. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor

No. 1. Op. 14. 2. Aufl. Vierstimmig
2–3. 1. 1. 1. } 1½. 75 ₰.

No. 2 Op. 15. Nacht. 2–3. 1 × 1 1

No. 3. Op. 16. Rheinweinlied 2–3. 1. 1. 1.

No. 4. Op. 17. Gebet. Ich Gott. 2–3. 1. 1. 1.

Datum		Expl			No. 2			No. 3			No. 4
1892. Januar	20	300. Compl.	1892. Januar	20	300. Comp.	1892. Januar	20	300. Comp	1892. Januar	20	300. Comp
„ „	20	200. Stimm.	„ „	20	200. Stim.	„ „	20	200. Stimm.	„ „	20	200. Stimm.

25782.

Mendelssohn, Arnold, Fünf Lieder nach Shakspeare für 1 Singstimme mit Klavierbegltg

2-19. 5 Bg. × U

Datum		Expl.									
1892 Januar	20	200									
[illegible]	Lfg.	für Leipzig									
" Mai	neue Ausg.										

25783. (538)

Mahler Gustav, Lieder & Gesänge für eine Singstimme & Klavier (Ed. [illegible])

Heft I. für hohe Stimme M. 2. 50 — 3 — 15. 4 Bg. × U. — 7530 A

Heft II. für tiefe Stimme M. 1 5. — 3 15. 4 Bg × U. — 7530 B

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1892 Febr.	4	300	1930 Dezember	9	1000	1892 Febr.	4	300	1960 Mai	12.	300 [illegible]
1907 Dezmb.	1	100	1922 März	2	1500	1911 Sept.	9	50 Ms.	1960 "	12.	300 " 830
1911 April	10.	100	1928 April	11	300	1913 März April	7	200 M S	7530 B 15/7/64	—	400 " 829
" Oktober	10.	50 Ms	1930 Januar	8	300	" "	"	200 Mus. Bl.	12 1960	12.	300 " 830
12 Januar	26	200				1916 Februar	8	300 S	7530 B 11 " 12		300 " 830
März	"	200 M	S — 7530 A			1 " Mai	22	100 S	7530 B/A		
" April	7	200 Universal Ed.				1919 Mai	7	100 S	7530 B	19.12.1966	300 " 830
September	9	500 I S für 2	7530 B			1919 August	30	250 S	7530 B	19.12.1967	400 " 829
Februar	8	300 S	15.3.1			1920 September	18	500 S —	7530 B	19.8.1969	400 " 829
Mai	19	100 S	7530 1 M.F.			1921 Juni	17	300 Universal	7530	4.4.1969	300 " 830
Sept Okt	24	300	} — 7530 A			1938 Juni	15	200 M.S. Ed.	830	2.12.1971	300 " 830
"	"	200 M.S.				1936 Oktober	26	200 Ed.		11.10.1972	400
"	18	800 durch	7530 A			1952 Okt.	22.	300 "	826	11.1973	600 " 831
						1959 Juni	18.	200 "	830 — 17.12.74	—	400 — 829

15.12.76 — 400, 20.1.78 — 600

25784. (10C)

Mahler Gustav, Lieder & Gesänge für eine Singstimme & Klavierbegltg.

Heft II. f. hohe Stimme S — 7531 A — M. 2.5. — 3 15.4. × U. S 831

Heft II. f. tiefe Stimme Nr. 1 — 4. S — 7531 B — 3 15. 4 × U. Ed. 832 (5[illegible])

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1892. Febr.	4.	300. II.	1921. Juni	15	800 durch	1892. Febr.	4	300	1908 1921. Dez.	2	600 durch 300 M.
1908. April	30.	100. № 2	1921 Dezmbr	15	500 "	1911. Sept.	9	50 Ms.	1923 Dezember	12	300 " 42 Lief
" "	30.	50. II. Ms	1922. Juli	21	500 WE	1912 Januar	26	150	1924 Juli	22	500 " Universal
1911. Juni	27.	50. II. Ms	"	"	100 "	1913 März	7	200 M S	7531 B 1926 Febr.	22	300 " 42 Lief
1912 März	29	200 II	1924 Oktob.	21	200 M.	" April	"	200 Univ. Ed.	" "	"	500 " 42 Lief
" Juni	20.	200 II. № 2	~~1926 Februar~~	~~22~~	~~500 M~~	1915 Oktober	28	200 M.	2 hrn 1927 Dez.	23	300 II "
1913 März	5	200 I	Edition	192 1960	12.5.	300 Ed. 831	1916 Mai	2	200 S	2 hrn 1928 Dezmb	22	200 II Ed. 831
" August	21	Universal Ed. 300 M. S	№ 7531 a	1960 Mai	12.	300 " 831	1919 Januar	13	100 S	7531 B 1930 Dezmb	29	300 Ex. 1571
1915 Oktober	28	200 II № 2	1921 Jan.		4.	300 " 831	1919 Septemb	6	200 S	7531 B 1930 "	2.	300 Ex. 829
1916 Mai	20	100 II M	7531 A/B		*		1920 März	22	300 II	1931 Mai	12	300 Ex. 1580
1919 März	6	300 II	1964 Mai		12	300 831	1920 Jan	2	500 II Lief	1946 Nov.	28	300 Ed. 1571
1920 März	2	400 II	hrn				1921 Januar	18	500 M.	1946 Nov.	28	200 Ed. 1572
1920 März	22	500 I	hrn 17.12.1974			400 — 831	1921 April	8	200 M. 2	26.10.1953		hrn 62.1579
1920 September	18	800 II	hrn 15.12.76			500				1957 6.6.		300 Ed. 1571

400 — 600 — 26.10.1953 — 200 Ed. 15[illegible]

25782.

Mendelssohn Arnold. Fünf Lieder nach Shakspeare für 1 Singstimme mit Klavierbegltg.

2-19. 5 Bg. & U.

Datum		Expl.									
1892 Januar	21	200									
" "		[illegible]									
" 1894		[illegible]									

25783. (53 B)

Mahler Gustav. Lieder & Gesänge für eine Singstimme

Heft I für hohe Stimme
M. 2.50 3-15. 4 Bg. x U. = 7530 A

Heft I. für tiefe Stimme N° 1-5.
3-15. 4 Bg. x U. = 7530 B

Datum	Expl.		Datum	Expl.	
ED 829 noch neuer Umschlag			ED. 830 tief neuer Umschlag		
3.2.1983	400		10.8.1984	830	
8.8.1986	400		23.10.90	400	
30 11. 88	600		27.9.95	400	
2.6.92	600				
				12.	300
				12.	300
				—	400
					500
					300
					300
					400
					400
					600
				4	—

15.12.76 — 400. 20.1.78 — 600

25784. (40 C)

Mahler Gustav. Lieder & Gesänge für eine Singstimme & Klavierbegltg.

Heft II. f. hohe Stimme S-7531 A
M. 2.5. 3-15. 4. x U. S 831

Heft II. f. tiefe Stimme N° 1-4. S-7531 B
3-15. 4. x U. Ed. 832 (55 B)

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1892. Februar	4	300. II.	1921. I		800 [illegible]	1892. Februar	4	300	1908	1921. Dyben	2	600 dann 300 II.
1908. April	30.	100. N:2	1921 Dezember	15	500 "	1911. Septbr	9	50 Ms.	1923 Dezember		12	300 II.
" "	30.	50. II.	1922. Juli	21	500 M E	1912 Januar	26	150	1924 Juli		22	500 II.
1911. Juni	27.	50. II.	"	"	100 M.	1913 März	7	200 M S	7531 C 1926 Febr.		22	300 II.
1912 März	29	200 II	1924 Oktob.	27	200 M	" April		200 Mus	" "		"	500 II.
" Juni	20.	200 II. N:2	~~1916 Februar~~	~~22~~	~~500 M~~	1915 Oktober	28	200 N:2	1927 Dez.		23	300 II.
1913 März	5	200 I.	Edition N:7531 a	1921	1960	12.5.	300 Ed. 831	1916 Mai	2		1928 Dezemb.	22	200 II. Ed. 831
" August	21	Mirat Ms. 300 S-7531 a		1960 Juni		12.	300 = 832	1919 Januar	13	100 S 7531 B	1930 Dezember	29	300 Ed. 1572
1915 Oktober	28	200 II N:2	1921 Jan.			4.	300 = 831	1919 September	6	200 S 7531 B	1930 "	8.	300 Ed. 831
1916 Mai	20	100 II.	7531 A/UK					1920 März	22	300 II.	1931 Mai	12	300 Ed. 1584
1919 März	6	300 II.	1964 Juni			12	300 832	1920 Juni	2	500 II.	1946 Nov.	28	300 Ed. 1571
1920 März	2	400 II.	Juni					1921 Januar	18	500 II.	1946 Nov.	28	200 Ed. 1572
1920 März	22	500 I.	Juni 17.12.1974		400 - 831			1921 April	8	200 II.	20.10.1952		600 Ed. 1573
1920 September	18	800 II	Juni 15.12.76		500						1957 6.6.		300 Ed. 15

430 - 600 16.10.1953 200 Ed. 15

25785.

Mahler Gustav. Lieder & Gesänge für eine Singstimme & Klavier

Nr. 1–5. (48c)

Heft III f. hohe Stimme

2 19. 5 Ex. v. i. M. 2. = S-8264A

Heft III f. tiefe Stimme

2 19. 5 Ex. v. i. M. 3. = S-8264B

Datum		Expl.	Ed: 833 (48c)			Datum		Expl.	Ed 834 (467)			
1892 Febr.	24	3 M.	1925 März	16	2000 ✓	1892 Febr.	4	3 M.	1960 Juni	12.	300 Ed. 833	
1907. "	8.	100	1930 August	1.	200 M.	1911. Sept.	9.	50 M. Ms.	1962 Juni	8	300	4
1911. Sept.	9	50 M. Ms	" "	1.	200 M. E.	1913 März	9	200 M S	S 8264 B	19.12.66	300	"
1913 April	9	200 M S	S 8264 A August	1.	200 M.	April	9	200 S	"	27.11.69	300	"
" "	=	200 M. E.	Zus. 1960 Juni	12.	300 Ed. 833	1915 Febr.	3	300 S	S 8264 B	31.10.77	400	
1915 Juni	21	500 davon 300 M. E.	1962 Juni	22.	400 " 833	1916 März	23	100 S	S 8264 B M.E.	4.2.83	400	
" "	=	200 M. E.	S 8264 A 22.12.1966		408 " 833	1919 April	15	300 S	S 8264 B	06.10.86	400	
1919 April	24	100 M S	18.4.1969		400 " 4	1919 August	31	100 S	S 8264 B M.E.	29.10.87	400	
1919 November	14	400 M S	21.6.1972		400	1920 September	18	500 S	S 8264 B	18.12.91	350/356	16
1920 April	14	500 M S	18.12.74		400	1920 Dezember	9	300 S	S 8264 B	26.1.94	400/433	6
1921 April	7	300 M S	6.8.76		400	1922 April	12	800 S	S 8264 B	5.12.96	325	6
" "		300 M S	23.11.78		400	1926 Januar	16	300 Ed. 834				
1922. Juni	21	200 M S 500 M-E ✓	5.5.83		400	1927 Mai	31	200 "	"			
			5.12.87		400/467	1934 August	7.	2 M S "	834			

25786.

Peter Francis, "Im stillen Herzen Winterszeit" aus Meistersinger v. N.

Salon-Transcription f. Pianoforte von R. Wagner

2-S. a Monthly M. 1.50

(40c)

Datum		Expl.				Lr. Ed. 831			Lr. Ed. 832		
1892 Febr.	10	400				Fortsetzung	25	184	21.3.1967		300
" Juni	14	500				7.11.1967		300	5.12.1969		500
1898 Januar	5.	250 Pos				26.1.1971 (Ed. 1571)		300	4 E1 II tief		
1899. Januar	28.	500				19.12.73		500	3.4.91		200/232
1900. Septemb.	3.	150				15.12.76		500	12.9.96		6
1901. Juni	29.	500				8.4.82 zweiter Umschlag		400			
1903. Juli	18.	500				4.11.83 zweiter Umschlag		400			
1905. Januar	14	1000				23.3.87 (hoch)		600			
1911. Sept.	27.	500				23.3.87 (tief)		400			
						14.4.92 (hoch)		400			

25787.

(2) Beha Franz. "Walthers Preislied" aus Meistersinger v. Nbg.

3

Salon transcription f. Pianoforte von R. Wagner

1 S. 2 & 3 M. M. 1.75

Datum		Expl.									
1892. Febr.	10	400.	1911. Sept.	6.	500						
" Juni	14	400.	1923 Mai	6.	300						
1896. April	8	400.	1923 Juni	16	2000 Ed. 25						
1897. Oktober	29	500.									
1898. Febr.	5.	300.									
" "	5.	300									
1901 "	11.	600									
1901. Oktob	19	1000									
1903. Septb	19.	1000									
1905. "	16	500.									
1906. "	22.	500									
1908. März	7	500.									
1910. Juni	9	500									

25188.

Beethoven L. v. Romanze f. Violine x Piano Op. 50.
par Dellitzer

№1. V. 1–3. P. 2–7. x Unsch. — № 2 Op. 40. Peters 1–3. 13048

x Piano neu x

Datum		Expr									
1893. Febrar	14	200. Lon.									
1896. März 16.	400.	f. Lond. x.									
1897. Juni 12	200	f. " "									
" " 12	400	f. Mainz									
1902. " 16.	400	200 L. 100 M.									
1928 April	11.	200									

25189.

Lemmens. Album, Organ Arrangements by W. L. Best
(Zwölf beliebte Stücke für Orgel bearbeitet)

1–25. x Unsch. Choralformat.

Datum		Expr									
1892. Febr	2	200.									
" Dezmbr	22.	500									
1893. Juli	2.	1000.									
1905. October	26.	200.									
1908. April	4	200.									
1910. Juni	28.	100.									
1912 Februar	10	200 Lon.									
1921 Januar	20	200									
1926 Juni	4	200									
1937 Oktober	16.	200									
1943 Juli	8.	150									
1949 Nov.	4.	200									

25190.

Bocchierini Luigi, Quintett (L'Uccelliera) für 2 Violinen
Viola und 2 Violoncelle, herausgegeben
und bezeichnet v. Fritz Volbach.

8° Partit. 1–26. 3° x U. Stimmen. M. 2.– Ed № 1058 Ed 1059.

Datum		Expr	Datum		Expr						
1892. August	25.	1.– n.	1892. August	25	50 M.						
" Novmbr	14	25	" Novmb	14	25.						
1925 Februar	7	100 L. 68	1903. August.	14.	25.						
1928 Nov.	2		1908. Mai	14	25						
				5	50						
			1924 "	6	100 Ed. 1059						
			1926 Dezemb.	9	200 Ed. 1059						

25191.

Boccherini L. 5 Ausgewählte Stücke für 2 Violinen, Viola u. 2 Cello
herausgegeben u. bezeichnet von Fritz Volbach

8° Partitur 1-24. - St. Stimmen (Violino I, II, Viola, Violoncello) 2 M. n. M. 4.25

Ed 1056 n. No. 2. — Ed 1057 (31 F) (St. 1158)

Datum		Expl	Datum		Expl						
1892 Septbr	28.	100.	1892 Septbr	28	100.	1451. Juni	13.	150 Vl.	1956 Dezember	5.	137 Cello II
" Novbr	18	25.	" Februar	18	25.	1450 Januar	30.	300	1956 August	10.	30 Cello II
1893. Febr.	27.	50	1907. Novbr	30	25	1952 Dez.	28.	300	1961 Februar	16.	110 Cello II
1926 März	24	150	1913 September	11	50	1951 Aug.	20	200	G 4.70		200 Vl. II.
1934 März	21.	150	1925 Juli	21	100 E.	1955 Janr.	4	300 Viol I			
1936 Dezember	12.	37	1926 März	5	300 Ed.	1057 n. s. 1056		3 L.			
1941 Novb.	10	100	1933 März	14	300 "	" 1961 Februar	16.	300 Cello			
1941 Novb.	6	150 Vl. I	1936 Mai	28.	37 "	" 1956 Dez.	5.	175 Vl. I			
~~1942 Febr.~~	20	100 Vl. I	1942 Febr.	21	100 Viola	" 1953 August	30.	200 Vl. II			
1944 Juni	28.	200	1942 Juni	30	50 Viola	1961 Februar	16.	115 Vl. II			
1953 März	12	300 Ed 1056	1944 März	8.	je 150 Vl. I u. II	1953 Dez.	5.	152 Vla.			
1957 April	11	300 u 1056	1944 "	8.	100 Cello I	1961 Februar	16.	165 Vla.			
			1946. Nov.	12	300	1956 Dezember	5.	161 Cello I			
			1949 Juli (Ed. 1057)	14.	300	1961 Februar	16.	100 Cello I			

25192

Ardibi L. Il Bacio (Kuss Walzer) Célèbre Valse
pour Piano

1-7. 3. x Umschlg. zu 1.75.

Datum		Expl									
1892. Februar	17.	5 M.									
1894. März	27.	7 M.									
1895. Oktober	20	1000.									
1901. März	9.	1000									
1906. Juni	30	1000.									
1910. "	10	200									
1911. April	24	400									
1912 August	10.	60									
~~1913~~ Juli	26	1000 Ed 1502									
1917 April	18	200									
1918 Septbr	19	300									
1919 November	27	500									
1924 Januar	8	300									

25193.

Beaumont O. Une Nuit au Lido (Eine Mondnacht in den Lagunen)
pour Piano

1-4. 2 By. x U. m.

Datum		Expl									
1892. August	18.	5 M.									

23194

Danbe Y. Morceaux elementaires & progressifs p. Violon & Piano

N°1. Les Moutons (Martini 1706-1784)

2-3 }
2-5 } 2½ x V.

Datum		Expl.									
1892 Octobre		300 Lond.									
" "		300 bis									

25795

Danbe Y. Morceaux elementaires & progressifs p. Violon & Piano

N°2. La Romanesca. (Air célèbre du XVII Siècle)

2-3 }
2-5 } 2½ x V.

Datum		Expl.									
1892 Octobre		300 Lond.									
		300 bis									

25796.

Danbe Y. Morceaux elementaires & progressifs p. Viol. & Piano

N°3. Plaisir d'amour (Martini 1706-1784.)

2. 5
1. 2 x V.

Datum		Expl.									
1892 Octobre		300 Lond.									
" "		300 bis									

25197. 97

Danbé J. Morceaux élémentaires et progressifs p. Violon et Piano

N.° 4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. (Lully 1632–1687.)

2–3 / 1. } 1/2 x V.

Datum		Exp.°
1892. Octobre		3mal à dom.°
" "		2mal fois
1917 Août	4	100

25198.

Danbé J. Morceaux élémentaires et progressifs p. Violon et Piano

N.° 5 ~~Les des Esclaves d'Aubigné de Aubide~~ Gavotte

1–3 / 1. } 2 x V. 1. 2 1/2 x 1.

Datum		Exp.°
1892. Octobre		3mal à dom.°
" "		2mal fois
1923. Juillet 18.	450	Jour dernier.

25199.

Danbé J. Morceaux élémentaires et progressifs p. Violon et Piano

N.° 6. Célèbre Menuet (Boccherini 1740–1805.)

1–3 / 1. } 2 x V.

Datum		Exp.°
1892 Octobre		3mal dom.
" "		2mal fois
1922 Juin	28	100

25201.

Danbé J. Morceaux élémentaires & progressifs pour Violon et Piano

N° 7. Air de ballet (Stradella 1645–1670)

1–3
1. 2 × V.

Datum		Exp.
1892 Octbr		3 mal L.
" "		3 mal hin
1901. "	12.	1 M.
1926 Septbr	15	200

25201.

Danbé J. Morceaux élémentaires & progressifs pour Violon et Piano

N° 8. Choeur des deux Avares, Sarabande de l'Épreuve villageoise

1–3
2–3 2½ × V.

Datum		Exp.
1892. October		3 mal L.
" "		3 mal hin

25202.

Danbé J. Airs élémentaires & progressifs pour Violon et Piano

N° 9. Valse de Desir. Berthoven (1771–1827)

1–3
1–2 2 × V.

Datum		Exp.
1892. October		3 mal L.
" "		3 mal hin

25203.

Daube J. Neue Elementarien & progressive für Violine & Piano

№ 10. Tambourin. (Rameau 1683–1764.)

1–3 / 1½ 2 × U.

Datum		Expl									
1892. October		3 M. Cont.									
4 "		3 M. hier									

25204.

Daube J. Neue elementarien & progressive für Violine & Piano

№ 11. Romance de Cherubin Noces des Figaro (Mozart.)

1–5 / 1½ 2 × U.

Datum		Expl									
1892 October		3 M. cont.									
" "		3 M hier									

25205.

Daube J. Neue elementarien & progressive für Violine & Piano

№ 12 Andante d'une celebre Sonate (Leclair 1697–1764.)

1–3 / 1½ 2 × U.

Datum		Expl									
1892. October		3 M cont									
" "		3 M hier									

25206

(Danbé I. Morceaux elementaires et progressifs pour Violon et Piano.

N° 13. Prière de Moise (Rossini) 1792–1868.

1 3/1 } 2 x U

Datum		Exel.									
1892. Octobr		3 M. Sent.									
" "		3 M. hier									

25207.

(Danbé I. Morceaux elementaires et progressifs pour Violon et Piano.

N° 14. Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux.

1–3 / 1. } 2 By. x U.

Datum		Exel.									
1892. Octobr		3 M. Sent									
" "		3 M. hier									

25208.

(Danbé I. Morceaux elementaires et progressifs pour Violon et Piano.

N° 15 Nocturne (Field 1782–1837)

2–5 / 1. } 2 By. x U.

Datum		Exel.									
1892 Octbr		3 M. Sent									
" "		3 M. hier									

25209.

Danbé J. Morceaux elementaires et progressifs pour Violon et Piano

N° 16. Sérénade du Quatuor (Haydn.)

2-5/1-3 ° By T.

Datum		Zeit									
1902 Octobre		9 M. Lec.									
" "		9 M. Lec.									

25210.

Danbé J. Morceaux elementaires et progressifs pour Violon et Piano

N° 17. Bourré des Amours de Rogonde (Mouret.)

1-3/1-3 2 x 1.

Datum		Zeit									
1902 Octobre		9 M. Lec.									
" "		9 M. Lec.									

25211.

Danbé J. Mor. elementaires et progressifs pour Violon et Piano

N° 18. Chanson de Printemps (Mendelssohn)

2-5/1-3 ° By x T.

Datum		Zeit									
1902 Octobre		9 M. Lec.									
" "		9 M. Lec.									
1908. Avril	16	2 00.									
1902. Juli	26	2 00.									
1907. Mai	31	3 00									
1913 Mai	8	100									
1915 Dezember	19	150									
1922 Mai	20	200									

25212 /2

Lambe J. Morceaux elementaires et progressifs pour Violon & Piano

№19. Andante tranquillo i Song Noël d'été (Mendelssohn)

1-3
1.½ 2 Pg. x V.

Datum		Expl									
1892. Oktober		3 Ex. L.J.									
" "		3 Ex. L.J.									

25213.

Lambe J. Morceaux elementaires et progressifs pour Violon & Piano.

№20. Marche turque (Mozart)

1-5
2 P. 3 Pg. x C.

Datum		Expl									
1892. Oktober		3 Ex Pno									
" "		3 Ex Viol									

25214.

Rupp Heinr. Des Sängers Grab für 4 stimmg. Männerchor

(Dem Gesangverein Einigkeit zum Andenken an seinen Dirigenten Wilhelm Homburg gewidmet.)

Partitur 2-3.
1.1.1.1.

Datum		Expl									
1892. März	18	2 Ex Compl									
" "	18.	3 Ex Stimm									

25215

Volkmann, Rob. Walzer aus der IIten Serenade, F dur, für Violine & Piano.
von Nic. Messer

2-5
1. 2 Bg. x V. N. 1.50.

Datum		Expl								
1892. Augd.	23	3 III								
1894. Novbr. 23.	III.	Paris Titl. oyocol								

25216.

Buchmann, L. Sorrento, Bazurka Elegante, f. Violon & Piano.
Ritter, Succes No 41.

2-5
2-3. 2½ x V.

Datum		Expl								
1892. August.	23	3 III.								
1905. April	14.	100								

25217. à 106.

Hermann, Th. Morceaux pour Violon av. acc. de Piano. IIte Serie
Op. 84. bis 89.

No 1.	2-5.	2	3.	2½	x V.	
2.	2	5.	- 1.	2		"
3.	1-	5.	2- 3	3		"
4.	2-	3.	- 1	1½		"
5	2	3.	1	"		"
6.	2-	3.	- 1.	"		"

Datum		Expl								
1893. Juni	28	400 No 6.								
1894. März	11.	300. "								
1896. "	14	300. 5.								
1906. "	7.	100. 5								
1908. Mai	16.	100. 5								
1910. Dezbr	16	100. 5								
1912 Dezember	31	100. No 5								
1914 Juli	22	200 No 5								
1914 Dezember	30	100 No 6								
1920 Oktober	12	100 No 5								
1923 Januar	17	300 No 6								
1924 Mai	16	300 No 5								
1932 August	17	200 No 5								

25218.

Bordese Luigi — L'Amee Catholique (Choix) de Motets

1re Amee: Paroles Latines. — a une et plusieurs voix av. de Piano ou Orgue ou Harmon.

N° 1 bis 48. — Messe N° 7. besteht aus N° 45

× daron 100 Hontow — 4°=4/7 ins Messe 4°=1 Tal. 17171. — 8° 1 12 Pfte × Vmod

Datum		Expl								Datum		Expl
1893. April	11.	á 200.× 8–44	1914. April	22.	100.38	1913. Oktober	14	50 N:34				
			" "	30	200.26	" "	14	50 N:27				
		200. 45	" Augst. 1.	140.	15–20	1911 Juli	28	100		1902 Octobr	10	200. "
		200. 46										
" "	"	200. 47.	1910 Juni 7.	100.		1915 Mai	27	50 N:30		1912 Dezmbr	7	100. Exp
" "	"	200. 48.	1918. Augst.	28.	100. 25.	1924 August	29	100 N:24		1921 März	4	100
1900. Mai	20.	100. 21.	" Septbr	4.	100.22.47	1924 "	29	100 N:26		1933 Januar	13	150
1901. April	18.	100. 23	1909. Mai	18	100. 28	1924 Septbr	16	100 N:23		1934 Novemb.	28.	150
" Dezmbr	17.	200. 37.	1910. Febr.	24.	100. 14	1925 Januar	19	150 N:45				
1902 Juli	12.	100. 42	[illegible]		[illegible]	1928 April	11	125 N:12				
1903. März	24.	100. 31	1913 Mai	20	50 N:35	1928 Mai	9	150 N:42	Mai			
" August	1.	100. 28	" Juli	24	50 N:42	1928 Juli	4	200 N:31	Mai			
" "	29.	200.11.13	" September	31	50 N:29	1930. April	15	100 N:44	Stutt			
1914. März	25.	100.44	" Oktober	14	50 N:26	1930. April	15	100 N:28	Stutt			
			" "	14	50 N:24							

25219.

Volbach Fritz — Reigen für 3stimmigen Frauenchor m. Tenor solo und Klavierbegltg. Op. 14.

8° Klavier 2–7. — Tenor solo 1. / I. Sopr. 2–3 / II. " 1–3 / all 2–3. — M. 1.50

Datum		Expl
1892. März	16	300. Compl.
" "	16.	300. Stimm.
1912. "	22.	400. "

25220.

Bohr Fr. — Cavatine aus der Oper Ling-Mars d. Gounod

Transcription pour Piano

2 S. 2/2 × Vmodly.

Datum		Expl
1892 Octobr	21	300.

Zu 25218

25218. 8148

L'ANNÉE CATHOLIQUE

CHOIX DE MOTETS

à une et plusieurs voix

avec accomp. de Piano, ou Orgue, ou Harmonium

PAR

LUIGI BORDÈSE

1re ANNEE:
Paroles Latines:

No.

1. KYRIE à 2 voix, ou Chœur à 2 parties avec Solos
2. GLORIA, „ „ „ „
3. SANCTUS, „ „ „ „
4. O SALUTARIS, Solo p. Sopr., M.-Sopr. ou Tén.
5. AGNUS, à 2 parties. . . . . .
6. DOMINE SALVUM, à 2 parties avec Solos
7. CREDO, Chœur „ „

(No. 1 à 7 formant la 1re Messe en Sol min.).

8. ALMA, Solo pour Sopr., M.-Sopr. ou Tén.
9. INVENERUNT PUERUM, „ „ „
10. CANTATE DOMINO, Chœur à 2 parties.
11. AVE REGINA, Solo p. Sopr., M.-Sopr. ou Tén.
12. AVE MARIS STELLA, Chœur à 3 parties.
13. REGINA CŒLI, à 2 parties . . . . .
14. HŒC DIES, Duo ou Chœur à 2 parties. .
15. STABAT MATER, à 2 parties . . . . .
16. QUIS EST HOMO, Solo p. Basse, Bar. ou Contr.
17. EIA MATER, à 2 parties. . . . . .
18. TUI NATI, Solo pour Sopr., M.-Sopr. ou Tén.
19. FAC UT PORTEM, à 2 parties . . . .
20. QUANDO CORPUS, à 2 parties . . . .

(No. 15 à 20 formant „STABAT MATER".

21. BONE PASTOR, à 3 parties (sans accompt.)
22. ECCE PANIS, Solo p. Sopr., M.-Sopr. ou Tén.
23. TANTUM ERGO, „ Solo (en Mi b)

No.

24. AVE VERUM, à 2 parties . . (en Fa)
25. ECCE PANIS, à 2 parties. . . (en Mi b)
26. TANTUM ERGO, à 2 parties . . (en Si)
27. AVE VERUM, à 2 parties . . . (en Fa)
28. O SALUTARIS, Duo . . . . (en Sol)
29. O SANCTISSIMA, à 2 parties . . . . .
30. SUB TUUM PRESIDIUM, Solo . . . .
31. AVE MARIA, Solo p. Sopr., M. Sopr. ou Tén.
32. O SALUTARIS, à 3 parties (sans accompt.).
33. SUB TUUM PRESIDIUM' à 2 parties . .
34. BONE PASTOR, Solo . . . . . .
35. O SACRUM CONVIVIUM, à 2 parties . .
36. O FONS PIETATIS, „ . .
37. SALVE REGINA, „ . .
38. INVIOLATA Solo p. Sopr., M.-Sopr. ou Tén.
39. INVIOLATA, à 2 parties . . . . . .
40. AVE VERUM, „ . . . . (en Fa)
41. PANIS ANGELICUS, à 2 parties . . . .
42. AVE MARIA, „ . (en Fa)
43. AVE REGINA, à 3 parties . . . (en Ré)
44. O SALUTARIS, à 2 parties . . . (en Fa)
45. KYRIE, pour voix seule . . . . . .
46. GLORIA, „ . } Messe Brève
47. SANCTUS, „ . } en Fa
48. AGNUS DEI, „ . } No. 7

95222. 1. 2.

Sacchi P. Soc. Artes de Madrid de Bochum

a. f. Guitare seul 2 3. N° 1.

b. f. Mandoline ou Guitare Accompagt. 2-3. N° 2.

Datum		Satz				Datum		Satz			
1892. August.	18.	2 M.				1892. Oktob.	15.	2 M.			
" Dezmb.	18.	1 M.				1893. Mai	26.	1 M.			
1897. Juni	26.	2 M.				1904. Juli	7.	3 M.			
1901. Dezmbr.	28.	2 M.				1901. Dezmbr.	21.	2 M.			

95223

Sacchi P. Petit Bolero a Trois N° 2.

a. f. Guitare seul 1 3.

b. f. Mandoline ou Guitare 2. 1 3. ff.

Datum		Satz				Datum		Satz			
1892. Augst.	18.	2 M.				1892. Oktob.	15.	2 M.			
" Dezmbr.	4.	2 M.				1893. Mai	26.	1 M.			
1896. Mai	8.	2 M.				1894. Januar	10.	2 M.			
1904. Janv.	29.	1 M.									
1914 Dezember	30.	3 M.									
1927 Juni	22.	2 M.									

25224.

Yradier. Ch. La Paloma. Chant (Espagn.) av. Guitare par Sachs.

Nr. 1. 2 3. Edition.

{Text Spanisch & English.
Nr. 2. p. Chant u. Violine ? ?.
(Nr. 1 der Samlg f. Chant & Ens.

Datum		Expl										
1892. August	18	200. 1.					1892. August	18	200. 2			
" Dezmbr	4	200.					1893. März		200. 2			
189[illegible]. März	2	900.					1896. Mai	8.	200. 2			
1898. Dezbr	31.	200					1909. Septbr	4.	100. 2			
1905. Octobr	14.	200				gek.	1913 Mai	27	150 Nr. 1	Gesang		
1911. Febr.	10	100					1917 August	10	50. 1	2		
1913 März	20	100										
1917 August	11	50										
1919 Octobr	3	100										
1931 Dezmbr	12	200										
1935 Oktober	7.	200										
1940 Novbr.	27	150										
1942 Octobr	5	100										

25225.

Ketterer Eug. Beaux Jours vous n'êtes Plus!

pour Piano et Mandoline ou Violine par Guerra J.

2-5/1/1. {2½ n. 0.

Datum		Expl										
1892. August	18	300										
1908. Dezmbr	24	100										

25226.

Alary G. L'Etranger. Romance av. Guitare par Feltzer.

pour Chant

2. 3.

Datum		Expl										
1892. August	18.	200										
1893. März	23.	200.										
1896. April	13.	200.										

25227.

Schubert Frz. Phantasie op. 103. f moll. Instrumentirt von Felix Mottl.

Partitur 1 53. 14. x Umschl. Orchester 96 Pl. 28 Bg.
broschirt.

Datum		Expl	Datum		Expl					
1892 August	20	100.	1892 August	26	100	1925 Oktober	10	70 Pl.		
" Oktober	17	25.	"	26	50 Quart.	"	"	50 Pl.		
1895. August	5.	15	1893. März	30.	50. I. II V.	"	"	25 Pl.		
1925 Juni	26	100	1894. Oktober	31	50. I. II V.					
			" "	10	25. V. C. B.	1928 februar	23	150 Pl I 100 Pl II		
			1896. September	15.	100. I. II	" "	"	100 Pl. 100 Pl. 100 Bss		
			" "	15.	50. V. C. Bss.	1935 März	15.	1 M Harm.		
			1898. Oktober	15.	50. I. II.	1939 [illegible]	20	100 [illegible]		
			" "	15	25. V. C. Bss	1939 [illegible]	5	1,70 Pfund.		
			1901. April	13	25. zuwachs.					
			1907. Januar 3.	100. I Violine						
			" " 24	100. II. Vla, C Bss.						
			1914 April	2. 50 Kplt +	50 I					
			" "	"	50 II					

25228.

Schubert Fr. Waldesnacht (für ein Instrumentirt von Felix Mottl.

Partitur 1-41. II Bg. x V. Orchester 35 Pll. 11/2 Bg. (16 Quart.) Singstimme apart
broschirt. 15 1/2 M. 7.75. 2-15. M. 2.—

Datum		Expl	Datum		Expl					
1892 Juni	14	100.	1892 Juli	19	100					
" Oktober	17.	25.	" "	14	25. Quart.					

25229

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg Quintett
bearbeitet für Militair-Musik (Blasmusik)

Partitur 1-7. 2 1/2 x V Orchester von R. Seidel
nett. M. 5.— 8 Bg. nett. M. 4.— mit Text.

Datum		Expl	Datum		Expl					
1892. October	27.	100.	1892. October	27.	100.					
1893. Februm	24	50.	1893. Februm	24	50					
" April	7.	50.	1899. October	28	25.					
			1902. März	29.	25.					
			1905. April	14	25.					

Zu 25227

25227. 0/9.
Mottl. Tantras. 10-3

I Violin	2-7	2
II "	1-6	1½
Viola	1-7	2
Cello	1-6	1½
Bass	1-5	1½
Flöte	2-11	3
Oboe	1-9	2½
Clarin.	2-11	3
Fagott.	2-9	2½
I. II. Horn	2-7	2
3. 4. "	1-5	1½
Trompet.	1-4	1
1. Posaun	1-2	1
2. "	1-2	
3. "	1-2	
Piccolo	1-3	3
Pauk.	1-2	
Harfe	1-3	

46. 28.

Zu 25228

25228.
Mottl. Waldes Nacht mit Singstimme. 2-15.
v. Schubert

I Violin	2-7
II "	1-3
Bratscho.	1-3
Cello	1-2
Bass	1
Flöte	1-2
Oboe	1-2
Clarin.	1-3
Fagott	1-2
Corno	1-2
Trompeten	1.
Trombon Alt.	1.
" Tenor.	1.
" Bass.	1.
Pauken	1.
Harfe	2 4.

11½. 5.
4
15 77 16. 1. 25.

Zu 25229

25229. Seidel.
Weihn. u. Neujahrsyr.

1. 2. Flöte	1.	
1. 2. Oboe	1.	
1. Clarin	1	doppelt.
2. "	1.	
3. "	1	u. Pauken v
4. "	1	u. 2 Es Clar. v
1. Fagott	1	u. Pos. 1. 2 v
2. "	1	u. Pos. 3.
1. Flügelhorn	1.	
2. "	1.	u. Tenorh. 1.
1. 2. Horn	1.	u. Trompete 3. 4.
3. 4. "	1.	u. " " 1. 2.
2. Tenorhorn	1.	u. Bariton v
1. 2. Bass	1.	

weis. Titel 14. 8 Bog.

25230.

Wagner Rich. Fantasie aus „Siegfried" für Militair Orchester
bearbeitet von A. Seidel

Bemerkung 1.}
Partitur 1-65 17 Bg. x l. Stimmen 79 Pl. 29 Bg. 6. 12 - 9
n. M. 24 - 6 - jetzt 98 (Clarinette I in B. doppelt.)

Datum		Expl				Datum		Expl
1893. April	4.	50.				1893. April	4	30.
" "	8.	50.				" Juli	28.	50.
" August	24	25				1897. Novmb	20	25.
1898. Mai	6.	25.				1898. Juli	22.	25.
1899. Juli	7.	50.				" August	23.	25. Clarin I.
1902. "	12	25.				1899. "	11.	25.
1903. Oktober	3	25.				1901. April	27	25.
1905. Juli	26	100.				1902. Mai	17.	25. 2 Clar. 25.
1912 März	29	50				1903. Juli 26.	25.	Compll.
						1905. " 4.	100.	" "
						1910. Mai 14.	50	I. Clarin M
						" " 14.	25.	I. II. Bass.
						1911. Aug. 2.	14	50. Compll.

25231.

Wagner R. Fantasie aus „Götterdämmerung" für Militair Orchester
bearbeitet v. A. Seidel

Bemerkung 1-71 18½ x V. Orchester ~~85~~ Pl. 28 Bg.
n. M. 24 - 6. jetzt = 94 M. ~~12. 50.~~ 9.

Datum		Expl				Datum		Expl	
1893. Mai	24.	50.				1893. Mai	30	50.	
" Juli	8	50.				" Oktbr	1.	50.	
1898. Februar	19	25.				1898. Mai	14.	25.	
1899. Mai	20.	25.				1899. Februar 4.	25.	XII Clarin	
1901. October	12	25				" Juni	16.	25.	
1902. "	4	25				" "	29.	15. Es Clar	
1906. März	14	100.				" August. 3	Saxophon	25.	
						1901. März	23	25.	
						" October	19	25.	
						1902. "	4.	25.	
						1906. Januar	28	100.	
						1914 Mai	27	50. Bg Nr 2.	Klarinette I in B

25232.

Konalski H. (Staccato Valse) pour Piano Op. 40.

1-8. 3 Bg. x V.

Datum		Expl							
1892. August	18	400.							
" Juli	23.	400							
1893. October	24	400							
1897. September	11.	400.							

Nr 25230

25230
Seidel Siegfried.

	Oboe ---	1–4
I	Clarin. ---	1–5 Dmoll
II	" ---	1–5
III	" ---	1–5
	" Es. ---	1–3
	" As. ---	1–4 neu.
	Fagott ---	1–4
I. II	Horn ---	1–4
III. IV	" ---	1–4
	Flügelhorn ---	1–4
	Tenorhörner	1–3
I. II	Trompete	1–4
III. IV	" ---	1–3
	Bariton ---	1–4
	Tenor-Saxoph.	1–4 neu
	Alt- " "	1–4 n.
	Bariton " "	1–4 n.
	Basstrompete	1–3 n.
I	Posaune ---	1–3
II	" ---	1–3
III	" ---	1–3
I	Basse ---	1–3
II	" ---	1–3
	Pauken ---	1–2
	Gr. Trommel	1
	Kl. Trommel	1

Nr 25231

25231. Seidel
Städt. Kammerm.-Kap. A.

I	Flöte	1–4
II	"	1–3
	Oboen	1–4
I	Clarin	1–6
I	" ---	1–6
II	" ---	1–5
III	" ---	1–5
Es.	" ---	1–3
As	" ---	1–3 neu
	Fagott	1–5
I./II	Horn	1–4
	"	1–4
	Flügelhorn	1–4
	Tenorhorn	1–4
I/II	Trompete	1–5
III/IV.	" ---	1–3
	Basstrompet.	1–3 neu
I	Posaune ---	1–3
II	" ---	1–3
III	" ---	1–3
	Bariton	1–3
	Tenor-Saxoph	1–3 neu
	Alt- " "	1–3 neu
	Bariton " "	1–3 neu
I	Bässe ---	1–4
II	" ---	1–4
	Pauken ---	1–2
	Gr. Trommel	1–2
	Kl. " ---	1–2.

100 Pf.

25233.

Kowalski, M. Amorosa. Valse lente. Op. 42.

1-9. 2 B. & V.

Datum		Expl.								
1892 August	18.	400.								
1893 April	11.	400								

25234.

Oberthür, Charles. The Major and Minor Scales for the Harp

2-9. 2/2. & V. (als Anhang zur Schule 11319.)

Datum		Expl.								
1892 April	14.	200. Lemoine								

25235

Cornelius P. 21 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbgltg.

Deutsch & English Text hoch.

1-57. & Umschlg. broschirt.

M. n. 3. (Titel-Formul.)

S 4312 A

Ed 582 1

Datum		Expl.								
1892 Octobre	2	500	1894 April	c. 500	9. Juni	1925 August	25	200 M	✓	
1893. Februar	11.	300.	1895. Dezember	400	9. "	1926 März	26	200 M		
" August.	15	200. Lemoine	~~1912~~		—	1928 Juni	1	150 M		
1894 Juli	12	400.	1913 April		100 M. 3	1932 Juni	24	300 hoch		
1895. Juli	14.	600.	" Mai	24	500 M. 4	M. 2 M. 1 2136.				
1896. Januar	21.	500.	" Mai	28	500 M. 3	M. 3 M. 1 M. 1138				
1897. August	27.	600.	" "	28	500 M. 2	M. 2 M. 1 M. 1142				
1900. Februar	10.	1000	" "	28	500 M. 1	M. 1 . " 1				
1902. "	22	1000	1914 März	18	200 mit M. 3	M. 3				
1903. August.	1.	1000.	1916 April	4	300 hoch					
1904. Dezmbr 24.	500.	d. u. engl	1919 Juni	14	200					
" " 24	1000	nur deutsch	M. 1920 Juli	15	300 M. 5	1932 M. 4				
1912 Mai	10	300 hoch	1923 Octob.	3	200					

25236.

Shaw R. Tenney. Suspiria a Sacred Song for Mezzo-Sopran or E-Alto
(with Violin or Violoncello ad libitum)

$\left\{\frac{2}{2}\ \frac{3}{3}\right\}$ 3 By. Ave

Datum		Expl.									
1892. April	5	200.									

25237.

Thomas Adams, Ave Maria, pour deux Voix (Sop. et Contralto)
av. accomp. de Piano ou Orgue

2 5. 1/2 -/5

Datum		Expl.									
1892 Mai	28	300.									

25238.

Best W. J. Organ. Miscellany. Original Compositt.
1-30. J. Adam. Reverie religieuse on popular themes.

1 5. 2. 37.

Datum		Expl.									
1892. Juli	19.	100. Conf.									
"	19	200.									
1898. April	12.	270.									

25239

Best W. J. Organ Miscellany. Popular Compositions
№ 29. Garibaldi. Priere

2 - 5 1/2

Datum		Expl										
1892. Juli	1.	1 Ex. London										
" "	14	2 Ex.										

25240.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
№ 61. Bazzini op. 42. Preghiera

2 - 5.

Datum		Expl										
1892. Dezbr	12	300.										
1893 Augst.	24	200										

25241.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements.
№ 63. Spohr L. Barcarolle op 135 № 1.

1 - 5. 2 Boyen

Datum		Expl										
1893. Janr.	2	300.										
" Mair	24	300.										
1903. Juli	20	300										

25242.

Westbrook W. J. Sen Organ Arrangements
№ 58. Kanzona of. 14. Alla Marcia

2 - 11. 3 Boyer

Datum		Exp.
1893. Januar	12	3 M.
" März	24	3 "

25243.

Westbrook W. J. Sen Organ Arrangements
№ 60. Grand March d. la Paz of. 166

1 - 7. 2½

Datum		Exp.
1892. Dezbr	12	3 M.
1893. März	24.	3 "

25244.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
№ 62. Evening Bells of. 44.

1 - 5. 2.30.

Datum		Exp.
1892 Dezbr	12	3 M.
1893. August	21	2 M.

25245

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 59. Mendelssohn op. 109. Last three Works (Romance)

1–5. 2 Bg.

Datum		Expl										
1893. Januar	12.	3 II 0										
" März	24.	2 III.										

25246.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 57. Mozart op. 121. Andante Cantabile

2–5. 1/2

Datum		Expl										
1893. Januar	12	3 III.										
" März	24.	3 III.										

25247. A16

Wall Wm. Ave Maria, pour Soprano ou Tenor

av. accp. de Piano et Violon ad libit.

1–5
Violin 1
Singst. 1
} 3 Bg. ohne U.

Datum		Expl										
1893. Januar	4.	3 II 0.										

25248.

Kowalski Henri. Ténitre à Lorie. Galop de Bravoure p. P. à 4 mains
Op. 17.

2-13. 3/2 à V. M. 2.25

Datum		Expl.										
1892. August.	28	3111										
1904. Mörr	12.	200										
1906. "	15.	300										
1907. Juni	15.	400										
1915 Juni	3	300										
1924 Juni	27	200										

25250.

Schoemann Geo. H. Andante et Polka de Concert pour Flûte
av. acc. de Piano

1-3 / 1-9. 3 Bg. à V. M. 2.50.

Datum		Expl										
1893. Janvier	12	300.										
" "	18.	3111.										
1900 "	18	100 Dond.										
" "	18	100. hier										

25249.

Schoeman Geo. H. 2me Polka de Concert pour Flûte
av. acc. de Piano

1-3 / 2-7. 3 Bg. à V. M. 2.-

Datum		Expl.										
1893. Janvier	12	300										

25251.

de Reedt Louis, Träumerei aus den Kinderscenen von Rob. Schubert
arrangé für Violine & Pfte.

(1 2 1 3. 25251.)

× für Londen mit Umschl.

Datum		Exil										
1892. April	24	3 M.										
1896. Septbr.	14.	150 ×										
1897. Dezbr.	16.	150.										
1903. März	10	150.										
1908. "	28	200										
1912 "	11.	200										

25252.

Dupont A. Chanson Hongroise f. Viane a. f/mains
Pf. 27.

(1 2 13. 25252.)
M. 2. 25

Datum		Exil										
1892. Augst.	13.	3 M.										
1893. Januar	12	4 M.										
1907. Febr.	2	100.										
1913 Oktober		100										

25253. 1916

Godfrey Percy. Morceaux Lyriques pour Violon avec Pfte

(1 2 1 3. 25253.)

№ 4. 1-5. 2 3. 3 × 0 M. 2. – Sevillana
5. 1-5. 2 3. 3 × " M. 2. – Ballade
6. 1-3. 1. 2 × " M. 1. 50 Air de Danse

Datum		Exil										
1893. Octbr.	26	3 M. 4 6										

25254.

Goltermann Georg. Traumbilder, Melodisches Vortrag für Violoncelle mit Begleit. des Pianoforte Op. 116.

1-2-3-7. 3 By. x V. N. 2.–

Datum		Expl									
1892. Dezmb	28.	300.									
1893. März	24.	300.									

25255.

Baselt F. Electra. Galop brillante p. Piano à 4 mains Op. 58.

2. 13. 3/2 x Imo. No. 2. 25

Datum		Expl									
1892 Octob	12	300.									
1904. Septbr.	3.	100									
1909. Janvr.	28.	100									

25256.

Kowalski H. Il Etait une fois...! Conte p. Piano à quatre mains Op. 64.

2-5. x V. N. 1. 25

Datum		Expl									
1892. Augst.	17.	400.									
1894. April	30.	300.									

25257.

Rupp H. Les Bassilissimes. Bureau de Salon d'après le Duo de nour Tiano. Luigi Bordese

1-7. 2/2 x V. M. 1.75

Datum		Exp.
1893. Juli	17	3 M.

25258.

Schierre C. Fete Bohemienne. Dans originale f. Piano

op. 98.

1-7. x V.

Datum		Exp.
1892. August	18	400.
1893. April	12.	400.
1894. Februar	11	5 00.
1895. Mörz	26.	500.

25259.

Schierre C. Rayon d'espoir. Mazurka elegante f. Piano

op. 90.

1-9. 3 Bg. x V.

Datum		Exp.
1892. August.	18	400.
1893. Juni	29	400.

25260.

Poznansky J. B. 2 Morceaux caractéristiques non difficiles
pour Violon av. acc. d. Piano

No 1. Invocation 2-3/1. {1/2 x V. M. 1.50
No 2. La Danse des Elfes 2-3/1. {1/2 x V. M. 1.25

Datum		Exp.	Datum		Exp.						
1892 Sept. br	10	300	1892 Septbr	10	300						
1893 März	18	400	1893 März	18	400						
1906 Mai	5	200									
1914 Oktober	27	150									

25261.

Schneider F. L. Trois Pièces mignonnes dans le Caractère pour Violon av. acc. de Piano.

No 1. Menuet 2-3/1. {1/2 x V 1.25
No 2. Sérénade 1 2/1. {2 x V 1.50
No 3. Berceuse villag. 1 3/1. {2 x V. 1.50

Datum		Exp.									
1892 Août	11	200	1/2								
1894 Janvier	12	200	2								
" "	12	100	3								
1898 Mai	4.	300	2								
" Dezember	24	150	1.								
1900 Juin	9.	300	3								
" Septbr	20.	200	1								
1905 August	5.	200	1								
" "	5	250	2								
" "	5	200	3								
1907 Octobre	26	200	1								
1914 Mai	20	200	1/2/3								

25262

Schneider F. L. Arlequin & Colombine, Duo mélodique
pour deux Violons av. acc. de Piano

2 5/1. {2 1/2 x V. M. 1.75

Datum		Exp.									
1892 Octobre	10.	300									
1896 August	28.	150									
1899 April	8.	300. Pour									
"	8.	100. hier									
1909 Juni	5.	100.									

25263

Rosenig A. H. „For with thou Art" Words by Noyes 1.6.

f. Voice et Piano

3. 5. 1/2

Datum		Expl.									
1892. Juni	10	200.									
1902. Octob	28	100.									
1903. Mai	8.	100.									
1907. "	10.	100									

25264. 1916

(2) Rosenig A. H. „One Heart Divine" f. Voice & Piano

No 1. Sopr. or Tenor in C.

2-7. 2 Bog.

Datum		Expl.									
1892. Juni	10	200									

No 2. Mezzo-Sop. or Baritone in B flat.

2-7. 2 Bog.

Datum		Expl.									
1892. Juni	10	200									

25265. 1916

van Praag Leyc. Elegie pour Violon av. acc. de Piano

Op. 10.

2-3 2½ x 6. 1.5

Datum		Expl									
1892. Octobr	20	300.									

25266.

Spies Ernst. 16. 24 Stücke zum instructiven Gebrauche in allen Tonarten
(24789. №1-8.) Of. 64. für die Violine mit Begl. des Pianoforte.

Cah. II. 2-13 3½ 1-4. 2. } 5½ netto M. 1.50 Cah. III. 2-13 1-5 } 5½ x v netto M. 1.50.
№ 9 bis 12. № 13 bis 16.

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1893 August	8	300				1893. August	8.	300.			

25267.

d'Orso Franc. Serenade Galante pour Piano Of. 51.

1-7. 2½ x v. 1.75
x Pres. 6.—

Datum		Expl									
1892 October	20	500.									
1894. Januar	28.	400									
" October	18.	300. Paris									

25268.

d'Orso Fr. Julia Habanera d. Salon f. Piano
Of. 52

2-7. x v. M. 1.50

Datum		Expl.									
1892. Norbr	4	300.									
1893. Januar	18	500.									

25269.

D'Orso Fr. Pourquoi si triste? Melodie p. Piano. Op. 53

2 y. 2 v.

Datum		Exp.										
1892. Octobr.	26	500.										
1895. Mai	9.	500.										
1896. Juli	21.	500.										
1909. Mai	15	300.										

25270.

D'Orso Fr. Plainerie. Impromptu Polka p. P. Op. 54.

2 y. 2 v.

Datum		Exp.										
1892. Octobr.	26	500.										

25271.

D'Orso F. Murmures du Soir. Abendstimmen. Sinnenmusik pour Piano Op. 55.

2 y. 2 v.

Datum		Exp.										
1892. März	8.	500										
1893. "	21	500.										

№ 25272.

D'Orso Fr. Paroles d'amour (Liebesworte) Valse pour Piano Op. 56.

1.7.2½ x 0. 45.

Datum		Exx										
1892. Novbr	10.	300.										
1893. Mai	3.	400.										

25273.

D'Orso Franc. Angelus du Soir (Abendgebet) Pensée poétique pour Piano Op. 57

1.5.2½ x 0. 1.50.

Datum		Exx										
1892. Novbr	10	500.										
1893. Mai	2.	400.										
1897. März	8.	500.										
1912 Juli	19.	100										

25274.

D'Orso Francesco. La Carezzante. Chanson Petite p. Piano. Op. 58

1.3.2½ x 0. 75.

Datum		Exx										
1892. Novb	10	500.										
1893. Juli	21.	200.										

25275

D'Orso Fr. Chanson d'été (Sommerlied) Op. 59.

1-5. 2,3 4 x U

Datum		Expl
1892 Dezbr	16.	500.
1893 Juli	1.	200.

25276.

D'Orso Fr. Les Violettes (Die Veilchen) Poème musical p. 1. Op. 61

2-7. x Umschlg. M. 1.

Datum		Expl
1893 März	14	200. Tau
" "	14	450.
" Dezbr	2 n.	300.

25277.

(D'Orso Franc. Liki Tolko p. Piano Op. 61.

1-5. x Umschlg. M. 50

Datum		Expl
1893 März	14	200 [illegible]
" "	14	400.
" Dezbr	8.	200. [illegible]
1900 Mai	5.	200

25278.

Orso Franc. Mandolina. Impromtu pour Piano p. 62. 2/m

1-5. x Umschg. M. 1.50

x Opus. 6...

Datum		Preis
1893. März	14	200. Lond.
" "	14	400.
" Oktober	21	500.
1894. "	18.	300. Paris
1897. Juli	12.	400.
1903. Mai	23.	300.
1906. März	24.	300.
1912 Juli	19.	100
1927 Mai	10	200

25279.

Herbert Th. Ouverture „Oberon" v. C. M. Weber. eingerichtet für Pianoforte zu 6 Händen

№ 17. 2-23. 6 Bg. x V. M. 3.50

Datum		Preis
1894. September	26	300.
1899. April	8.	200. Paris
1906. Februar	3.	200
1911. März	16	100.
1912 Juni	28	200
1922. November	15	150
1925 April	14	200

25280.

Herbert Th. Ouverture „Euryanthe" v. C. M. Weber, eingerichtet für Pianoforte zu 6 Händen

№ 18. 2-25. 6½ x V. M. 3.75

Datum		Preis
1894. September	26	300.
1899. April	8.	200. Paris
1907. März	21.	100
1915 Septbr	20.	100
1924 Februar	22	150

25281.

Herbert Th. Polonaise aus Faust v. Spohr eingerichtet für Pianoforte zu 6 Händen

№ 19. 2-5. 1/2 x v. M. 1. 25.

Datum		Exp.
1894. Oktober	26	300.

25282.

Herbert Th. Dozia. Mazurka (Archiv. Nr. 23.) eingerichtet für Pianoforte zu 6 Händen

№ 20. 2-13. 3/2 x v. M. 2. 25.

Datum		Exp.
1894. Oktober	26	300.
1906. August	4.	100
1914 September	29	100
1927 August	10	200

25283

Herbert Th. Rakoczy-Marsch. für 2 Violinen Violoncelle u. Klavier zu 4 Händen

P. 2 7
I. 2 3
II V. 2-3
C. 2-3.

à 1 M. 50 Pf.

Datum		Exp.
1894. Oktober	26	200.

25284.

Herbert Th. Ouverture „Die Felsenmühle" v. Reissiger eingerichtet.
für Violine, Violoncelle & Klavier zu 4 Händen.

P. 2-21
V. 2-5 8/2 × V. M. 4. 25
E. 2-5.

Datum		Expl.									
1894. Septbr.	26	300.									

25285.

Herbert Th. Ouverture „Semiramis" v. Rossini eingerichtet für
Violine, Violoncelle & Klav. 4/2 Händen.

P. 2-17
V. 2-5. 7 Bg. × V. M. 8.-
E. 1-4.

Datum		Expl.									
1894. Septbr.	26	300.									

25286.

Herbert Th. Ouverture „Zampa v. Herold" eingerichtet für
Violine, Violoncelle & Klav. zu 4 Händen.

P. 2-17
V. 2-5 1/2 × V. M. 4. 25
E. 2-5.

Datum		Expl.									
1894 Septbr.	26	300.									

25287.

Herbert Th. Ouverture „Die lustigen Weiber von Windsor“
für Violine, Violoncello & Pianino zu 4 Händen.

V. 1–4
C. 1–3
P. 2–19 } 7 Bg. à M. 1.4.–

Datum		Expl									
1894. Oktober	18	300.									

25288.

Herbert Th. Ouverture „Die weisse Dame“ à la Boieldieu
für Violine (od. Flöte) Violoncello ad lib. & Pianino zu 4 Händen.

V. 1–5
C. 1–3
Pi. 1–5
Piano 2–15. } 8½ à M. 4.75

Datum		Expl									
1894. Oktober	18	300.									

25289.

Herbert Th. Hochzeitsmarsch a. d. Mendelssohn
zu 4 Händen mit Violine & Violoncello (oder Flöte)

Viol. 2–3
Cello 2–3
Piano 2–9. } 4½ à M. 2.75

Datum		Expl									
1894. September	24	300.									

90 25290.

Herbert Th. Trauermarsch (Marche funèbre) v. Chopin
für Violine & Klavier zu 2 Händen

1–3. 2 By. & V. M. 1.50

Datum		Expl.
1894. Septbr.	26.	300.
1901. Februar	6.	200.
1905. Novbr.	25.	200.
1907. Dez. 4.	500.	Expl.

25291.

Herbert Th. Ouverture Figaro v. Mozart. eingerichtet für
2 Violinen & Klavier zu 2 Händen

I. 2 13
I V. 1- 4 5½ & V. M. 3. 25.
II V. 1- 4.

Datum		Expl.
1894. Septbr.	26	300.

25292.

Nicolai-Herbert, Ouverture Lustige Weiber v. Windsor
für Violine, Cello & 2ms Klavier

1–19
1– 4 2 By. & V. (Stimmen 25287.)
1– 3. M. 1.811

Datum		Expl.
1911. Sptbr.	23	100

25295. ✓

Danbé J. 3te Serie 5 Morceaux de Concert p. Vcn. & Piano.

№1. 2te Valse de Concert
2-9. 3.
1-3. 1. x V. M. 2. 5 fl.

Datum		Expl.
1895. Juli	18.	200. 4 Dn
" "	18.	3 M hier
1897. Augst.	7.	400. 1.

96 25296. I

Danbé I. 5te Serie, 5 Morceaux de Concert p. Flon et Piano
N: 2 Bolero Revrie

1-7. 3 } 4 x V.
1-3. 1. } M. 2. 50

Datum		Expl									
1895. Juli	18	200 Ex.									
" "	18	300 hier									
1906. Sept.	12	100. "									

25297. I

Danbé I. 5te Serie, 5 Morceaux de Concert p. Flon et Piano
N: 3 1te Solo de Concert (Style ancien)

2-7
1-3. 3 By x V. M. 2.-

Datum		Expl									
1895. Juli	18.	200 Ex.									
" "	18.	300 hier									

25298.

Danbé I. 5te Serie, 5 Morc. de Concert p. Flon. et Piano
N: 4. (Dans le Style ancien) Rondo de Concert

1-7 3
1-3. 1. 4 By x V. M. 2. 50

Datum		Expl									
1895. Juli	18	200 Ex.									
" "	18.	300 hier									

25299.

Danbé J. 5me Serie. 5 Morc. de Concert p Vlon. et Piano

No 5. Polonaise brillante.

1–7. 3
1–3. 1. 4 Pzx V. M. 2. 50

Datum		Expl.									
1895. Juli	18	2 M. 25 n.									
" "	18.	3 M. hier									

25300.

Wagner, Rich. Parsifal Klavier Auszug zu 2 Händen mit Text und Scenischen Bemerkungen v. Kleinmichel.

1–161. 41 Pz. x V.

Datum		Expl.									
1893. August.	21.	1000.	1915 August	9	500						
1895. Novemb.	5.	1000.	1920 Februar	25	1000						
1898. Septbr.	24	1000	1921. Januar	31.	1000						
1901. Octobr.		1000.	1921 Dezember	10	1000						
1903. Mai	9.	1000.	1922. Oktober	6	2000						
1904. Januar	30	1000.	" "	"	3000 M						
1905. April	15	1000.	1929 Februar	6	1000						
1906. Novbr	15	1000									
1908. August	24.	1000									
1910. "	6.	1000.									
R.W.11* 1912 Februar	3.	2000									
R.W.11* "	3	1500									
" Septbr.	19	6000									
1914 Februar	20	4000									

25301. & 25301 bis

Franz von Suppé (II.) Adel aus Catharina Cornaro f. Pfz. Zachner

No 1. Arie „Dulde schweige mein Herz" für Schlagzither

No Motivaus der Ouverture Cathorina Cornaro. für 2 Zithern

No 1. 1–3. 1/2.

No 2. I. 2 5
II. 2 5

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1893. Mörz	31	3 M				1893. März	31	3 M			

25313.

Yradier S. El Arreglito. Promesse de Mariage. (Me. Retrolhar)
Edition de Habanera p. Piano par Michiels G.

2. 7. 2 Bz. x Mms.

Datum		Expd.
1893. Juli	31.	1000. Exemp.

25314.

Bachmann C. Fêtes de Madrid. Habanera p. Piano 4 mains
par Michiels Gustav.

2-2. 2/2 x U. M. 1. 75.

Datum		Expd.
1893. August.	24	300.
" October	18	100
1894. März	1.	300
1898. October	22	200
1909. April	16	100

25305

Marx A. Träumerei am See (Rêverie aux bord du Lac) H/main

Leichte Stufe

2-4. 2½ x Umsch.

Datum		Expl.										
1892. Oktob.	27.	3 M.										
1893. August.	24.	200. Lomt.										
1894. Mai	4.	40 M.										

25306.

Lebierre C. Souvenir de Blankenberghe Rêverie brillante Op. 29.

pour Piano à quatre mains p. Michiels G.

2-13. 3/2 x Umsch. M. 2.25

Datum		Expl.										
1893 Juli	12.	300.										
" Oktbr	21	300										
1912 April	19.	200										

25307.

Lebierre C. Les Soupirs d. Flandre Marche militaire Op. 34

pour Piano à quatre mains p. Michiels G.

2-8. 2½ x Umsch. M. 1.-

Datum		Expl.										
1893. Juli	12	300.										
" Novbr	20	300.										

25308.

Lebierre O. Fête champenoise, Mazurka Original Op. 59.
p. Piano à quatre mains.

2-11. 3 Bg. x U.

Datum		Expl.
1893. März	8.	300.
" Juli	11.	300
1895. "	2	400
1896. Mai	26.	600.
1908. Leidbu	8.	200
1911. März	3.	300
1914 Juni	4	100

25309.

Wagner R. Die Meistersinger v. Nürnberg.
Nr. 1. Pogners Anrede f. Bass. Leichte Klav. Bearbeitung.
1-7. 2 Bg. Engl. Ausg.
früher 18975.

Datum		Expl.
1895. Juli	6	300. 1.
1898. Oktober	22.	300. 1.
1903. Juni	27.	200. 1.
1906. Mai	10.	200. 1.
1909 Sept.	24	100. 1. Ton
" "	24	100. 1. hin
1924 Mai	12	150 M.

25310.

Wagner R. Die Meistersinger v. Nürnberg.
Nr. 2 Walther vor der Meisterzunft f. Tenor. Leichte Bearb.
1-5. 2 Bg. Engl.
früher 18975.

1894. Oktober	24.	100. 2.
1896. April	20	300. 2
1899. Februar	18.	100. 2. Schirm
1900. Januar	20.	300. 2
1901. Juni	8.	1000. 2
1904 Januar	30.	1000. 2
" April	26.	100. 2. Schirm
1906. Mai	5.	1000. 2
1910. Juni	24	100. 2.

25311

Wagner R. Die Meistersinger v. Nürnberg d. + engl.
No 3. Walthers Preisgesang für Sopr. Leichte Bearbeitung.

früher 1917

1895. März	12	400. 3
1898. Febr.	5.	300. 3
1903. Juli	11.	300. 3
1905. Febr.	18	200. 3
1907. "	9.	300. 3
1908. Mai	16	300. 3

25312

Wagner R. Die Meistersinger v. Nürnberg. d. + engl.
No 3bis Walthers Preisgesang für Tenor Leichte Bearbeitung.

früher 1917

1897. Januar	16	300.
" Juli	22	400.
1902. Juni	14	500
1914. Dezmbr	30	300
1918. Juli	25	300
1912 April	21	200 /

25313.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg. deutsch + engl.
No 4 Monolog von Sachs für Bass. Leichte Bearbeitung.

früher 1917

1894. Oktober	11	400. 4
1898. Febr.	5	400. 4
1902. Oktober	4	1000. 4
1912 April	15	300 +
1913. Mai	7	500 N. 4 Ausg. No 22
1922. Dezember	8	110 M. 4

25314

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg
No 5. Sachsens Schusterlied für Bass, Leichte Bearbeitung.

1-7. 2/2

früher 18975.

1899. August	12.	200.									
1903. Juni	15.	200									
1906. Febr.	24	200 London									
1908. Dezbr	18.	100.									
1914 Septemb.	29	100 M									
1915 August	7	150 M									
1931 Juli	30.	150 M									
1935 Novemb.	19.	150									

25313.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg
No 6. Johannislied Davids für Tenor, Leichte Bearbeitg.

2-3.

früher 1897.

1901. August	10.	200.									
1906. Juni	20	200									
1911. August	10	200									
1913 Mai	7	500 M 2 M 23									

25316.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg
No 7. Monolog von Sachs f. Bass. Leichte Bearbeitung.

1-7. 2/2 d. engl.

früher 18975.

Dezbr		Engl.									
1894. Dezbr	31.	500 M.									
1899. Mai	27	400. "									
1902. Dezmbr	21.	400. "									
1905. April	29.	500. "									
1913 Mai	7	500 M 2 M 20									

25317.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg

No 8 bis Walthers Traumlied für Bariton. Leichte Bearbeitung

2-7.

früher 18975.

Datum		Ertrag
1894 Juli	6.	400.
1902. Mai	3.	300
1904. Juni	4	300
1907. "	22	300

25318.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg

No 11. Quintett f. 2 Sopr. 2 Tenor & Bass. Leichte Bearbeitung

2-7.

früher 18975.

Datum		Ertrag	Datum		
1894. April	6	300.	1933 Januar	25	300
1896. Juni	6.	400	1940 Juni	4	300
1898. Oktober	15	400.			
1901. Juni	13	400.			
1903. Dezmbr	12.	500			
1906. August	31	200			
1908. "	28	100.			
1910. Juni	30	500			
1913 Mai	10	300			
1920 Juni	17	180			
1922. Januar	30	300			
1925 Januar	16	300			
1929 März	13	300			

25319.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg

No 11 bis Evas Lautenspruch für Sopran. Leichte Bearbeitung.

1 3. 17.

früher 18975

1902. Mai	1.	150.
1907. April	6.	200

D 5320.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg
No 12 bis Preis an Sachs für Tenor allein, Leichte Bearbeitung
— 1.

früher 18975.

D 5321.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg
No 13 Walthers Preislied für Tenor, Leichte Bearbeitung
v. Corder
2 ℳ

früher 1895.

1893. August	14	500.	13	1903. Mai	30.	100.	Schirmer				
1895. März	8	300	"	" Dezbr	11.	100.	" "				
1896. Juni	21	600.	"	1905. März		4.	1000				
" Dezmbr	14	600.	"	" "		4	500 neu Titel London				
1897. Februar	22.	100.	Schirmer v. Fr.	1906. Mai		12	1500	2200			
" October	24.	400.		1908. April		18	500. Engl. Titel				
1898. April	30.	1200.		" Mai		23.	1000.				
1899. Februar	8.	100.	Schirmer	1910. Juni		24	2000.				
1900. Januar	10.	100.	" "								
" Mai	5.	1000									
" October	25.	100.	Schirmer v. Fr.								
1902. April	5.	1000									
" Dezmbr	20	1000									

D 5322.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg
No 13 bis Walthers Preislied für Bariton, Leichte Bearbeitung
2 ℳ

früher 18995.

Datum		Expl									
1892. Dezmbr	8.	300.		1903. Mai	30.	100.	Schirmer				
1894. Februar	1.	400		1904. April	25	100	" "				
1895. März	8	500.		" Mai		14.	1000.				
1896. Juni	21.	600.		1905. März		4	300. neu T. u. Lndn				
" Dezmbr	14	600.		" Augst.		26	1300.				
1897. October	24.	500.		" Septbr.	21.	100.	Schirmer				
1898. Februar	18.	100	Schirmer	" "	21.	1	e. T.				
" Januar	15.	1500.		1907. Augst.		3.	1000				
" Dezmbr	2.	300. Engl. Text		1910. Juni		16	1000				
1900. Febr. 19.		100.	Schirmer	1911. Mai	17.	100.	Schirmer v. Fr.				
" Dezber		15	1000.	1913 Mai	8		2000 Kl.	Kl. T. 26			
1902. April		2	100. Schirmer								
" Dezmbr		20	1000.								

25323

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg

Act 1. Sachsens Flieder für Bass. Leichte Bearbeitung

2-7.

früher 19975. mit deutsch + englischem Text

Datum		
1897 März	22.	300.
1898 Octob.	22.	200
1905 Sept.	9.	400
1920 Februar	23.	150 ✓
" Januar	10	200 ✓
1922 August	10	400 ✓
1924 Mai	27	300 ✓
1925 Oktober	2	500 ✓
1928 Septemb.	3	300 ✓
1931 März	24	300 ✓
1939 Octob.	3	200

25324.

Marx J. Träumerei am See. Ländliche Idylle (Au bord du Lac / O Night Enchanted.

für Pianoforte & eine Singstimme

2-7. M. 1.- (Texte français et anglais) arrg. par Michiels

Datum		
1893 Mai	2	300.

25325 ✓

Marx J. Träumerei am See. für 2 Singstimmen mit Pfte begl. g.

Texte français et anglais. (Au Bord du Lac, O Night Enchanted!

1-8. 3 Bogen arrg. par Michiels.

Datum		
1895 Mai	2	200.

25326.

Goldmark C. Sonate für Pianoforte und Violoncelle Op. 39.

2-35
2-11. } 12 Bg. 4 V.

Datum		Expl.										
1892 Febr	26	300										
1893 Nov.	1.	500.										
1900. Dezember	25	100.										
1918. Janu	15	50. M.										
1919. Octob	14	100. "										
1916 April	29	50										
1921 Juni	22	75										
1922 "	12	100										
1923 Juni	22	200										

25327.

Wagner Rich. Das Rheingold. Klav.-Auszug zu 2 Händen mit Text und Scenischen Bemerkungen von Klindworth

8° 1-145. 4 V.
Titel mit Personenplatte 23504

* Lieferungs Expl.

Datum		Expl.										
1893. Juli	30	1000.	1922. Mai	29	1200				1910. Dezmb	10.	5000.*	
1896. Novmb	11.	1000.	1927 Juli	27	800				1912 Mai	23.	2000	
1899. Januar	21.	1000.										
1901. Juli	15	2000.										
1904. Mai	14	1000										
1905. Augst.	26.	1000										
1907. Janua	21	1000.										
1908. April	22	1000.										
1909. Dezbr	28.	1000										
1912 Juli	19.	6000										
1914 Mai	19	3000										
1916 Juni	17	570										
1921 Novmbr	3	500										

25328.

Waldteufel Émile, Amour et Printemps Valse f. Piano 2ms.

färbig. 2-7. 2 Bg. - 2ms. 6. 1. 50.

Datum		Expl.										
1892. August	2.	1000.	1894. April	16.	100.	Rosavöglein	1. Sp.	1898. Febr.	25.	58.	Rosavöglein	ohne Sp.
"	2	500.	" "	16.	200.	Fonseca	v. Sp.	" Septmbr.		58.	" "	"
" Septbr	13	250. Fonseca	" October	26.	400	v. Sp.		" "		30.	2000	
" "	13	291. Post	1895. März	21.	100.	Fonseca	v. Sp.	" Novmbr.		100	Fonseca	
" October	6.	300. Kayser	" "	30.	400.			1902. Novbr.	18.	200.	Gonsch. S.	
" Novmbr	8.	500. Lond.	" October	18.	100.	Fanischen Hilmar	v. Sp.	" "		22.	2000.	
" "	10.	1000.	" "	31.	100.	Fonseca	v. Sp.	1903. Dezmb.	24.	200.	Gonsch. Lond.	
1893. März	4	1000.	" October	24.	1000.			1907. Juli.	16.	200.	" "	"
Mai	26.	100. Rosavöglein	1896. Januar	20.	58	Ex. Rosavöglein	ohne Sp.	1907. August.		10	1200. Einlage	
" Juni	14	500.	" Mai	2	400.	Lond.		1911. "		12	1000.	
" October	31.	100. Rosavöglein-Post	" "	2.	1000.			1920 Juli		24	500	
" Novmbr	7.	500.	" Dezmb.	1.	100.	Fonseca	v. Sp.	1922 Januar		13	500	
1894. Februar	8.	1000.	1897. August.	7.	400. Lond. 600 Hinr.							

25329.

Waldteufel Emile, Amour et Printemps, Valse à 4 mains

2 u. 3 Bg. à Um. M 2.–

Datum		Expl
1892. August	2.	500.
" Septb	30.	500
1897. Juli	18.	500.
1904. Janv	9.	500
1912 Juli	31.	200
1921 März	7.	150

25330.

Waldteufel Emile, Amour et Printemps, pour Violon et Piano

2 Bg. à Um. M 2.25

Datum		Expl
1892. Oktober	8.	500.
1895. Juli	20.	500.
1908. Septbr	7.	100.
1921 Novemb	30.	150
1927. Dezemb	5.	200

25331.

Waldteufel E. Amour et Printemps Valse

Repertoire des Orchesters et Harmonies

8° Orchester 11 Stimmen 5 Bg. Vl I 2/3 II 1/3 Viola 1/3 Vlc 1 Bss 1 Flöte/Picc 2/3 Oboe 2/3 Klarinette 1 2/3 II 1 Basson 1 Cors 1/4 IV

M. M. 2.25 Piston 2/3, Trombone I/II Ophicleide 1 Timbales 1 Battorie 1 = 11 1/2 Partien. Kleine Besetz (9 stg)

Datum		Expl				
1892. August	30.	200.	1901. Juli	6.	400. Compl.	
" "	31.	150. Cor	" "	6.	600. I. II Vl.	
" Oktober	2.	300.	" "	6.	1100. Flöte	s.
1893. April	7.	200. I.	" "	6.	600. Viola	
" "	7.	100. Vlc.	1903. Juni	30.	100. Compl	
" Novemb	27.	200.	" "	30.	300. Quartett	
1896. Septemb	22.	100. II.	1926 Septemb	16.	100 Harmonie	
1897. Juni	26.	100. Comp.				
" "	26.	200. I Vl				
" "	26.	150. Vlo Cb				
" "	26.	100. C. Bss				
1898. Oktober	3.	200. Compl				
"	400.	I Vl. 300 II Vl				
" Viola	100.	Cellobass				

Nr. 21331

21331 8"

Waldteufel

I Violin	2	3	
II "		1	
Viola		1	
Cello		1	
Bass		1	
Flöte	2	3	
Oboe	2	3	
I. Clarin	2	3	
~~II Basson~~		~~1~~	
1 2. Corno		1	
3. 4. "		1	
Fagott	2	3	
II Clarin II.		1	
Cylinderglock		1	
I. II. Trombon		1	
III. "		1	Bässe
Ballerie		1	
Timbales		1	
11 1/2 Pltt.		5	3/4

25332

D'Orso Fr. Valse des Hirondelles. Op. 63.

2 m. 6.

Datum		Exp.
1892 October	26	3 M.
1893. Februar	16	4 M.
1899. Januar	4.	1 M.

25333. & 25333 bis.

d'Orso Franc. Sinon. Air de Danse pour Piano Op. 64.

4 mains 2-9. 2½ x V. 1.55.

2 mains 1-5. 2 By. x V. 1.5 M.

Datum		Exp.
1892 Novbr	11	2 M.
1893. Januar	17	4 M.
" Octobr	21	4 M.
1896. "	14.	2 M.
1899. Januar	14.	2 M.

Datum		Exp.
1902. Octob.	13.	3 M.
1903. Octbr	11.	4 M.
19 M. Octbr	8.	4 M.

25334.

d'Orso Fr. Fanfare - Valse pour Piano, Op. 65.
à quatre mains

2-9. 2½. x V.

Datum		Exp.
1892. October	25	3 M.
1893. Januar	18	4 M.
1898. März	5.	2 M.
1907. Juli	21	1 M.
1913 Mai	15	1 M.

~~25335. & 25335 Bis~~

d'Orso Frans. Galanterie. Gavotte pour Piano Op. 66.

4/mains 2. 11. 3 & V.
M. 2. n.

bis = 2mains 1-5. 2 By. & V.
M. 1. 5 n.

Datum		Exp.				Datum		Exp.			
1892. Octobr.	17.	3 M.				1892. Octobr.	18.	3 M.			
1908. Octobr.	3.	15 n.				1914. Mai	4	5 M			
						1892. Avril	16.	5 M.			
						1913. Juin	25	300			
						1916. Août	17	200			
						1909. Juin	15	200			
						1912 Janvier	27	200			
						1915. Novembr	24	200			

25336.

Lacombe Paul. Aubade aux mariés. Répertoires des Orchestres & Harmonies

Op. 16.

8° Partitur 1-23. & V.
M. n. 1. 75.

8° Orchester
M. n. 3. —

Datum		Exp.	Datum		Exp.						
1892. August.	30	2 M.	1892. Sept.	1	5 M.						
1902. Januar	20.	100.	"	30	100 Quart.						
			" Octobr.	15.	150.						
			" "	15	200. Quart.						
			1902. Juin	2.	200. Quartett						
			1907. August.	26	100. Compl.						
			" "	26	150. Quartett.						

25337.

Lacombe Paul. Aubade aux mariés. Réveau de Cour

pour Piano a 4/mains

2 M. 3 By. & V.
M. 2. n.

Datum		Exp.									
1892 Octobr.	1	4 M. n.									

Zu 25336

25336. 8°

Zaccombo

I Violine	2–3
II "	2–3
Alto	2–3
Violoncello	1–3
gr. Flöte	2–3
kl. "	2–3
Oboe	1–4
Clarinette	1–3
Basson	1–3
1. Corno	1–3
2 "	2–3
Cornet	2–3
I Trompete	1
II "	1
III "	1
Trompete	1
Tambour	2–3

20 Pl. 7 1/2.

Partitur 1–2 B. & V.

25338.

Jacombe J. Aubade aux Marins, Recueil de Lieder Op. 56
6. Piano 2ms

2 Expl à M. 2.75
à 1 fl

Datum		Expl									
1913 Oktbr	1.	200.									

25339.

Ursuleac Fr. R. Adagio et Pastorale de la Sonate célèbre en ut transcrites pour Celle et Piano de Händel

2–3 / 2–5 } 2½ à V. M. 1.75

Datum		Expl									
1893. August	8.	100. Cont.									
" "	11.	200.									
1905 Juli	24	100. à Don									
1912 Januar	26.	50 Londr									

25340.

Bohn Hermann Vier Gedichte für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte

Compl 2–13. 3½ à V.

N:1. 1–3. Abendwolke
2. 4–5. Eingelegte Rose
3. 6–8. Unruhige Nacht
4. 9–13. Lindenzeilen.

Datum		Expl									
1892. Dezbr	12	200.									
1893. Jan		200									

25341.

Waldteufel Emile Amour & Printemps Valse Edit. Jaell

1 Expl. 1 Bg.

Datum		Expl									
1892. Febr.	3.	3 M.									
1893. März	2.	5 M.									

25342.

Caetani Oddo, Intermezzo Sinfonico per grande Orchestra
Riduzione per Pianoforte à 4 mani

Hfrs. 2-35. 2 Bg. & V.

Datum		Expl									
1893. Febr.	7.	3 M.									

25343.

Wagner Rich. Duo für Harmonium & Klavier
N. d. Das Rheingold Singen der Töchter im Wasser
übertragen v. Aug. Reinhard

2-9. 3. } 4 × V.
1-3. 1. }
H. 2. 57

Datum		Expl									
1892 Dezbr.	16.	3 M. Simon									
" "	16.	3 M. hier									
1894. Febr.	2.	4 M.									
v. Sp 1896. Mai	22.	2 M. Simon									
1898. Juni	17.	4 M.									
1904. "	10.	4 M									
[illegible]	21.	3 M. [illegible]									
1923. März		200 Simon									

25344.

Wagner Rich. Duo für Harmonium u. Klavier
№ 9 Parsifal . Parsifal u. die Blumenmädchen
übertragen v. August Reinhard

2–11 } 5. u. V.
2–7 } M. 3.–

Datum		Expl										
1892. Dezmbr	10.	3 M. mais										
" "	16	3 M. Sie										
1894. Febrem	2.	400.										
v. Sp. 1896. Mai	22	2 M. weiss. Simon										
1900. Januar	20.	400										
1907. März	16	200 Simon 1. u. V.										
" Mai	10.	300										

25345.

Volkmann Rob. Andante und Scherzo, aus der Symphonie in D moll
übertragen für Harmonium u. Klavier
von A. Reinhard

2–14. 4. } 6 Bog. u. V. M. 3. 50
1–7. 2. }

Datum		Expl										
1894. Januar	2.	2 M. ohne V. Leipzig										
" "	16.	3 M.										
1913 (Mai) Juni	11	50										

25346.

Wagner Rich. Die Walküre Klav. Auszug zu 2 Händen mit Text und Scenischen Bemerkungen
von Kleinmichel
(Lieferungs Expl R. W. 8.)

8° 1 205. u. V.

Datum		Expl										
1893. August	8.	1000.	1921. August	9	1000					1911. Januar	15	500.
1895. Febr	20.	1350.	1925 Oktober	24	1000					" März	8.	1500.
1897. Januar	20.	1000.	1927 August	2	800					1912 April	15.	4000
1899. März	4	1500								1912. Juli	12	8000
1901. Februar	2	2600.								1912 Januar	18	3400
1902. Juli	30	2000.								1915 April	10	3000
1904. August		2000										
1906. Januar	18	1000.										
" Oktober	8.	1000.										
1907. Juni	30	1000.										
1908. "	10	1500.										
1910. Mai	20.	2000.										
1921 Januar	29	1000										

25347.

Lambillotte Louis, Cantorio Pastorale Sélect Chour.

S.te Piano ou Orgue 1-13. Sopr. 2-3. Tenor 2-3 Basse 2-3 } 1½ 75 ₰.

M. I. 25.

Datum		Expl
1892 Octob	6.	200 L.
" "		100. Boucke
" "		100. Stm.
" "	6.	100. Stm.
1895. Septbr	21.	100. Boucke
1896. Mai	16	100.
1897. Octobre	12.	100. Boucke
" "	12	200.
1902. Juli 8.	100.	Boucke

25348.

Lambillotte Louis, Ave Maria, p. Piano ou Orgue,

Salut. № 5. Duo p. Tenor et Bass. a deux voix.

Do. 1-4. 1 Bg. 50 ₰.

Datum		Expl
1893. Januar	14	300
" Juin	23	"
1901. Juin	16.	200
1905. Juli	14	50 Lond.
" "	14	250 Stm.
1909. August. 14.	100.	Boucher
1910. Juli	16	200.
" Octobre	12	100.

25349.

Oberthür Charles. 1a Grand Trio Original pour Harpe, Violon et Violoncelle en Fa mineur Op. 139.

Harpe 2 45. 12 Bog.
Violin 1 9. 3
Cello 1 9. 3 } Umsch.

Datum		Expl
1893 Juillet	24	100.
1896. Mai	12	100.

25350. 1. 2. 3.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano Op. 2 Souvenir de Hapsal.

No 1. Ruines d'un Chateau 2-5. 4 V. 1.50

No 2. Scherzo - - - 2-9. 4 V. 1.75

No 3. Chant sans paroles - - 1-3. 4 V. 1.25.

Datum		Expl										
1894. Juli	6	400.	3.									
1896. Mai	2.	1000.	3.									
1898. April	29	300.	3									
1900. Mai	26.	400.	3									
1903. August	8.	300.	3									
1904. Juni	25.	300	3									
1907. "	29	300.	3.									
1908. Januar	11.	100.	2									
1910. April	23	300.	3									
1912 März	6.	500	3.									

25351.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano Op. 5. Romance

4 S. 2 Bog. 4. 50

Datum		Expl										
1894. October	30	400										
1897. Novbr	15.	400.										
1901. Mai	25.	400										
1906. Januar	27.	200.										
1907. April	6.	300										
1913 März	26	300										
1919 Juli	1	150										
1922 März	21	200										

25352.

Tschaikowsky P. Ausgewählte Compositionen f. Piano Op. 7. Valse-Scherzo

2-9. zu 3 Bogen 4 V.

Datum	16	Expl										
1894. Novbr	16	400.										
1904. Juni	4.	200										

25353. 4:1.2.3.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano

Op. 9. N:1. Rêverie
N:2 Polka de Salon
N:3 Mazurka de Salon

1. 2-7 & V. 1 St
2. 5 & V. 1
3. 2-7 & C. 1

Datum		Coul
17/24. Octobr	31	4 M 1/2
1899. Septbr	30.	300. 3
1909. April	26	150. 1
1912 April	4	110 1
1913 Juni	7	50 M
" "	7	50 4

25354. ✓

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano

Op. 10. N:2 Humoreske

2-5. zu 2 By. & V. M. 1. 25

Datum		Coul
1894. Octob.	31	1/2 M.
1899. "	7.	150
1906. Juni	9.	200
1910. Juli	21.	200

25355. ✓

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano

Op. 19 N:1. Reverie du Soir

2-5. zu 2 By. & V. M. 1. 25.

Datum		Coul
1894. Octob	31	1/2 M
~~1895. Novemb~~	~~24~~	~~200~~

25356.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano
Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album
2-3.1 By. x V. M. 1.-

Datum		Expl.
1894. Octobr.	30	400

25357.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano
Op. 19. No. 4. Nocturne
1 3. 2 By. x V. M. 1. 25

Datum		Expl.
1894. Octobr.	30	400
1901. "	12	200

25358.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano
Op. 19. No. 6. Theme et Variations
2 15. 4 By. x 7.

Datum		Expl.
1894. Octobr.	31	400
1901. August.	4.	400
1909. April	4.	200
1921. Dezember	19	150

25359

Tschaikowsky P. Ausgewählte Compositionen f. Piano
Op. 37 Bis Nr. 1. Près de la Cheminée

1–5. 2 Bog. à M. 1.50

Datum		Expl									
1894. Oktob.	30	400									

25360.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano
Nr 3. Op. 37 Bis. Mars. Chant de l'Alouette

1–3 zu 2 Bog. à M. 1.25

Datum		Expl									
1894. Oktob.	30	400									

25361.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano
Op. 37 bis Nr 4. Avril (Perce Neige)

2 5 zu 2 Bog. à 1.

Datum		Expl									
1894. Oktob.	30	400									
1908. Dezb.	18	100									

25362.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen p. Piano
Op. 37bis N: 5. Mai, Les Nuits de Mai

1-5. 2 Bg. à M.

Datum		Exp.
1894. Dezmb.	1.	400

25363.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen p. Piano
Op. 37bis No 6. Juin, Barcarolle

1-5. 2 à M. 1.50

Datum		Exp.
1895. Juli	24	400. 6.
1897. Juni	28.	150
1899. Januar	7.	300
1901. Octob.	12.	400
1905. April	22.	200.
1906. Octob.	6	300
1909. Juni	4	318.
1911. April	18	400.
1913 März	26	500

25364.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen p. Piano
Op. 37bis No 11. Novembre, Troïka

2-7. à Mm. M. 1.50

Datum		Exp
1895. Juli	24	400
1906. Juni	27.	100.
1907. Mai	20	200.
1912 April	6.	100

25365

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen p. Piano

Op. 37bis No. 12 Decembre. Noël

2. 7. x V. M. 1.–

Datum		Ex.									
1895. Juli	20	1/1									
1912 April	20	101									

25366.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen p. Piano

Op. 40. No. 2 Chanson triste

2–3. x V. M. 1.–

Datum		Ex.									
1895. Juli	24	400									
1898. März	16.	300.									
1900. "	31.	400.									
1903. Oktober	14.	400.									
1906. Juni	16.	300									
1908. März	7.	400									
1911. April	15	400									
1913 Mai	30.	201									
1915 Juni	3	300									
1919 April	9	87									

25367.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen p. Piano

Op. 40. I. 4. Mazurka

2–7. x V. M. 1. 5–11

Datum		Ex.									
1895. Juli	24	411									

25368.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano
Op. 40. N: 5 Mazurka

2-7. + V. M. 1.50

Datum		Exp.										
1895. Juli	24	40 I.										

25369.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano
Op. 40. N: 6. Chant sans paroles

1-3. 2 By. + V. M. 1.25

Datum		Exp.										
1895. Juli	24	40 I										
1911. Octobo	7.	100										

25370.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano
Op. 40 N: 7. Au Village

1-7. + 3 By. + V. M. 1.75

Datum		Exp.										
1895. Juli	24	40 I.										

25371

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositionen f. Piano

Op. 40. N: 8. Valse

1–5. 2 Ex. à 1. M. 1.50

Datum		Exx.
1895. Juli	24	Hon.
1902. Novbr	15.	200
1913 März April	9	150

25372.

Tschaikowski P. Ausgewählte Compositions f. Piano

Op. 40. N: 9. Valse

2–5. à 1. M. 1.50

Datum		Exx.
1895. Juli:	24	Hon.

25373.

Haddock C. Sechs Transcriptionen (d. Haydn'schen) für Violine

Nr 1. 1 3. 1. à V. Six transcript. for Violin with Pfl. (Hdy.) mit Pfl. begl. Hy.
2. " "
3. " "
4. " "
5. 2 3. 1.
6. 1 3. 1.

Datum		Exx.
1893. Januar	24	3 M. Lond.

25374.

Händel G. F. Sechs Trios Sonaten für 2 Oboen mit Bass
Sonate III Es dur. Als Trios für 2 Violinen & Cello oder mit Clavierbegl. neu
P. 2-13 I V. 1-3 II V. 1-3 6/2 x V. M. 3.75 Cello 2-3. von Emil Krause
S = 4666

Datum		Expl									
1896. Januar	28	300									
1909. Novmbr	20.	100.									
1920 Mai	19	100	S-4666								
1921 Novmbr	25	100	"								
1923 April	17	300	E. 933								
1929 Januar	20	300	"								

25375.

Händel G. F. Sechs Trio Sonaten für 2 Oboen mit Bass.
Sonate IV. F dur. Als Trios für 2 Viol. & Cello mit ausgearbeitete Clavierbegl.
P. 2-13. I V. 1-3 II V. 1-3 6/2 x V. M. 3.75. Cello 2-3 von Emil Krause.
F. 1934

Datum		Expl									
1896. Januar	28.	300									
1911. Juni	9.	1011.									
1920 September	10	150									
1921. Dezember	15	200									
1925 Juli	22	300									
1933 Aug.	17	200									

25376.

Händel G. F. Neue Sonaten für 2 V. Flöten oder Oboen & Bass.
Sonate III. F dur Als Trios für 2 Violinen & Cello oder mit Clav. Begltg.
P. 1-15. I V. 1-3 II V. 1-3 7/2 x V. M. 4. 25 Op. 2 von Emil Krause
Cello 1-3. Edit 923.

Datum		Expl									
1896. Januar	28	300									
1909. August	7.	100									
1915 März	9	100									
1920 April	21	200									
1922. Aug.	16	300									
1924 Juni	17	300									
1926 Oktober	5	300									
1932 August	10	200									
1939 Juni.	11	400									

25377.

Händel G. F. Neun Sonaten für 2 Viol. Flöten, o. 2 Oboen u. Bass.

Sonate IV. B dur. Als Trios für 2 Viol. u. Cello od. mit Clavierbegl. Op. 2

P. 2-15. I. 1-3 II. 1-3 Vlle. 1-3. 7 Bg. u. U. M. 4.-. von Emil Krause.

Ed 924

Datum		Exp
1896. Januar	28	300.
1909. April	14	100.
1915 März	9	155
1920 April	21	200
1922 Juni	19	300
1925 Januar	28	300 Ed 924
1928 Mai	22	300 Ed 924
1935 Mai	13	300 Ed. 924

25379 & 80. ✓

Drew I. Deux Pensées Mignonnes pour Violon av. acc. de Piano

No 1. Marche joyeuse (1-3. 1.

Compl. 1-5 2-3. u. U. No 2. Reverie (2-3. 1.

M. 2.-.

Datum		Exp
1893. Aug.	14.	300.
" Oktober	24	200. kam
" " "	24	100. kam
1894. April	10	300.

25381. 4/16

Spencer Albert P. Berceuse pour Violon av. acc. de Piano.

2-3 / 1-7 } 3½ x V. M. 2. 25-

Datum		Expl
1893. August	12	300.

25382 4/16

Wiener W. Danse Bohemienne, Morceau de Salon pour Violon & Piano

1-4 / 1-7 } 3½ x V. M. 2. 25

Datum		Expl
1893. Februar	12	300.
" Aug. L.	24.	300.
1895. März	12.	300.

25383.

Boussaint Georg Die Rose ist mein Lied für eine Singst. mit Klavierbegleitung

1–3. 1/2 Bg.

Datum		Exil
1893 Februm	18	3 M.

25,384.

Sobbaerts L. La Mule d'Or Valse brillante p. Piano à quatre mains

2–13. 3/2. 3/4 × 1.

Datum		Exil
1894. März	12	200
1896. "	21.	400
1907. Juli	6	100

25385.

Body A. J. F. Organo-Album 15 Ausgewählte Compositionen für die Orgel arrang. v. Westbrook.

1–33. 9 Bg. × V.

Datum		Exil
1893 Februm	3.	5 M.
" August	21.	5 M.
1912 März	21	200 Kronen

25386. 1. 2.

Dreyer F. Alf. „Komm zu mir" Lied für eine Singstimme mit Pfte Op.

Ausgabe I. 1–4. 2 Bg. M. 1. –

Ausgabe II. für Bariton Solo & Männerchor
8° Partitur 2 7 2 3 2 3 mit Textb.
Baritone 2–3. 2 3

Datum		Expl				Datum		Expl			
1893. Oktober	6	200				1893. Oktober	6	200 Expl			
						„ „ Stimm.	6	100 Expl			

25387.

Pichna per Orch. F. Fantaisie sur les Airs Chanteurs pour Mandoline ou Violon av. Piano Op. 59

2 3 / 2 3 } 8° × 6.

Datum		Expl				Datum		Expl			
1892. Novbr	8.	200 Paris ohne Titel									
„ Dezmbr	14.	200 Expl									
1896. Oktober	14.	200 Expl. Paris									
[illegible]	5.	[illegible]									
„ „	5.	150 Expl.									

25388.

Wagner Rich. „Siegfried" Klavier-Auszug zu 2 Händen mit Text und Scenischen Bemerkungen v. Kleinmichel (Lieferungs Expl. R. W. 9. ✲)

8° 1–231.

Datum		Expl					Datum			
1893. August	31.	1000	1921 Januar	27.	800		1911. Januar	18.	500.	
1896. Novbr	20.	1000	1922 Oktober	1.	800		„ März	16	1500.	
1898. Septmbr	3.	1000	1924 Mai	30	1000		1913 Februar	10.	2500	
1900. Novbr	3	1000	1927 Juli	14	600 Ex		= April	15	2000	
1902. April	5	1000	= =	14	200 Ex					
1903. Septbr	26.	1000								
1904. „	10.	1000.								
1906. Januar	24	1000.								
[illegible]										
1906. Dezmbr	20	1000.								
1908. Juni	26.	1000.								
1910. Febr.	24.	1000.								
1912 Juli	8.	5000								
1921 Januar	31.	800								

25389. 1.

Leoncavallo. Ruggiero. 4 Melodies pour une voix av. acc. de Piano.

No. 1. Rapsodia primaravile.

2–3. x Text italienisch + englisch.

Datum		Ausg.									
1892 Dez. 6	1.	Ital. franz.									
1893. März	22.	300.	x								
1907. April	31.	100.									

25390 II. Nr. 2.

Leoncavallo Rugg. 4 Melodies pour une voix av. acc. de Piano.

No. 2 Nelame aviez-y

1–3. No. 2. x Text französ. + English.

Datum		Ausg.									
1892 Dez. 6	1.	Ital. franz.									
1893. März	22.	300.	x								

25391. 3.

Leoncavallo Rugg. 4 Melodies pour une voix av. acc. de Piano.

No. 3 C'est le renouveau mon Suzon!

1–5. 2. x Text französ. + english.)

Datum		Ausg.									
1892 Dezbr.	1.	300 franz.									
1893. März	22.	300.	x								
1907 Juni	4.	100.	"								

25392.

Leoncavallo Prolog 4 bildes pour une voix au dec. de Piano
№ 4. Si c'est aimer!
1-5. 2 By. × Text: französ. & englisch.

Datum		Verl. №
1892. Dezmb	X	3 M. französ.
1893. März	22	300. X.

25393.

Waldteufel Ein Love and Spring time. Amour et Printemps
Vocal Waltz Valse chantée
farbig 1-9. Text anglais et français
ou Rc. #

Datum		Verl. №
1893. August	28	300.
1897. "	30.	400.
1899. Januar	14.	250
1901. Novbr	16.	300.
1914. Oktober	14.	75

25394.

Wagner, Rich. Die Walküre. Piano
№ 2. Siegmunds Liebeslied f. Tenor mit ganz leichter
1-4. 2 By. M. 1. Klavierbegleitung
deutsch & englischer Text v. Corder

Datum		Verl. №
1893. Novbr	18	3 M.
1903. März	28.	300.
1906. Januar	13	200
1907. Octobr	12	200
1909. Januar	11	300.
1911. Mai	15	300.

25395

Nevin · Ethelbert. Twa recueils pour Violon et Piano

2 f. 13 pces

Datum		Exx								
1902. Juni	6.	200								

N=2 in 9 dcm. 27567.

25396

Nevin Ethelbert. In Arcadien 4 ländliche Scenen f. Pianoforte op. 16.

(In Arcady 4 Pastoral Scenes for Pfte.)

2 1/2 Bg. (Impressionen)

N: 1. A Shepherds Tale
2. Shepherds all and Maidens fair (Ges dcm.)
3. Lullabye 1-3. 2 x v.
4. Tournament Alla Polonaise.

Datum		Exx								
1893. Nov.	3	200	1904. Mai	14.	300. 4					
" "	3	200	" "	27.	400. 3					
1899. Juli	22.	200	" Septbr	3.	300. 1					
1902. Septmbr	6	200	1905. März.	18	300. 3					
1904. Juni	4.	200	1906. April	7.	300. 1.					
1906. April	28	200	" Mai	5.	300. 3.					
1908. Febr.	1.	150	1910. "	24.	100. 4					
1910. Mai	13	200	1911. Juni	28.	100. 4					
1913 Mai	22	200								

25397 1916

Sarcux Xavier, Six Pieces. N: 1 á 6. Facile et brillante

N: 1. 2-7. x v
2. 1-4. "
3. 2-5.
4. 2-5. "
5. 1-9. "
6. 1-13. "

p. Piano.

Datum		Exx								
1894. Aug.	11	400								

25397.

25398. & 25399.

Lack Theodore No 1. Menuet & du XVIIIme Siècle Op. 36. p. f.
" " No 2 ~~Menuet~~ Gavotte du XVII " Op. 35. p. f.

2. 7. 2 x V. N. 1. 5 M

1–5. 2 x V. N. 1. 5 M

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1894. April	12	40 M. 1.				1894. April	12	40 M. 2			
1908. Juli	30	100. 1.				1911. August	11.	100. 2			
1912 März	30.	100 1.				1913 Juni	23	150 2			
1913 Oktober	21	200 N. 1				1923 März	21	150 N° 2			
1927 August	10	200 =				1929 Februar	13	150 N. 2			

25400.

Lack Th. Aubade Tenedienne Compositions p. Piano
No 3. Op. 42.
1–5. 2 By. x V. 1. 5 M

Datum		Expl									
1894. April	10	40 M.									
" October	8	2 M. 1.									
" Decemb	1.	40 M.									
1895. October	18.	40 M.	Hirsch Stockholm								
" Nov.	20.	40 M.									
1909. April	31	100									

25401.

Lack Theodore. № 4. Burlesca, Impromptu p. Piano Op. 47.

1–5. 1½ x U.
4 1 25

Datum		Expl.									
1894. April	12	400 M.									
" Oktober	8	300 M.									
1901. Juni	4.	150 M.									

25402.

Lack Theodore. № 5. Danse Bohemienne p. Piano Op. 55.

1–5. 2 By. x U.
4 1 50

Datum		Expl.									
1894. April	12	500 M.									
" Oktober	8	300 M.									
1900. Norbert	3	200 M.									

25403.

Lebierre Ch. Trois Discrète! Airs de ballet p. Piano Op. 95.

1. 4. 2 By. x U.

Datum		Expl.									
1893. August	18.	500 M.									
" Nobo	14	800 M.									
1894. März	10	1000.									
1899. März 24.	500.	Paris & Spa									

25404.

Lebierre M. Piccolina Bluette p. Piano Op. 96.

1-5. 2 Bg. x Monatlg. 1.50 M.

Datum		Expl
1893 August	18	500
" Dezmer	12.	400

25405.

Lebierre M. Les Mysterieuses Sérénades pour Piano Op. 95.

1-5. 2 Bg. x Monatl. M 1.50

Datum		Expl
1893 August	18	500.
1894 Februar	28.	300.

25406. 1. 2.

Gabrielli L. 8 Morceaux très faciles pour Violon av. accomp. de Piano

Cah. I 1-4 / 1-7 3½ x V. M 2.25.

Cah. II 1-4 / 1-9 4 x V. M 2.50.

S 866

Datum		Expl.
1893 August	10.	300. I
Dezbr	18.	400. I
1901 Juni	29.	200. I
1904 Mai	20	200. I
1906 Dezbr	8.	200 I
1910 Mai	28	300. I.
" Septbr.	8	600. I Lond
" "	8	200. I. hier
1911. "	12	300 I
1916 August	29	200 I.
1927 Februar	8	300 I

S 867.

Datum		Expl.	Datum		Expl.
1893 August	10.	300. I	1893 August	10.	300. II
Dezbr	18.	400. I	" Dezmbr	18	400. II
1901 Juni	29.	200. I	1904 Mai	20	200. II
1904 Mai	20	200. I	1910 Septbr	8	100. Lond. II
1906 Dezbr	8.	200 I	" "	8	100. hier II
1910 Mai	28	300. I.			
" Septbr.	8	600. I Lond			
" "	8	200. I. hier			
1911. "	12	300 I			
1916 August	29	200 I.			
1927 Februar	8	300 I			

1924 Oktb 24 200 II

1937 Februar 19. 200 I

23487.

Ernst Ludwig (Großherzog v. Hessen) Träumerei aus den Stimmungen an Klinskoe für Cello mit Pfte by. von Adolf Heugler

1–3 1. 2 Bg. 8 Umsch.

Datum		Ertrag									
1893. Januar	14	3 M.									

23488.

Sgambati G. Canzone Lituana (Litovskaia) transcrite per Pianoforte

1–3. 1/2 8 Umsch.

E. d. 1875

Datum		Ertrag									
Januar 1893	4	1/2 M.	1919	Oktober	30	150					
1893 Juli	7	3 M.	1919	Dezember	29	200 Cent.					
1894. Februar	28.	2 M.	1920	Januar	6	200					
1897. "	1.	400.	1921	März	10	200					
1902. April	19	400.	1923	Sept.		200 Cent.					
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1927	Februar	8	300					
1907. Mai	4.	300	1928	August	21	300					
1910. Juni 14. 210. Tarisch.											
1911. Mai 4. 200. Tarisch. Jän.											
" August.	26	200.									
" "	26	200. Einzug.									
1914 Dezember	30	200									
1917 " "	10	50									

23489.

Haddock Edgar Ballade Tarquinne f. Violine a. d. Siam

5 : 3. Ex. 1

Datum		Ertrag									
[illegible] Mai	4	3 M.									

B.H.B. 1916

Haddock Edgar — Bourrée pour Violon av. acc. de Piano.

2–3 / 1–5 } 3. Bz. n Umsch.

M. 2. —.

Datum		Exemplare
1893. April	12	100 Simon
" " 4	17	200.

25411. Eisold C. A. — Serenade, Au Clair de la Lune, Abendständchen

für Piano Op. 60.

1–8. 3 Bz. n V.

Datum		Exemplare
1895. Juli	21	300.
" Novmb	14	300 Simon
" "	14.	200.
1900. Dezmb	22	150.
1910. Juni	22	50.
1914 Dezember	31	50

25412. 1. 2. Reinhard. Augst. — Scenen aus Rich. Wagners Musikdramen für das Harmonium übertragen.

Heft I. 2–8. 3 Bz. n V
M. 2. — n Preisliste

Heft II. 2–11. 3 Bz.
M. 2. —

Datum		Exemplare				Datum		Exemplare			
1893. Mai	31	400. Simon	1908. Novmb	30	400. Simon	1893. Mai	31	300. Simon	1913 März		200 Simon Bln
" "	31	300.	1910. März	4	200.	"	30.	300	= August	20	300 II
1894. März	31	300	" Septmb	17.	400.	1894. März	31.	300.			
" Oktober 24.	400.	3. Simon	1912 April	10.	600	1896. Mai 25	300	Simon			
1896. Mai 28.	300.	Simon	1913 März	1	300 Simon	1897. Dezmb	24.	300.			
1897. Dezmb	24	300.	=	17	500 Berlin	1899. Septmb 4.	300	Simon 18.			
1899. Juni	10.	500	=	18	500 No 27 Berlin	" Dezmb	9.	500.			
" Septmb 4.	300.	Simon x	=	21	500 No 11 Berlin	1903. Janur 19.	500.	Simon.			
1902. "	13.	500	=	21.	500 Berlin No 192	" März	1.	500.			
1903. Janur 19.	500.	Simon	=	21	500 Berlin	1905. Mai	6.	1000			
1904. Dezber	31.	500	=	26	500 Berlin	1908. Novbr	29.	400. Simon.			
1906. Augst.	11.	500	1911 Mai	9	400 Simon	1909. Mai	15	500			
1908. Febr	29.	500				1911. April	24	500			

25413

Schneider Louis J. 2me Menuet entamin: p. Violon
av. accomp. de Piano.

2-3 { 1½ x V. M.1.25.

Datum		Expl.									
1893. Juli	20	300.									
1894. Februar	28.	300.									

25414

Schneider Louis J. 2me Gavotte en Sol pour Violon
av. accomp. de Piano

1 3½ x V. M.1.25

Datum		Expl.									
1893. Juli	20	300.									
1894. Februar	28	300									

25415 1916

Cusano de Sublon. Su Terrado. a Vina pour Chant
avec Orchestre. et Piano.

2. 3. 2 Pc

nom. Juli

Datum		Expl.									
1893. Juli	20	300 dr.									

25410.

Casano Toulon de. Le Guette a ma Fenêtre (Watch at my window)

Text französ. u. english. pour une voix av. acc. de Piano

2-7-2 Bog.

dazu 1 Ex. ant.

Datum		Expl.										
1893 Juli	1.	3 M.										

25417.

Weber Carl Op. Innocence Melodie pour Piano

2-5. 2 Bogen & U.

Datum		Expl.										
1892. Dezbr.	29	200. Exmpl.										
"	29	300										
1894. März	15.	300.										
1898. Augst.	20	300										
1899. Januar	28.	400										
" October	28.	300										
1900. Mai	24	300.										
1903. Mai	22	300.										
1913 Juni	22	200										

25418.

Nevin Ethelbert. Lavotte pour Piano Op 2.

No 1. Suite in 3 Sätzen (Sketch-Book)

1-3 & Umsch. Complet 1-31. weiss. Titel & Umsch. 2 Bog.

Datum		Expl.										
1893. Juni	6.	300.										
1914 Septemb.	1	75.										

Datum		Expl.
1894. März	14	300.
1895. Octob.	1.	100
1914. Juni 15.	10	200
" "	15	200
[illegible]	31	1000 Exmpl.

25419.

Novin Ethelbt. Zu wunderschönen Monat Mai pour Chant av. acc. de Piano
deutsch & engl. Text Op. 2. No. 2.

2-3. 1897.

Datum		Ex.
1893. Juni	6.	300.
1897. "	31.	300

25420.

Novin Ethelbt. Sou Song pour Piano Op. 2. No. 3.

2-3. 1897.

Datum		Ex.
1893. Juni	6.	300.
1896. Mai	31.	300.
1903. Febrw	4.	200.
1904. Septbr	10.	300
1907. Febrw	2	200. 2 Dm
1909. Mai	12	200.
1911. April	20	300
1921 Januar	15	100
1927 August	2	150

25421.

Novin Ethelbt. Du bist wie eine Blume f. Chant av. Piano
Deutsch & engl. Text Op. 2 No. 4.

2-3. 1897.

Datum		Ex.
1893. Juni	6.	300

Datum		Ex.

25422.

Nevin Ethelbt. Berceuse pour Piano Op. 2. No. 5

—1. 1 Bg. about Vorsch.

Datum		Exhibit									
1893. Juni	6.	3111.									
1907. April	10.	100									
1910. Dezmb	27.	100. Lond									
" "	27.	100. hier									

25423.

Nevin Ethelbt. Sehn deine Wang'. p. Chant av. acc de Piano

deutsch & engl. Text Op. 2 No. 6.

Datum		Exhibit									
1893 Juni	6	3111.									

25424.

Nevin Ethelbt. Serenata pour Piano Op. 2 No. 7.

1 Bg. & Vors.

Datum		Exhibit									
1893. Juni	6.	3111.									

25425

Nevin Ethelbt. Oh, that we two were Maying p. Chant ov. Piano
hoch. Text engl. & deutsch Op. 2. No. 8.

Datum		Exemplar								
1893. Juni	6.	200.	1925 April	29	300					
1898. "	24.	200.								
1899. März	15.	100.								
1900. Juli	18.	300								
1901. Juni	5	300. 50								
1902. Mai	31	100 hier 350.								
" Oktober	11.	500.								
1903. "	24.	1000.								
1905. Januar	12	500. 100 hier								
1905. April 29.	1000. Text Änderung.									
1907. März 16.	300 " "									
1908. Januar	25	500								
1914 März	15	170 Eingg.								
" "	"	270 Titel engl.								

25426.

Nevin Ethelbt. Yule - Rhapsodie p. Piano Op. 2 No. 9

Datum		Exemplar								
1893 Juni	6.	200.								

25427.

Nevin Ethelbt. Three Songs from R. L. Stevensons A Child's Garden of Verses Op. 2 No. 10 12.

Datum		Exemplar								
1893 Juni	6.	200.								
1897. "	4.	200.								
1901. Oktober	5	200								
1903. Dezbr.	9	300								
1914. Juli	18	300								
1915. Januar	17	300 4.								

25428.

Nevin Ethilbt. „The Night has a Thousand Eyes," Chorus for mixed voices
Text engl. and Violin obligato Op. 2. № 13.

2. 3.

Datum		Ex.
1892 Juni	6	200

25429.

Nevin Ethilbt. Three Songs for Soprano or Tenor a. Piano, Violon & Violoncello
„Days in a Rose's Glowing Heart" Text engl. Op. 3. № 1.

2. 3.
Viol. u. Celle. 1. 1/2 Ex.

Datum		Ex.
1893 Juni	6.	200

25430.

Nevin Ethilbt. Three Songs for Soprano or Tenor Op. 3. № 1.
„Days in a Rose's Glowing Heart" Text engl.

2. 3. 1 Ex. 200. { Engl. Ed. 5 № 4 zusammen 1.50
Ger. Ed. 5. № 1.

Datum		Ex.		
1893 Juni	6.	300		
1906. April	27.	100		

25431.

Svein Ellidi. Three Songs for Sopr. or Tenor or Bar. Violin & Violoncello
"One Spring Morning" Text engl. Opus 3. № 2.

2-7/1 } 3 Bog.

Datum											
1893 Juni	6.	200 M.									

25432.

Svein Ellidi. Three Songs for Mezzo Soprano or Bariton Op. 3. № 2.
"Spring Morning" Text engl. & deutsch.

1 5. 1/2 Bg.

Datum											
1893. Juni	6	200 M.									
1898. März	11.	300 M.									
1899. Sept.	15	400 "									
1901. April	30.	600 "									
1902. Januar	28.	500 "									
1903. Juli	18	500									
1904. Dezember	26	" M									
1905. "	31.	500									
1910. Juni	18	300									

25433.

Svein Ellidi. Three Songs for Sopran or Tenor or Bar. Viol. & Violoncello
"Doris" A Pastoral. Text engl. Op. 3. № 3.

2-9/1 } 3 1/2 Bg.

Datum											
1893. Juni	6	200 M.									

34 25434.

Nevin Ethelbt. Three Songs for Soprano or Tenor Op. 3. No: 3.
„Doris" A Pastorale Text engl.

2-7-2 By.

Datum		Exl.										
1893. Juni	6.	300.										
1909. Mai	6.	100										

25435.

Nevin Ethelbt. Five Songs for Soprano or Tenor, Op. 5.

No: 1. 2-3. d. engl. Herbstgefühl
2. 2-3. fr. + engl. Chanson Provençale + deutsch.
3. 1-4. engl. Mary's Angel
4. 1-3. engl. Rain Song
5. 1-4. engl. Before the Daybreak

25435. No 1. Herbstgefühl
und 25459. Une Vieille Chanson } 2-7-2 By. je besonders

Datum		Exl.										
1893. Juni	27.	300. ½								1907. Mai	21	300
1901. Mai	31	300. 1. 2								1907. "	21	100
" Juni	22	300. 3.										
1902. Juli	19.	400. 5										
1903. Novbr	7.	300. 3.										
1909. Mai	20	100. 2										
1910. "	10.	100. 2.										

25436.

Nevin Ethelbt. Valse-Caprice, pour Piano à 4 mains
Op. 6. No: 1.

2-2-2 By.

Datum		Exl.										
1893. Juni	6.	300.										
1908. April	25.	200										
1912 April	19.	200										

25437.

Nevin Ethelbt. Country-Dance f. Piano 4 hands Op. 6. № 2.

2 S. 3 Syst.

Datum		Ort
1893. Juni	6.	Inn.
1900. Dezbr.	1.	100
1902. Mai	17.	150
1904. "	24	100.
1907. Sept.	18	100

25438.

Nevin Ethelbt. Mazurka f. Piano 6 hds. Op. 6. № 3.

2-11. 3 Syst. V.

Datum		Ort
1893. Juni	6.	Inn.
1909. Febr.	2.	100.

25439.

Nevin Ethelbt. Four Pieces Valzer gentil f. Piano Op. 7. № 1.

1 5. 2 Syst. V.

Datum		Ort
1893. Juni	6.	Inn.
1902. October	31.	200.
1904. Febr.	24.	200.
" Nov.	26	300 d. Ill.
1914. Sept.	29.	150

25440.

Nevin Ethelbt. Four Pieces. Slumber Song p. Piano Op. 7. No. 2.

2-5. 1/2 x Vns.

Datum		Exp.
1893. Juni	6.	200.
1897. Octobr	18.	200.
1904. April	12	200
1905. "	14.	400
1907. "	20	400

25441.

Nevin Ethelbt. Intermezzo p. Piano Op. 7. No. 3.

2-7. 2 x Vns.

Datum		Exp.
1893. Juni	6.	200

25442.

Nevin Ethelbt. Song of the Brook, p. Piano Op. 7. No. 4.

2 7. x Vns.

Datum		Exp.
1893. Juni	6.	300.
1928. September	21	150

25443.

Nevin Ethelbert Two Pieces pour Violin & Piano Op. 8. 16: 1.

No. 1. Narcissus

1 - 3 } 2 Pg. x 1 ms.

Datum		Exp.									
1893. Juni	6	2.00									

25444.

Nevin Ethelbert Two Pieces pour Violin & Piano Op. 8. 16: 2

No. 2. Habanera

1 - 3 } - - - v

Datum		Exp.									
1893. Juni	6.	2.00									

25445.

Nevin Ethelbert Hymben Blymben an nod. Chorus for mixed voices, Soprano Solo and 4-hand accompaniment.
Op. 9. Text engl.

1 1/2 5 Pg. x Oms.

Datum		Exp.									
1893. Juni	6	2.00									

25446.

Nevin Ethelb. Five Songs for Sopr. or Tenor, Op. 12.

N:1. A Summer Day.

1-4. 1 By Engl. u. deutsch

Datum		Excl									
1893. Janu	28	3m. 1.									

25447.

Nevin Ethelb. Five Songs for Sopr. or Tenor. Op. 12.

N:2. Bed upon Mine Little Heart.

1-3. ~~1~~ 2 1/2. x d. u engl.

25447. Op. 12 N:2 } Zusamm 2-7. high.
26245. Op. 17. N:1. }

Datum		Excl									
1893. Janu	28	3m. 2							1903. Octbr	28.	3m. Tenor
1897. Juni	6	2m. x 2							1910. Mai	12	2m.

25448.

Nevin Ethelb. Five Songs for Sopr. or Tenor. Op. 12.

N: 3. In a Bower

~~2-5.~~ 1-4

Datum		Excl									
1893. Janu	28	3m. 3									
1909. Mai	20.	1m. 3									

25449

Nevin. Ethelbt. Five Songs for Sopr. or Tenor. Op. 12

№ 4 Little Boy Blue

Ed. 2 5. 1–4.

№ 1.=hr. d. (Gibl.)

№ 2. 1–4. 2 By. Tieft (low. English)

Datum		Engl						nur English.				
1893. Januar	28	Ausg. 4				1901. Juli	10.	Boo.				
1.						1903. Juli	31.	Boo.				

25450.

Nevin. Ethelbt. Five Songs for Sopr. or Tenor. Op. 12

№ 5 At Twilight

2–3. 1–4. × 2–3. 25449 × 25450 } cplt

Datum		Engl										
1893. Januar	28	Ausg. 5.				1903. Juli	18.	Boo.				
1899. Novmbr	11.	Boo. 5				1905. Juni	3.	Boo				
1900. "	24	Boo. 5				1906. Juni	31	Boo				
						1907. Juni	29	Boo				
						1910. Novmbr	2.	Boo				
						1913 Januar	31/11	975.4				
						1927 Juni	21 23	200				
						1932 Dec.	17	157				

25451.

Nevin. Ethelbt. Water Scenes. Five Illustrations f. Piano

№ 1. Dragon Fly. Op. 13. 25457–25461

2–5. 1/2 × V. Complet 2–27. 7 By. × Vorz.

Datum		Engl							Datum		Engl
1893. März	20	Boo.							1894. März	14	Boo.
1902. August	30	Boo. Titel							1.	1.	Boo.
" Novbr	8.	Boo. "							1898. Septbr	10.	Boo
1910. Juni	24	Boo "							1900. Juli	24.	Boo
									1902. Septbr	1.	Boo. neue Titel.
									1904. Juni 15.		
									" " 15	100	Vier
									1905. Juni	6.	Boo
									1912 März	15.	Boo.
									1924 Mai	10	Boo

25452

Nevin Ethelb. Water-Scenes. Five Illustrations f. Piano
No 2 Ophelia Op. 13
2-5. 1/2 x V

Datum		Exp.									
1893. März	20	300									
1897. April	21.	300.									
1899. "	22.	500. Paris									

25453.

Nevin Ethelb. Water Scenes. Five Illustrations f. Piano
No 3. Water Nymph. Op. 13.
1 5. 2 By x V.

Datum		Exp.									
1893. Mai	21	300									
1902. Dezmb.	6.	300. n. Amf.									
1903. Juli	31.	300. 1/2 Amer.									
1905. Janu.	21.	500									

25454.

Nevin Ethelb. Water-Scenes. Five Illustrations f. Piano.
No 4. Narcissus Op. 13
~~1-5.~~ 1-4 x V.

Tag. Datum		Exp.				zu Orchester					
1893. März	20	300.	1911. Dezmb	10	1000.						
1894. Juni	28.	400.	1902. Juli	500	ohne Tit.						
1895. Septmb	14.	100. Boucher	1904. April	23.	500						
" "	14.	300.	" Dezbr	10	7.						
1896. März	15.	400. Titel fehlt	1905. Juni	3.	500.						
" April	20.	500. "	" Novbr	23.	500.						
1898. Februar	25.	600.									
" Septmbr	17.	600	nicht ers								
1899. April	8.	500. Paris	302 M								
1900. Januar	2.	600.									
1901. April	13.	600	zurück								
" August	20.	300. Ellan 75 öre.									
" October	19.	200 " " 75 öre									
		5300									

25455

Nevin) Ethelb. Gair Scenes. five Illustrations f. Piano
No 5. Barcarolle Op. 13.
1-9. 2 By. x V.

Datum		Expl
1893. Juni	28	300
1894. Nov.	26.	300. 1. Vl.

25456.

Nevin) Ethelb. Three Songs f. Sopr. or Tenor Op. 17.
No 1. Habein Röslein dir gebrochen" (The Rose Bud.)
f. Mezzo-Sopr. or Bariton 1-3. d. x engl. f. Sopr. or Tenor.

Datum		Expl
1893. Janu	28	300. 1.
1894. Mai	6.	400. 1.
1913. April	9	200 } 400
Liene 256	30	}

25457.

Nevin) Ethelb. Three Songs for Sopr. or Tenor Op. 17.
No 2 Le Vase brisé (The Vase
for Sopr or Tenor 1-4. 2 By. franz. x engl.
for Mezzo-Sop. or Bariton 1-4. 2 By. franz. x engl. x deutsch

Datum		Expl
1893. Janu	28	300. 2
1903. "	3.	150. 2

Datum		Expl
1893. Janu	28	300. 2 bis.

25458

Nevin Ethelbt. Three Songs for Sopr. or Tenor. Op. 17.

№ 3. Rapelle-toi (Recall our Love)

f. Sopr. or Ten. 1-9.
franz. & engl.

für Mezzo-Sop. or Bariton
franz. & engl. & deutsch

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1893. Januar	28	3 M. 3				1893. Januar	28.	3 M. 3 bis			

24 Songs, Album
Compl., Inhalt 1.2—83. & V. 25 Bogen
Deutsche Uebersetzung von Dr. Thomas!

25459.

Nevin Ethelbt. Une Vieille Chanson (An Old Song)

„Si tu savais comme je t'aime"

№ for Sopr. or Tenor 2-5.- 2 Songs. 1-2 for Alto or Baritone 2-5.

franzos. & english. & deutsch,

for High voice 1-2 M.

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1893. Juni	24	3 M. 1	1895. Februar	16.	300 L.	1893. Juni	24	3 M. 2	1895. Februar	16	300 Engl.
1896. April)	14	3 M. 1	„ März	2.	3 M.	1895. August	16.	3 M. 2	1896. Mai	2	3 M. deutsch & Englisch
			1925	19	1 M.	1896. April)	14.	3 M. 2	1898. Novemb.	26.	300.
				19	1 M.				1900 Januar	20.	400.
			1925 Febr. 16		200 L.				1901. [illegible]	[illegible]	1 M.
									1902. Octobr.	14	400
									1903. Januar	17.	500.
									„ Octobr.	31	550.
									1905. März	25.	5 M.
									1906. Juni	21.	300
									1907. Februar	4	500.
									„ Septbr.	24	550.
									1909. April	9	500.

25460. 1916

Bruch Wilh. „Surley-Lieder" 4 Gesänge für eine Singstimme, mit Pianoforte begl.

2- 13. 3/2 x Mensichy. 2. 25.

Datum		Expl.									
1893. Juni	28	3 M.									

~~25461~~ 4°6

(D) Pacheco J. Stille Trauer f. Piano Obra 22.

1-8. 3 Bg. x Umschlg.

Datum		Ex.									
1893 Mai	27	3.11.									

24 Songs, Album
for Alone voice
Inhalt-1. 2-83.xV.

for high voice
I. 2-83

		Exx.						Book			
1911. Mai	23	500					1911. Mai	III.	1000		
" August	9	1000									
1902. Juni	8.	500									
1903. Mai	21.	500									
1904. Februar	8.	400.									
" April	23.	500									
" Juni	24.	500									
1905. April	14.	500									
1906. Juni	21	500									
1907. Februar	13	600.									
" Dezember	21	500.									
1908. Oktober	31	1000.									
1910. Mai	10	1000.									

25463

(D) Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg Vorspiel
des III^ten Akts allein

4° Partitur. 1-4. 2 Bg. x L.
M. n. 5.

Stimmen 11 Bl. i. M.
M. n. 5 L.

Datum		Exx.					Datum		Exx.					
1893. April	27.	100.					1893. April	27.	10 n.			1913 Juni	20.	150 VI I
1899. Sept.	1.	150					" "	"	11 Quartett				"	150 II
1909. Mai	20	100					1895. Januar	4.	5 n. I. II V. 25. C. Bss.				"	150 Va
1925. April	2.	100					1897. Februar 19.	5 n. 25.	I. II V. V. C. Bss.			1914 September	15	100 Kb. 1 Bass
							" September 24.	5 n	I. II V.			1920 Juni	20	100 I II
							" " 24.	25.	V. C. Bss			1923 Februar	17	160 I 180 II 50 Viola Cello
							1898 Mai	1	300. I V.			1934 April	23	100 x Kpft.
							" "	1	200. II. V.			1934 "	" je	200 x Stimm
							" "	1	200 C. Bss					
							" "	1	100. Viola.					
							1901. Juni	15	25. Bläser					
							1902. Januar	18.	15 n. Comp.					
							1911. Juli	17	150. I V.					
							" a	14.	100. Quar					

Zu 25463

25463 Wagner
Vorspiel des III^ten Actes

Partitur	1	4.	2	By.
1. Violin	1.	—	4.	"
2. "	1.			
Bratsch.	1.		1.	
Cello	1.			
Contrabass	1.			
Flöte I. II				
Oboe	1.			
Clarinett. I. II				
Fagott. I. II	1.			2
Horn I. II.	1			
" III. IV.	1.			
Trompete I. II	1.			
Posaune I.				1
Posaune II. III	1			
" " Bass				

Ges. M. 11. 6 Bog.

25464.

Marx A. Aux Bord du Lac. Rêverie pour deux Violons av. acc. de Piano

2–3 / 2–3 / 1–4 } 3 Bg. x V.

Datum		Expl.
1893. Septbr	30.	300.
1894. Februr	28	400
1905. Juni	30	100

25465.

Agambati G. Te Deum laudamus. Andante Solenne Op. 28.

für Streich-Orchester x Orgel od. Blas-Instrumente, wie einfach besetzt

2 Violin/Viola 2–3 / Violle-Bass 2–3 / Fag. Clarin 2–3 / 1.2.3.4. Corni 2–3 / Organo 2–3.

Violin, Bratsche, Viol. Celle x Cbass. ... M 8.–

1–8. } 1½ x V. Partitur mit Dedication u. Erklärung

Datum		Expl.							Datum		Expl.
1893. Oktbr	29.	50.	1914 August	31	100 Kl				1893. Novembr	28.	50
" " mehrere		Kl. Pss. 50.	1915 März	20	200 K				1894. Juni 1. 25 Corrigirte Exp.		
1898. März 16.	100.	Kl. C. Bass	" "	"	100 Viola				1895. April 2	24	100. " "
1899. Juni 26.	100	Orgelstimme	" "	"	75 Cello				1899. Dezmbr	15	100. " "
1900. Januar	19	100. Violine	1922. Aug	14	100 Kl.				1905. Novmbr	3	100 " "
1902. August	23.	200. Compl	1928 April	20	600 Kl 300 Va				1913 August	19	100 " "
1905. October	12.	200. Violine	" "	"	350 Cello 350 Bass				1928 Februar	16.	150 " "
" "	14	100. Orgel									
1907. Septmbr	27.	100. Compl									
1908. April	29	100. Kl. Viola									
" "	29	100. C. B.									
1913. August	20	100 x Quart (Stein Verlag)									

(Op. 28) 25466

Agambati G. Te Deum laudamus. Andante Solenne

p. Violine x Clavier

p. x Violine von oben – 1. / 1–3. } 2 Bg. x V. M. 1.50

Datum		Expl.									
1893. Novbr	29.	50 M.									
1895. Mai	6.	100									
1926. Mai	11	150									

25465.

Wagner Rich. The Kyrie of the English Liturgy "o Thewes
1. "Parsifal" by Robert Genge

8° 2-3.

Datum		Expl.
1893 Febr.	4.	500.

25468.

Harris Clement. Quatre Etudes de Concert pour Piano.

№ 1. 1-7. x V 1.75
" 2. 2-7. " 1.50
" 3. 1-5 " 1.50
" 4. 1-13. " 2.50

Komplet 1-31. x Ungeh.
x 1000 Exemplare.

Datum		Expl.
1893. Juni	27.	100. Lwl
" "	27.	300. 14.
" Dezmbr	18.	400. 2.
1894. Februar	28.	300. 1.
1901. April	19.	150. 3
" Augst.	3.	300. 3
1902. Juni	28.	200. 3.
1909. April	2.	100. 3
1912 März	15.	100 4 2. Aufl.
1928 März	22	200 1. 3
1893. Dezmbr	18.	200. x
1915. Mai	21	100.

25469. 146

Haddock Jos. A Crown of Thorns. Sacred Song with Accomps.
No 1. in 2 Ausg. Harmonie Violon Alto & Orgue Chorus ad libit.

Piano 1-13
Violon 1-2
Violon 1-1
Orgeln 1-2
Harfe 1-4
1. 1.
} 8 Bogen stark.

8° Chor

Datum		Expl.
1893. März	4	500. Lwl.

2547 D 1916

Haddock Percy. A Crown of Thorns. Sacred Song with Accompts.
No 2. in G. for Mezzo-Sopr. Pianoforte Violin, Harp and Organ (Chorus ad libit.)

Piano 1. 15
Voice 1. 2
Violin 1. 2
Organ 1. 2
Harp 1. 4
2d Chorus 1. 1.
} 8 Pg. ohne C.

Datum		Titel									
1893. März	4	5 Mk. [illegible]									

2547. 1916

Haddock Percy. A Crown of Thorns. Sacred Song.
No 3. in G. for Soprano with Pianoforte
1 Bl. 3 Pg. ohne U.

Datum		Titel									
1893. März	4	5 M. [illegible]									

3542 1916

Haddock Percy. A Crown of Thorns. Sacred Song
No 4. in E. for Mezzo-Soprano or Contralto with Pianoforte
1 Bl. 3 Pg. ohne U.

Datum		Titel									
1892. Mai	4.	5 M. [illegible]									
" Mai	22	5 M. "									

25473.

Trois célèbres Morceaux de Chant. Compositions pour Piano seul

Sº 2. 11. 1/2. 75 S.

{ Nº 1. Gradier, Paloma
Nº 2. Braga, Serenata
Nº 3. Rossini, Cujus animam

Datum		Exp.
1893. Sept.	6.	3 nn.
1904. "	26.	100.

25474.

Cramer H. Solp. Nº 193. „Hans Heiling von Marschner
pour Piano 2 mns.

1. 2. 3 Jg. 4 l. 4/4 2

Datum		Exp.
1893. Sept.	12	400

25475.

Smith L. „Marche Gauloise pour Piano a 4 mains
Op. 206. par Michiels Gustav.

2 13. 3/2 6 V. M. 2. 25.

Datum		Exp.
1894. Mai	14	3 nn.
„ Juni	18	3 nn
1899. April	8	300
„ „	8.	500. Paris

25476.

Kotterer Eug. Secund. Tube brillant pour Piano 4 mains
Op. 36. arrg. par Rupp H.

2-17. 4/2 K Wunsch M. 2.75

Datum		Heft
1893. August	30.	300

25477.

Beaumont P. Salon Rouge Favotte pour Piano
à quatre mains

2 G. 2/2 K

Datum		Heft
1893. October	22	200. Dom
" "	22	200. hier
1894. Januar	18	200.
1895. Juni	24	400.
1903. October	24.	300.

25478.

Orlmans René Concertino pour Violon av. accp. de Piano
Op. 12

2 4/4 { 3/4 K Wunsch

Ed 858

Datum		Heft			
1892. Mai	19.	200 Dom.	1928 Mai	11	300
" "	20.	200.	1936 Novbr	27.	200
1897. Septb.	14.	200	1939 April	21	200
1900. Januar	27.	300			
1902. Mai	31.	400			
1906. Januar	6.	300			
1908. Septb.	24	300.			
1911. Juni	26.	400			
1913 April	15	250			
1915 April	14	250			
1920 Dezemb.	7	100			
1922. Mai	13	150			
1923 Dezemb.	27	300			

25479. 1910

Sprepsteine Edith, Frère-et-Lange gardien: Andante Religioso
pour Violon ou acc. de Piano

1-3/4 - Bg. x 11. 1910

Datum		Exx									
1893. Nov.	14.	3 III.									
1894. Janv.	11.	201									

25480. 1910

Juget Paul Berceuse pour Violon et Piano

1 1/3 - Bg. x 1.

Datum		Exx									
1893. April	26.	4 III. fin Pens.									
1907. "	10.	100.									

25481.

Locatelli Pietro, Sonata a Violino solo e Basso (la camera
H dur Op. 6. N:o 3. par Dr. Riemann 24.

2-7-9. 4 1/2 - Bg. x

Datum		Exx									
1894. Janv.	4.	400.									

25483.

Wagner R. Les Maitres Chanteurs de Nürnberg. Parties de Chœurs

8v. Tenor x Basses 1 47. (4 Pell.

Mus. Paris x 21–47. x V.

1893. Febr.	1.											
1894. Januar	2 II.	10 II. III x 2										

25482.

Wagner R. Les Maitres Chanteurs de Nürnberg. Parties de Chœurs

8v. Soprane x Contralt 1–33. (17 Pell.)

x 23–33. x V.

1893. Febr.	1.											
1894. Januar	2 II.	10 II. x 1. 2										

25484.

Leoncavallo Rugg. 4 Melodien f. eine Singstimme mit P. B.

No. 1. Frühlings-Rhapsodie, Text deutsch

" 3. " "

Datum		Expl.										
1893. März	21	3 II.										
1894. April	12	3 II.										

Zu 15432 u. 25482

Pariser Platten

Richard Wagner

Les Maitres Chanteurs de
Nuremberg. 8°/o Parties de Choeurs

8°/o Tenor + Bass. 1-47. 25483

8°/o. Sopr + Contralt 1-33 25482

Zink Titel

Femmes

Sopr & alto 25482 1-33.

Ten. & Bas 25483 1-47

25485

Leoncavallo R. 4 Melodien f. eine Singstimme mit Pfte.

№ 2 „Hüt' Dich!" Text deutsch

1–2. 1 Bl. 7 S.

Datum		Expl.										
1893. März	22	3 mm.										

25486.

Leoncavallo Ry. 4 Melodies p. une Voix av. acc. de Pfte.

№ 3. Song Erwachen Text deutsch

1–5. 2 Bg. M. 1.–

Datum		Expl.										
1893. März	21	3 mm.										

25487.

Leoncavallo Ruggiero 4 Melodies p. une Voix av. acc. de Pfte.

№ 4. Mein das ist Liebe ist!

1–5. 2 Bg. M. 1.–

Datum		Expl.										
1893. März	22	3 mm										

25488.

Augusta Rich. La Tolbyrie" Chant d'amour de Sigmund
№ 2. av. acc. facilité (p. Tenor)
1-4. 2 Bogen. „Plus d'hiver

Datum		Expl.										
1893. August 12.		1 exemplaire										
1894. August	8.	200.										

25489.

Leoncavallo Rugg. 4 Melodies pour une Voix av. acc. de Piano
№ 1. Rapsodie Primavera (A Spring Rhapsody)
1-3. (Text franc. & anglais)

Datum		Expl.										
1893. März	22	300.	1.									

25490.

Leoncavallo Rugg. 4 Melodies pour une Voix av. acc. de Piano
№ 2 Madame Phillis (A Phillis has come)
1-3. (Text franc. & anglais)

Datum		Expl.										
1893. März	22	300.										

25489

Vieuxtemps H. Romanze Op. 40 N. 1. f. Violoncelle & Piano
arrang. par E. de Munk

1. 5 / 1. 2½ x V. M. 1.75

Datum		Exp.									
1892. Sept.	12.	300.									
" Dezmr	6.	300									

25490.

de Munk E. Elegie pour Violoncelle av. acc. de Piano

2 3 / 2 f. 2 Syst. M. 2.—

Datum		Exp.									
1893. Septme	24.	300									
1894. Mai	12	00									

25491. N. 25862. Suite I. 26118. Suite II

Mozart Alfred. Drei Salonstücke für Violoncelle mit Klav. Begltg.

No 1. 1-3 / 1 2 x V. No 1. Am Strande
No 2. 1 3 / 1 f. " No 2. Romanze
No 3. Im der Hängematte.

No 3. 2-3 / 1. 1 2 x V.

No 2 Romanze av. Violin. Piano 1-3 Violi 1.

Datum		Exp.									
1893. Augst.	14	300. 1/3.	1910. Januar	30	300. 2				1902. Mai	24.	200. London
1895. Febrar	1.	200. 2.	" "	30.	300. 3				1902. "	24	300. Wien.
1896 Septbr	28.	200. 1	1912 Juni	20.	200 2						
" "	28.	200. 3	1925 Juni	6	200 1						
1897. März	30.	300. 2									
1900. Novmbr	3.	200. 2									
1902. August	2.	300. 1.									
1903. März	12	300. 2.									
1904. "	24.	150. 3									
1906. Juni	2.	200. 2									
1907. Septmbr	28.	300. 1									
1908. März	28.	200. 2									
" October	3.	300. 1									

25492.

Taylor J. C. Suite de Pièces pour Violon et Orgue ou Viol. et Piano

pour Violon & Orgue 2–10 / 1–4. } 4 By. & V.

Datum		Ort
1892 Sept.	21.	Lpz.
1913 Oktober	31	50
1925 Juni	4	150 Wien

25493.

Taylor J. C. Suite de Pièces pour Violon et Orgue ou Violon et Piano.

pour Violon et Piano 2–9 / 1–4. } 3½ & V

(Violine von oben 25492.)

Datum		Ort
1893. Sept.	4.	Lpz.
1911. Nov.	21	Lpz.
1909. Januar	28.	Lpz.
1913 Oktober		50 mm Pianoforte-Partitur

25494.

Lebierre Chr. Les Trolls. Scherzo-Caprice. 4 brillante p. Piano

Op. 114.

1–4. 2 By. & V. M. 1. 50.

2 Exemplare

Datum		Ort
1893. Aug.	18	Lpz.
1894. Januar	16	Lpz.
1896. Oktober	5.	Lpz. Peters

25495

Lebierre Clir. Bonheur Éphémère, Gavotte, f. Piano
Op. 105.

1–5. 2 By. x V. M. 1.50

Datum		Exemplar
1893. Oktober	26.	200. Ex.
" "	26.	300. Ex.
1894. Januar	11.	300.
1899. April	8.	500. Paris
" "	8	100. Lier

25496

Lebierre Clir. Les Étincelles. Bluette. Valse, f. Piano. Op. 106.

1–5. 2 By. x V.

Datum		Exemplar
1893. September	18	300.
1894. Februar	28.	500.
1899. April	5.	500. Paris.

25497

Lebierre (Clir.) La Reine des Fées. Valse facile et brillante, f. Piano
Op. 107.

2–7. 2 By. x V. M. 1.

Datum		Exemplar
1893. August	18	300 Exemplar.
" Dezember	12	500.
1911. Mai	9.	100

25498 1916

Godfrey Ferd. „Meditation pour Violon av. acc.t de Piano op 13. N.1.

2- 3 / 1- 5 } 3 Pg. x (. N. 2 –

Datum		Expl.										
1893. August	30.	300										
„ Dezmbr.	12.	200.										

25499 1916

Romano Jos. Barcelle „pour le Piano

1 3. 1/2 x (. N. 1.25.

Datum		Expl.										
1893. August.	14	400										
1894. Janu.	18.	500.										

25500

Wagner Rich. „Götterdämmerung“ Klav. Auszug zu 2 Händen mit Text und Scenischen Bemerkungen v. Kleinmichel

8° 1- 241. x Personenseite. 61/2 Bg.

Lieferungs Ausgabe R. W. 10. ✱

Datum		Expl.										
1893. Oktober	1.	1000.								1911. Mai	2	2000
1896. Mai	8.	1000.								1912 April	10.	3000
1898. Juli	30.	1000.								1912. Juli	26	5000
1900. Oktober	27	1000.										
1902. Januar	31.	1000.										
1903. Juni	21.	1000.										
1904. Septbr	10	1000.										
1906. Juni	30	2000.										
1908 August.	24	2000.										
1911. September	1	1000										
1924 Juli	24	1000										
1929 februar	6	1000										

25501.

Poznanski J. B. Barcarolle p. Violon av. acc. de Piano
(Gondellied.)

1–3
1. 2 By. × 2 : 1 M

Datum		Ex.									
1893 Septbr	24	2 M.									
1894 Juli	21.	701									

25502.

Vareing Herbert Barcarolle pour Violon & Piano

2–3
1–5. 3 By. × U. M. 2. ~

Datum		Ex.									
1893 Septb	4	2 M.									

25503.

Vareing Herbert Jour de Printemps (Spring Day) p. Violon et Piano

2 3
1 5. 3 By. × U. M. 2. ~

Datum		Ex.									
1893. Septbr	4	2 M									

25304 / 16

Wareing Hébert, Valse pour Violon et Piano

2–3 / 1–7 { 3½ x U. M. 2.75

Datum		Expl									
1893. Septber	4	300.									

25305.

Danbé J. Sa Valkyrie de R. Wagner, Chant d'amour
(Chant d'amour de Siegmund.) Transcription pour Violon et Piano

1–5. 2/2 x U.

Datum		Expl									
1892. April	26	300 Paris 300. Leipz. Druck									
1892. Juni	29	100. Leipz.									
" "	29.	200. Hans									
" Octobre	31.	300. Hans									
" Novembr.	16	300. Leipz.									
" "	16	300. Paris									
1910. Juli.	16.	200.									
1913 März	6	200									

25306.

Wagner R. Sa Valkyrie. Chant d'amour de Siegmund
N° 2 bis
arr. accompt de Piano facilitée p. Baritone

1 4. 2.50 net

Datum		Expl									
1894. Aug.	7.	200.									

25507.

Smith J. Chanson Russe) Op. 31. bearbeitet) für Orchester v. A. Oelschlegel.

8° 19 Pll. 9 Bogen

Quartett. 5.

Datum		Expl
1893. Juni	27.	200.
" "	27.	100. Quartett.
1898 Juli	12	200. I.
" "	12	100. I. II. Vla.
1902. August	9.	100. Compl.
" "	200.	I. II.
" "	100.	V. C. Bss

25518

Beaumont J. Valse Rouge, Gavotte, Orchester v. Oelschlegel

répertoires des Orchestres et Harmonies

8° 6¼ Bog. netto M. 2. 50.

Datum		Expl
1893 August	24.	200
" "	24	100 Quart.
1894 März	7	100 I.
" "	7.	50. Quartett
1895. Februar	6.	100. II. Vl. Cello.
" Novbr.	14.	200 Quartett
1897. October	25.	50. Compl.
" "	25.	200. I. II.
" "	25	150. II. Vl.
" "	25	100. V. C. Bss.
1901. Juli	6.	400. Compl.
" "	6	1600. I. II.
" "	6	1100. Cellos.
" "	6	600. Viola

25529.

Marx A. Rêverie au bord du Lac (Träumerei am See)

Répertoire des Orchestres et Harmonies Orchestrirt v. Oelschlegel

8° 5 Bog. M. 2. —

Datum		Expl
1893. Augst.	24	200
" "	24	Quartett.
1895. October	10.	150. Orchester
" "	10.	50. Quartett.
1900. Novbr	15	200. I. II
" "	15	100. V. C. Bss
1908. Decbr 10	50	Compl. Mss

25507.

Smith J. Chanson Russe) Op. 31. bearbeitet) für Orchester v. A. Oelschlegel.

8° 19 Pll. 9 Bogen.
Quartett 5.

Datum		Expl
1893. Juni	27.	200.
" "	27.	100. Quartett.
1893. Juli	12.	100. I.
" "	12.	100. I.
" "	12.	100. I. Bss.
1902. August	9.	100. Compl.
" "	9.	200. I. II.
" "	9.	100. V. C. Bss

25518

Beaumont F. Valon Rouge, Valsette, orchestrirt v. Oelschlegel.

Repertoires des Orchesters et Harmonies.

8° 6/4 Bog nett M. 2. 50.

Datum		Expl
1893 August	24.	200
" "	24	100 Quartett
1894 März	7	100. I.
" "	7.	50. Quartett
1895. Februar	6.	100. Ob. Corno.
" April	14.	200. Quartett
1897. October	25.	50. Compl.
" "	25.	200. I II.
" "	25	150. I II.
" "	25	100. V. C. Bss.
1901. Juli	6.	400. Compl.
" "	6	1600. I. II.
" "	6	1100. Clbass.
" "	6	600. Viola

25519.

Marx A. Reverie au bord du See (Träu

Repertoire des Orchestres et Harmonies.

8° 5 Bg. M. 2.—

Datum		Expl
1893. August	24	200
" "	24	Quartett
1895. October	10.	150. Orchester
" "	10.	50. Quartett
1901. Novbr	15	200. I. II
" "	15	100. V. C. Bss
1902. Decbr 10		50 Compl. Ms

Marx, Reverie 8°
25519.

Direction Stimmen

	2	3.	1.
I. II Violin	2	3.	1
Viola. Cello	2	3.	1
Bass + flöt	2	3.	1
II flöt + Obi	2	3.	1
I. II. Clari.	2	3.	1
Fagott + 1.2 Cor	2	3.	1
3.4 Cor + Trola	2	3.	1
1. 2. 3. Trombone	2	3.	1
Timb. + Campan.	2	3.	1

5 Bg. 10 Pl.

Zu 2507

2551 f.

Smith 31. 8°.

Partitions. Stimmen

		2	3.
1	Violin	2	3
1	"	"	3
	Viola	"	3
	Cello	2	3
	Bass	2	3
	Teneöte	2	3
	Piccolo	2	3
	Obi	2	3
1	Clarinet	2	3
1	"	2	3
	fagott	2	3
1	Cornet	"	3
2	"	2	3
1	Cornet	2	3
1	Trombon	2	3
	Timb. u. Cymb.	2	3
	Arpe	1	3.

19 Pl. 9 Part.

Zu 1570

1570.

Beaumont, Viola Bocage

Direction: Thesis

I Violin	2	3	1
II Violin & Viola	2	3	1
Cello & Bass	2	3	1
Flöte	2	3	1
Oboe	2	3	1
Clarinett	2	3	1
II Clarin. & Fisc.	2	3	1
Fagott & 1.2. Cor	2	3	1
3.4. Cor & Viola 1.2.	2	3	1
1. 2. 3. Trombon	2	3	1
Tambour & Campan.	2	3	1
Triangel		1.	1/4

6/4 Bog. 12 : 2 Pl.

25510 1916

Waring Herb. Italian Romance f. Violon et Piano

2 2/2 f. 2 Pg. × U. A. 2.

Datum		Expl.									
1893. Septbr	4.	Zoll.									

25511 1916

Spengler Edith Reverie f. Cello and Pianoforte

2 3/4 2 Pg. × l. H. 1. < U.

Datum		Expl									
1893. Augst.	14.	300									

25512

Giessing, Alfred. Scale Studies, Tonleiter Uebungen f. Violoncelle
(Zusammenstellung v. Fingersatz)

2. 15. 4. Pg.

Datum		Expl									
1893. August	31	300									
1902. Januw	18.	100									
1906. Dezmb	22	100									
1907. "	21.	150									
1912 "		150									
1915 Mai	27	150									

25573.

Best W. T. Organ Miscellany N: 31. Praga Sonata

1-5. 2 By.

x mit Tus.

Datum		Ex.
1894. Januar	6.	300. x
" "	20.	400.
1903. Septbr	4.	150.
1905. Juni	21	300.
1911. "	6.	200.
1927 Dezember	5	150

25514. ✓

Best W. T. Organ Miscellany N: 32 Schumann Romanze p. 94 (A.)

2-5. 1/2

Datum		Exx.
1894. Januar	28.	400
" April	13	100

25575

Best W. T. Organ Miscellany. N: 33 Weber Euryanthe. Wedding March
Oberon March.

1-3. 1/2

Datum		Exx.
1894. Januar	28	400
" April	13.	100

2556

Best V. I. Organ Miscellany, N: 34. Händel,
Air: Lascia ch'io piango

1-3. 1½

Datum		Expl
1894. Januar	28	400
1918. Nov.	7.	200.

2557.

Best V. I. Organ Miscellany, N: 35. Hummel
Andantino Op. 92 (4.)

2-5. 1½

Datum		Expl
1894. Januar	28	400

2558.

Best V. I. Organ Miscellany N: 36. Weber C. M. v.
Euryanthe, Dance at arms

2-5. 1½

Datum		Expl
1894. Januar	28	400

25519.

Best W. I. Organ Miscellany. N: 37. Schumann. Reb.

Träumerei op. 15.

Kinderszenen op. 15.

2-5. 1½

Datum		Expr									
1894. Januar	28	400									
1905. Mär	18.	100									
1909. Mai	6	150									

13570.

Best W. I. Organ Miscellany, N: 38. Tosca, Romance op. 56 (a.)

1-3. 1½.

Datum		Expr									
1894. Januar	28	400									

25521.

Best W. I. Organ Miscellany, N: 39. Siciliano. 3 min.

Air: D.

1-3. 1½ Bach, J. Best

1

Datum		Expr									
1894. Januar	28	400									
1926 September	17	150 p									

25522

Best W. T. Organ Miscellany N: 40. Gluck, Alceste Religious March
Iphigenie, Hymn of Prisoners

Datum		Exx									
1894. Januar	27	400.									

25523.

Best W. T. Organ Miscellany N: 41 Gade, Nicolai Three Pieces

Datum		Exx									
1894. Januar	27.	400									
1914 Novemb	7	15									

25524.

Best W. T. Organ Miscellany, N: 42 Schumann R.
Etud Symphoniques, Finale

Datum		Exx									
1894. Janua	28.	400									

25525.

de Sarasate P. Mosaïque sur Rumpx de Verset pour Violon av. acc. de Piano Op. 15

Datum		Expl.										
1894. August	24	100										

25526.

de Sarasate P. Reminiscenz de Medina, Barc. de Vincent pour Violon av. acc. de Piano

2-13. 5/2 7 x 1.

Datum		Expl.										
1894. Octob.	10	400.										

25527.

Braga G. La Serenata, Legende Valaque, arrang. pour Harmonium seul par Westbrook.

2 3. x 6. 16 1.25

Datum		Expl.										
1893. August	30	300.										
1894. Febr.	18.	300										
1907. April	20.	200										
1912 Juli	19.	100										
1914 Dezember	30	200										
1921 März	30	100										
1922 Februar	2	200										

25528.

Braga, A. La Serenata. (Segunde Valaque) arrang. pour Piano et Harmonium par Westbrook

2-5 / 1-3 } 2½ x V. M. 1.75

Datum		Expl
1893. Augst.	31	300.
1894. Febrar	18.	300.
1902. April	26.	200
1905. Janur	21.	300.
1911. Juli	15.	150.
1913 April	23	150
1922. Febr	9	150 Hamm

25529. 1916

Berlett J. B. Die Hermannsschlacht. Grosse Ballade für Männerchor

8e Partitur 1 13. M. 1.—

8e Stimmen I Stimme 1-4 / II " 1-4 / I Bass 1-4 / II " 1-5. M. 1.—

Datum.		Expl	Datum		Expl
1894. August	18.	100 St.	1894. August	18.	200.
" Oktober	20.	6 St.			

25530. 1916

Berlett J. B. Wiegenlied „Schlafein" für eine Singstimme op. 218. (von Victor Blüthgen) mit Klavierbegleitung.

2-3. 1 By. D. M.

Datum		Expl
1894. Mai	25	300.

25531. 916

Zerlett J. B. „Wiegenlied „Schlafe ein" für Violine mit Klav. Begltg.

Op. 218. (von Victor Blüthgen) (oder Cello oder Flöte)

2–3

1. 1/2 n 1. M. 1.25

Datum		Exp.									
1894. c. Mai	27.	1. n.									

25532. 916

Zerlett J. B. „Wiegenlied „Schlafe ein" für Solo Violine, 4 Hörner, 2 Flöten u. Streich-Orchester

Op. 218.

8° Partitur 1–5. n V. Stimmen 2½ Bogen

Datum		Exp.	Datum		Exp.						
1894. Juni	4.	2 M.	1894. Juli	3	2 M.						

25533. 916

Zerlett J. B. Wiegenlied „Schlafe ein" (Gedicht von Victor Blüthgen)

Opus 218. mit Klavierbegleitung

8° Frauenchor D. dur
Sopr I. II. 1–5. 1 } 2 Bg.
Alt I. II. 1. 1 }

8° für gemischten Chor
Sopr. Alt. 1–5. 1 } 2 Bg.
Ten. Bass 1 1 }

Datum		Exp.	Datum		Exp.						
1894. Juni	4.	1 M. Comp.	1894. Juni	4.	1 M. Compl.						
" "	4	1 M. Stimm.	" "	4	1 M. Stimm.						
1916. März	27.	50 ₰ Chorst.									

25531.

Blumer Th. Edelweiss-Walzer, für Orchester Op. 5.

(Repertoire des Orchestres et Harmonies)

8° 10 Bog. 1/2 1915 angeschafft

n. 4. 4.

Datum		Exp								
1893. August	30	200								
" "	31	100 Quart.								
1894. März	7.	100.								
" "	7	50. Quart.								
1896. April	9.	100.								
1900. Juni	22.	150. I V.								
" "	22.	100. II V.								

25535.

Lebierre Olivier, La Premiere Violette. Valse facile & brillante pour Piano Op. 102

5 1 2. 1 2 2 6.

n. 1. 2.

Datum		Exp								
1894. Juni	12	200. I V.	1923 April	31	400 M					
" "		300. hier	" "	"	200 M.					
" Dezmbr	31	3111	1921. Mai	9	300					
1896. März	2.	400.	1924 April	23	300					
" October	5.	500. Paris								
1899. Mai	13.	400								
1900. "	5.	400								
1902. Januar	25.	300.								
1904. Mai	28.	400								
1906. April	7.	500								
1908. Juni	20	500.								
1910. Septbr	27.	200. Lond.								
" "	27.	400. hier								

25536.

Lebierre Olivier Les deux follets, Valse facil & brillante p. Piano Op. 103.

1 4. 2 Bog. à V.

n. 1. 5 M.

Datum		Exp								
1894. Juni	12.	300 Ex.								
" "	12	300. hier								
" Novbr	30	300.								
1895. Dezmbr	10	300.								
1897. August	22.	500.								
1899. April	29.	500. Paris								
1905. Febr.	18.	200								

25537.

D'Orsv Fr. Reverie, Impromtu Styrien Op. 51

№ 3. f. Piano solo

1 – 5. 2 Bg. x L. S. L. 51.

Datum		Ort										
1893. Nov.	10	Wien.										
" "	10.	"										
1894. Juni	11	"										

25538.

Backmann C. Paris. Marche, pour Piano.

2 F. x Umsch. M. 1.50

Datum		Ort										
1893. Augst.	24.	Wien.										
1898. "	5.	"										

25539.

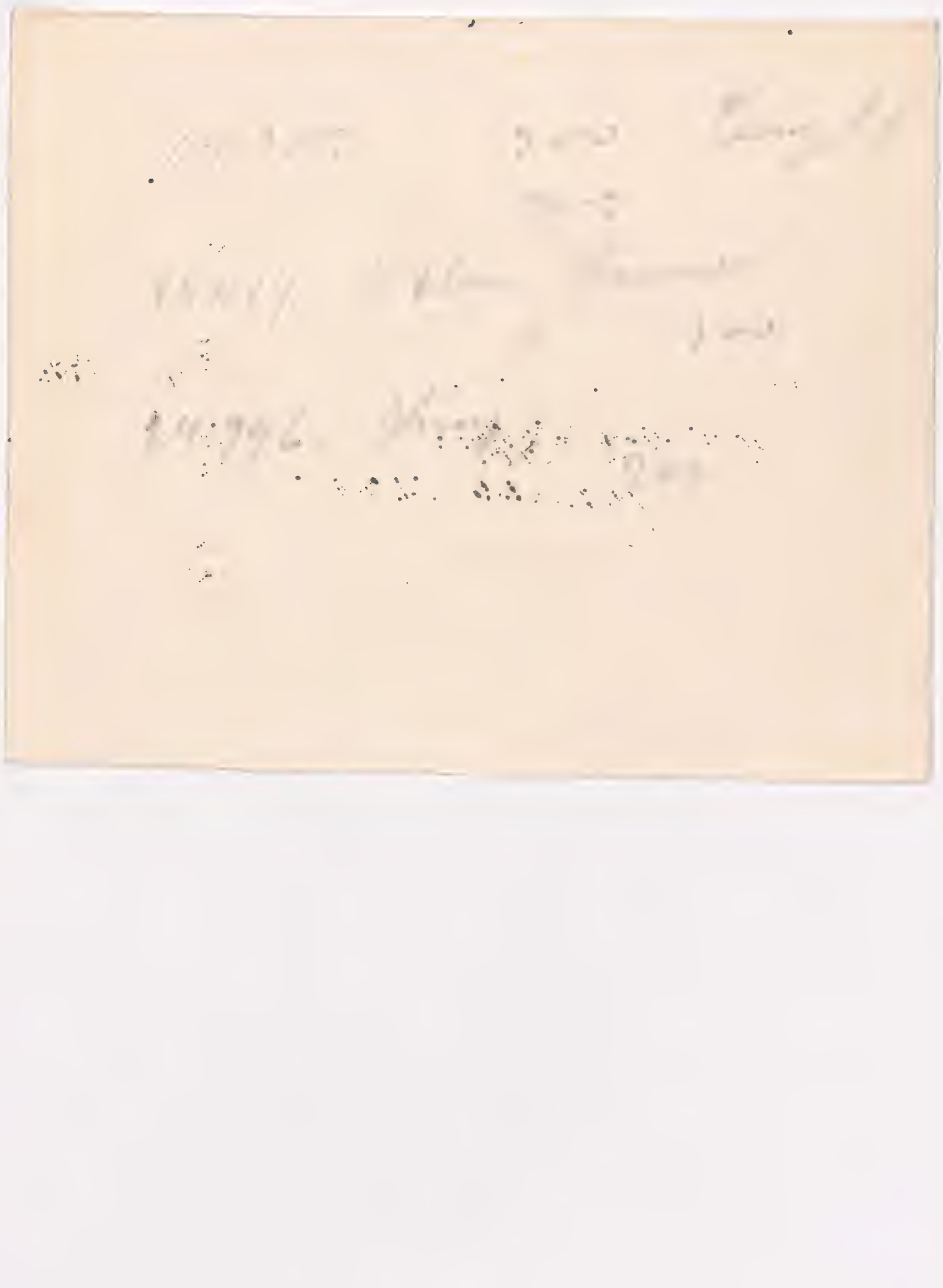
Haddock G.F. The King of Kings. Sacred Song. for Soprano or Tenor with Pianoforte and Organ ad libit.

in B Flat. 2-7 / 1-3 / ½ Text } 3½ Bg. Text v. Marion Haddock

Datum		Ort										
1893 August.	28	Wien.										
1894. März	21.	"										
1913 Dijon	24	[illegible]										

Zn 25309 zinc + Tantalite

Zu 25519 etc. "Plattsalz"



25540.

Haddock G. F. The King of Kings Sacred Song for Mezzo Soprano Contralto or Baritone with Pianoforte and Organ ad lib.

in A. Text 2/12 3/12 Bog. Text v. Karston Haddock

Datum		Expl									
1893. August	28	500. Lond.									
" October	18	300. "									

25541. 1/16

L. Straabbog. Le Jeune Danseur, 6 petits Danses très faciles pour Piano.

Album 1893.

2 13. 4 Bg. à Amsterdam M. 2. 25

Einzeln

Datum		Expl	Datum		Expl.						
1893. October	18.	400. 1/6	1893. October	18	400 1/6 Kond.						
" "	18.	600.	" "	18	600. 1/6.						
1894. "	20.	300. Paris	1894. "	20	300. 1/6. Paris.						
1898. August	13	300.	1897. März	28.	400. 2						
1912. Februar	8	50	1898. Januar	31.	500. 3. 6.						
			" August	5.	400. 1. 5.						
			" "	13	400. 4						
			1903. October	24.	300. 2						
			1908. Septbr.	8.	170. 2						
			1912 Februar	8.	50 Θ						
			1913 März	6	200 1/2						
			1920 Mai	14	300 1/2						
			1923 Mai	19	200 Kopie						

25542. 1/16.

Straabbog L. Le petit Touriste. Morceaux très faciles et brillants.

2-13. 4 Bg. à M. M. 2. 50 Einzeln

Datum		Expl				Datum		Expl			
1894. Mai	4	300. London				1894. Mai	4	400 1/6 Kond.	1920 Mai	28	100 1/6
" "	4	400. Lio				" "	4	600. Lio	1921 Januar	3	300 1/1
" October	21.	300. Paris				" October	20.	300. 1/6. Paris	1921 Januar	5	150 1/5
1895. Januar	21.	300.				1895. Dezmbr	10.	300. 1/6	1921 Juni	11	150 1/6
1921 Juni	16	100				1898. October	15.	400. 1.	~~1921~~ "	16	100 1/2
1922 Septbr	6	200				1904. April 16.	200.	2.3.4.5	~~1920. Septbr~~	6	~~200 1/2~~
1927 Januar	28	200				1907. Juli	12	200. 1.	1923 März	10	300 1/1.
						1910. Januar	14	100. 6	" "	"	300 1/5
						1914 Mai	15	200 1/2	1923 Juni	27	200 1/6
						1917 October	6	50 1/6	1924 Juli	27	150 1/3
						1919 Mai	28	100 1/5	1926 Februar	9	200 1/1
						1920 März	11	100 Vo 1			
						1920 Mai	14	200 1/1			

2553.

Steadman L. Le Cirque, Six Danses très faciles et brillantes pour Piano

Compl. 2-13. 4 By & V. Einzeln je 2-3. 50 ₰.

M. 2. 25.

Datum		Engl.	Datum		Engl.						
1894. Sept.	12	200 Lond	1894. Sept.	12	200. 6. Lond.	1918. Aug.	22	300. 3.	1920 Oktober	6	100 № 1
" "	12	400. hier	" "	12	300. hier	1910. Juli	21.	200. 6	" "	"	100 № 3.
1895. Juli	8.	300.	1899. Juni	10	200. "	1911 Febr.	1	100. 1	1921 "	19	200 ℳ.
1899. April	8.	500. Paris	1899. April	8	300. " Paris.	" "	1.	200. 2	1922 März	21	200 ℳ 1.
" "	8	200. hier	1901. Oktob.	19.	300. 3	1912 April	6.	200 1.	" "	"	300 ℳ 3.
1904. Mai	2	200. "	1902. Juni	21.	300. 6	" "	6.	200 3.	" "	"	150 ℳ 5
1908. "	21	200. "	" "	19	300. 2.	1913 Mai	8.	200 ℳ 6	1925 Februar	19	
1912 März	6.	200 "	1904. April	12.	200. 1. 5	= Juli	4.	150 ℳ 5			
1916 April	1.	100 "	1906. März	3	200. 3	= Oktober	17	100 ℳ 4			
1919 März	7	100	" Dezmb.	29	200. 6	1915 April	30	200 ℳ 2			
1919 Juli	28	200 "	1907 Juni	6	200. 1	= "	=	300 ℳ 6			
1925 Februar	19	200 "	" Juli	12	200. 2. 4.	1919 Juli	28	~~200 ℳ~~			
			" Septbr.	20.	200. 5	1920 Oktob.	6	100 № 4			

2554.

Oberthür Charl. Une Nuit Trayer, Der Mönch (Le Frère de la Religieuse) für Harfe

2 S. n. l.

Datum		Engl.									
1894. Februar	26.	200.									
1896. Juni	21.	100									
1899. "	3.	200.									
1909. Juli	28	100									
1912 November	28	205									

2555. 146

Booth Brambey Rêverie, pour Violon ou (Violoncelle) avec le Piano

1 = 3. 5 2, 2 × 6.

Datum		Engl.									
1894. Februar	24.	2000 Lond									
" "	28.	200.									

25546 1916

Tollenaache) W. F. (Chant du Berceau) pour Violon av. acc. de Piano)
(Lullaby)

1 – 3. } 2 By. x V.

Datum		Exl										
1894. Febru	21	200. Lont.										
" "	21	600. Lier										

25547. 1916

Newell J. C. Deux Morceaux pour Violon & Piano

No 1. Chant elegiaque ½ 5/3 } 3 By. x Vm. No 2 –

25548 No 2. Nocturne ½ – 7/3 } 3 By. x Vm – 2 –

Datum		Exl										
1893. Octbr	10.	600. Lond.										
" "	10	200.										

25549. 1916

Newell J. C. Deux Morceaux pour Violon & Piano

No 2. Nocturne ½ 2 } 3 By. x V. No 2 –

Datum		Exl										
1893. Octbr	10.	600. Lond.										
" "	10.	200.										

2549.

Sours B. Edelweiss (von Fr. Kumal) Introduction & Walzer
arrangt: f. 2 Violons & Piano

I. II. 1-3. 2-4 } 5 x T.

M. 3.–

Datum		Ex.
1894. Febr.	28.	400
" Mai	12	100 hiev
" "	12	300 Londres
1906. Novmbr	24.	100.
1907. Mai	15	100
1913 Mai	9	100
1926 Septemb.	16	150

5330 1916

Godfrey Secy Schlummerlied für Violine & Piano

I. 3/2 Pg. 1. M. –.–

Datum		Ex.
1894. Febr.	20	1000 Ex.
" "	20	2000.

5551.

Nicolai v. Wilm Sarybeth für Violine und Harfe
Op. 119.

Violine 1-3. 1/2
Harfe 1-11. 3/2
} 6 Bg. M. 3.–

Datum		Ex.
1894. Juni	19	200.
1896. Juni	29.	2000.

25552.

Mallandaine J. E. Ave Maria à Nazareth, ~~Deux~~ Chants religieux (de Gounod)

Ave Maria (seulmen 2.) f. Viol. + Piano. 2-7 / 1. } 2 : 2 x V.

Datum		Exp.
1893 Juni	27.	300.
" Dezmer	8.	200.
1894. Mär	28	300. II.
"	28	100.
1897. Mai	29.	400.
1899. März	18.	400.
1903. Juni	20.	600. Fom.
1905. Dezber	2	500 "
1912 Juni	20.	200
1922. Januar	9	200

25554.

Viertling J. Dreystimmige Gesänge für zwei Soprane & Alt mit Pfbegleitung Op. 80

№1. Frühlingslied 2-5 / 1 / 1 } 2¼. №2. Abendlied 1-5 / 2-3 / 2-3 / 2-3 } 3½. №3 Hüte dich 2-5 / 2-3 / 2-3 / 2-3 } 2½.

Datum		Exp.	Datum		Exp.	Datum		Exp.			
1894. Januar	10	100. 1.	1894. Januar	10	100. 2	1894. Januar	10.	100. 3.			
" April	13.	100. 1	" April	13.	100. 2	" April	13	100. 3			

25553. 1916

Viertling G. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Pfbegl. Op. 79.

2-4. 2½ x Umschl.

Datum		Exp.
1894. Januar	10	100.
" April	13	100.

25555. (22330)

Hymne Rien Vallhès Lied für Violoncelle und Clavier

bearbeitet von Hugo Becker

(nach der Paraphrase v. Wilhelmj.)

Ecco 2-3.
22330 = Piano 2-11. } 4 x V. M. 2. 50

copyr. 1909 B.S.S.

Datum		Expl									
1894 März	11.	400.									
1895. Mai	14	400.									
" Oktob.	21.	100. Bucher									
1898. Januar	31.	100									
1904. März	12	300.									
1906. Octobr	21.	300									
1909. Juli	30.	300									
1912 Juli	8.	300									
1914 August	27	200									
1927 März	17	200									
1932 August	5	150									

25556. 1 à 3.

Schütt Edouard Morceaux pour Piano Op. 38.

N° 1. Picciato valse 2-5. x V.
2. Romance 1-3. " "
3. Humoresque 1 5. " "

N° 2 leicht 28641.

x Steht auch Peters Ausgabe à 0.6 x

Datum		Expl									
1893. Octob	18.	400. 1/3.	1902. Oktober	25	400. 2	1924 Februar	28	250.			
" Dezmbr	22	300. "	1903. Juni 25. 100. Schuberth Leipz.								
1894. April	11	400 1.	" Juli	6.	400. 2						
" Juli	16.	300. 2	1904. April	30.	300. 1						
1895. "	24	300. 2	" August	9.	200. 3						
1896. Januar	14	300. 1	1905. Januar	14	500. 2						
1897. Juli	29	200. 1.	1906. April	14.	500. 1.						
" October	2	200. 2	" Juni	16.	500. 2						
1899. Januar	28.	400. 2	" August	25	300. 3						
" Novmbr	4	300. 1	1907. Dezmbr	14	1000. 2						
1900. Januar	20.	200. 3	1908. Januar	4.	1000. 1						
1901. August	24.	400. 2	1910. Novbr	10.	500. 2						
1902. März	8.	400. 1	1921 Juni	11	150 2						

25557. 1. 2.

Schütt Edouard, Morceaux pour Piano, Op. 39.

N° 1. Air bohemienne 2-5. x V.
2. Air Villageoise 1-3. x V.

Datum		Expl									
1893. Octobr	18	400 1/2									
" Dezmbr	22	300. "									
1903. Januar	3.	300. 2									
1902. Oktobr	24.	100. 1.									
1908. Januar	11	100. 1.									
1911. August	24	100. 1.									

5 25558.

Gounod Charl. Meditation pour Violine & Orgue par Westbrook

2-7 / 1. } 2½ x V.

12832 ou 25003 die Violine

Datum		Expl.									
1894. Febr.	28	100	1939 Nov. 26.		12	200					
1905. März	4.	100									
1907. Januar	12	200									
1914 November	7	100									
1916 April	4	100									
1919 April	8	50									
1919 August	12	100									
1920 September	21	100									
1922 Mai	2	100 ✓									
1924 Januar	2	200 ✓									
1927 Februar	8	300 ✓									
1930 November	26	300 ✓									
1936 Juli	15.	2.47									

25559. 1916

Volstoy A. Ave Maria pour Chant, Violoncelle, Piano ou Harmon.

2 3 / 1. } 1½ dm C.

Datum		Expl.									
1893. August	30.	300									

25560.

Ortmans René. 2me Concertino en Re majeur Op. 14. pour Violon et Piano.

2/2 - 5/9. 4 By x V. M. 2. 50.

Ed 859

Datum		Expl.									
1893. Okt.	22	4 H.									
" "	22	3 m.									
1894. Augst.	6.	3 m.									
1895. Mai	14	2 m.									
1899. Juni	3.	300									
1905. Dezb.	9.	200									
1908. März	21.	200									
1912 Dezember	31	100									
1924 September	4	150									
1924 Septbr	8	200 $	859								
1926 Septemb	16	21 C Ed	859								
1936 Januar	13.	C w=d.	859								

~~25561.~~

c. Hoffart A. Sfzd. Kleine Unterrichtsstücke für die Violine in der ersten Lage mit Kl. Begltg.

Heft I. $\frac{2-11}{1-4}$. 4 By. x V. M. 2. sn.

Heft II. $\frac{1-9}{1-3}$. 4 By. x V. M. 2. sn.

II Komplett

Ed 1256

Datum		Expl.
18[94] Febrau	26	3 Ex.
" August	14	VII. Ex.
" "	24	2 III.
1907. Mai	10.	200.
1911. April	12	100.

Datum		Expl.
1894. Februar	26	3 Ex.
" August	14	VIII Ex.
" "	24	2 III
1909. Juli	24.	200.

1927 März	2	500
1936 Mai	19.	300

~~25562. 1á3~~ 1916

Hofbauer H. C. Trois Morceaux Pittoresques p. Viol. av. acc. de Piano

№ 1. $\frac{2-7}{1}$ 2½ x V. 1.75 Chanson du Soir

№ 2. $\frac{2-7}{1-3}$ 2 x V. 2.— Rêverie

№ 3. $\frac{2-7}{2-3}$ 3 x V. 2.— Rosemarie Mystic

Datum		Expl.
1894. Febru	18.	3 Ex. ½.

~~25563.~~ 1916

Schulhoff J. Impromptu Hongrois p. Violin av. acc. de Piano

Op. 54.

par C. Erber

$\frac{2-3}{1-5}$. 3 By. x V. M. 2.—

Datum		Expl.
1894. Febru	14	4 Ex.

25564.

Renaud A. Fiorette. Air de Ballet pour Orchestres

Répertoire des Orchestres & Harmonies

8" 6½.

Datum		Exp.
1900. Juin	4	50 M.
" "	4.	50 M. mod.
1900. Juli	7	35 M. I V.
" "	7	300. II V.
" "	7	200. Cellos
" "	7	150. Vla
1908. Mai	23	50. Compl.

25565.

Wagner R. Vier Gedichte für eine Frauenstimme Instrumentirt

N=1. Der Engel von Felix Mottl

Partitur hoch 1-5. 2 Bz. + V. Orchester 5 Bz. 9 Pkk.

n. M. 11. n. M. 5.

(25A)

Datum		Exp.	Datum		Exp.					
1893. Novbr	4	50 M.	1893. Novbr	4	50 M. Comp.	1938 September	19.	1er Satz	2 1 16.81	150 Part.
1899. April	22	25.	" "	12	100 M. I. u. II V.	1943 Nov.	25.	100 Part.	14.10.81	100
1904. Janvr	14	25.	" "	12	100 M. II V.	1958 Mai	17.	100 Part.	1,2,84	100 Vlc.
1904. Dezmbr	11	50.	1899. April	22.	25 Compl.	1963 Sept.	23	200 Vl. I	27.4.84	100 Viola
1913 Januar	21	50	" "	22.	25. Quartett	31.3. 1967		200 Viol. II	3.4.89	130 Vl. II
1914 Juli	30.	50	1903. Juni	20	50 M. I. II.	31.3. 1967		200 Vla.	3.4.89	100 Bratsche
1925 Januar	10	50	1904. Dezmbr	31.	25. Häser	31.3. 1967		200 Vlc.	9.2.89	100 Kontrb.
1929 Mai	14	100	1905. Janvr	12	200. Quartett	10.3. 1970		100 Part.	30-8.90	100-125-b
			1907. Novmbr	24	50. Orchester	1.10. 1970		50 Part.		Violoncello
			1912 März	1	50 Orch. Stimmen	19.5. 1971		200 Viol. I	31.1 91	150-193-b
			1917 August	7	50 Stck	25. 10. 1973		200 Vl. II		V. oline I
			1929 Dezember	7	300 M. I	9. 8 1976		100 Bratsch	9.4.92	150
			1933 Mai	15	100 + Kpl	28.1 1980		300-V. ol. I		V. oline II
			+ 300. 300. 200.	150	150	28.1. 1980		200-Viol II		

25566. (25A)

Wagner Rich. Vier Gedichte für eine Frauenstimme Instrumentirt

N=2 Stehe still von F. Mottl.

Partit. hoch 1 7. 2½ + V. Orchester 6½ Bz. 12 Pkk.

n. M. 11. n. M. 5.

Datum		Exp.	Datum		Exp.					
1893. Novbr	4.	50 M.	1893. Novbr	4	50 M. Comp.	1933 März 21 - 100 + kpll + 300, 200			24. 10. 77 -	100
1899. Juni	10.	25.	" "	"	50 M. I. II	1942 April 24	1-3	Stck.	20. 7. 79	100
1906. Dezbr	8.	50 M. US.	" "	"	100 M. I. II	1942 Mai 11	1-11	" 1	28. 1. 1980	100 Contra Bass
1913 März	9	50	1905. Janvr	12	200. Quartett	1943 Juni 10	100	Part.	7.7.83	100 VI I
1924 Mai	12	100	1906. Novbr	31	50 M. Compl.	1944 Febr. 23.	100	Vla. 2	23.9.83	150 VII
1933 März	13	100	1913 Januar	10	50 Kpll	1944 " "	100	Partitur	13.12.83	100 Part.
17.			= =		+ 50 Viol	1944 Aug. 30.	150	Part.	6.1.84	100 Viola
			= Juli	31	200 M. II	1950 Juni 5.	100	Vl. 1	6.1.84	100 Vlc.
			= = =	=	200 M. II	31.3. 1967		300 Vl. I	10.5.88	150 Viol. I
			= = =	=	200 Vla	1.6. 1971		50 Partitur	10.5.88	100 Viola
			= = =	=	200 Vlc	26. 10. 1972		100 Viol. II	25.11 88	100 Vl. II
			= = =	=	200 Kb	19.6. 1974		50 Part.	9.6.89	100 15
			1924 Mai	2	100 Kpll + 250 =				17.12.91	50 St. Kpll
					250 + 150 + 100 + 150					

Jur 25564

25564

Renaud, Pierre

Embrasures 2 4
1 Table 3
4 " 2
Pieds 2
Cotés 2
Dos 1
Petit Pied 1
Traverses 2 3
Côtes 3
Chevets 2 3
Dossier 2
Pièces 1
Cotés 1
Traverse 1
" 1
Tiroirs
Traverse 1
Côtés

Zu 25565 - 25566 - 25567 - 25568

25565 Der Engel I	25566 Stehe still II	25567. Im Treidhaus III	25568 Sehnsucht IV
Partitur 1–5.	Partitur 1–7.	Partitur 1–5.	Partitur 1–5
I Violin 1.	I Violin 1	I Violin 1	I. II Violin 1.
II " 1.	II Bratsche 1	II Bratsche 1	Bratsch. Cello 1.
Bratsch 1	Cello 1	Cello 1	Bass. Flöte 1.
Cello 1	Bass 1.	Bass 1. Flöte	Oboe 1.
Bass 1.= Fagott	Flöte 1	Oboe 1 Clarin.	Clarinett. 1.
Flöte 1	Oboe 1	Fagott 1.	Fagott 1.
Oboe 1	Clarin 1	Horn 1. 3. 4.	1. 2. Horn 1.
Clarin. 1.	Fagott 1		3. 4. " 1.= Horn
Horn 1.	1. 2. Horn 1		
	3. 4. " 1		
	Trompet & Pauken 1		
5 Proj. 9 P.	6/2. 12 P.	4/2. 8 P.	4/2. 8 P.

Zu 25566

25566

24.2.92 - 150 - 173+6 Violine I
24.2.92 - 150 · 173+6 Violine II
2.6.92 - 100 · 112+6 Viola
2.6.92 - 100 · 113+6 K'bass

~~25567~~ 25 ?

Wagner R. Vier Gedichte für eine Frauenstimme, Instrumentirt
No 3 Im Treibhaus von Felix Mottl

Partitur 1–5. 2 Bg. & V. n. M. 10.–
Orchester 4½ Bg. 8 Pell. n. M. 5.–

Datum		Engl.	Datum		Engl.						
1893. Novbr.	4	5 ll	1893. Novbr.	4	5 ll. Compl.	1926 März	17	150 I 100	26.10.1972	100	Viol. I
1899. Januar	14	25.	" "	4	II. I. II	=	=	100 II. 100	26.10.1972	100	Viol. II
1918. "	25	50 M. Ms.	" "	4	II. C. B.	1931 Juli	2	100 Viol. I & II			
1913 Juni	26	50	1899. Januar	14	25. Compl.	1933 März 17	100	300 200 Vl. 100, 0	7.5.73	100	Cello
1916 April	1	50	" "	14	25. Quart.	1942 Aug. 18	100	Vl. I	4.8.1976	100	Vl. I
1925 März	16	100	1904. April	2.	25. Compl.	1943 Juni	100	Vl. I	4.8.1976	100	Violoncello
1933 März	16	100	1905. Januar	12.	200. Quart.	1943 Juni 4	100	Vl. I 100 Kb	4.8.1976	100	K. bass
1943 Okt.	15.	50	1906. Novbr.	17.	50. Bläser	1944 Febr. 16.	100	Vla. II	11.F.79	100	I. Violine
			1911. Februar	25.	25. Bläser	1944 " "	100	Violine	11.F.79	100	II. Violine
			1913 April	25	50 Compl.	1945 Juli 17	200	Vl. I 150 II	11.F.79	100	Viola
			1917 August	10	150 Kl.	1943 Okt. 15.	50	Kplet	11.F.79	100	Violoncello
			"	-	100 Kl.	5.4.1947	200	Part.	11.F.79	100	Kontrabass
			1924 Mai	12	100 Kpl.	5.5.1967	120	Kplet	18.F.73	200	Partitur
				+ 200	1/II 150 Kl.	100 200 II			11.F.79	100	St. cplt.
									10.8.79	200	Partitur
									4.12.81	200	I. Violine

25568.
Wagner R. Vier Gedichte für eine Frauenstimme, Instrumentirt
No 4. Schmerzen von Felix Mottl

Partitur 1–5. 2 Bg. & V. n. M. 10.–
Orchester 4½ Bg. 8 Pell. n. M. 5.–

BSS 25568

Datum		Engl.	Datum		Engl.						
1893. Novbr.	4	41	1893. Novbr.	4	5. Compl.	1925 Juni	6	100 Kl.	1950 März	9.	200
1899. Juni	10.	25	" "	4	II. I. II	=	=	100 Vlc.	1963 April	23	200 Vl. I
1902. März	15.	25	" "	4	II. I. B.	1927 Februar	5	500 Vl. I	1963 April	23	200 Vla. solo
1906. Novbr.	28	100.	1902. Januar	6.	25. Compl.	=	=	500 Vl. I			
1913 März	"	50	1903. März	28.	50. Quart.	1928 Mai	9	150 Kpl.	1967 Mai	23	200 Viol. II
1925 Juni	22	150	1904. Januar	16.	25. Compl.	" "	"	300 Vl. 300	16.5.69		100 Kompl.
1934 März	21	150	1905. "	12	200. Quart.	" "	"	200 Bass	22.7.1974		1 c. Part.
			1906. Novbr.	28	50. Compl.	1936 Mai	19.	150 Kl. I. I	16.6.1981		150 Orch. Pa.
			1909. "	26	200. Quart.	1938 Juli	19	150 Vl. I	3.12.1984		250 Vl. I
			1913 März	20	100 Kpl.	1942 April	25	200 T.S.	3.12.1984		200 Vl. II
			1918 April	10	100 Vl. I	1943 Mai	20	200	3.12.1984		200 Viola
			1924 Mai	7	100 Kl.	1944 Febr.	3.	Bratsche/Cello	20.1.1986		100 Vc. Bass
			= =	=	300 I/II 150 Kl.	1944 Jan.	26	100	13.5.91		150/172 +6 Violine I 77
			= =	=	100 C/100 B			200	5.9.91		200 = 144+6 Kontrabass 27 Flöte

25569.
Westbrook W. J. Walthers Preislied aus Meist. pour Violon et Orgue
No 5

(22331 – Orgue 2–9 / Violin 1–3.) 4 Bg. & V. n. M. 2. 50

Datum		Engl.									
1894. Februar	27.	402.									
1909. Juli	17.	100									
1914. November	19.	50									
1926. Juni	8	150									

~~25567.~~ 2547

Wagner R. Vier Gedichte für eine Frauenstimme, Instrumentirt

№ 3. Im Treibhaus von Felix Mottl

Partitur 1–5. 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. 4 Hr. 2 Trp. 3 Pos. Pk. Streicher

n. M. 10.–

Orchester 4/2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. 2 Pos.

n. M. 5.–

Datum	Exemplare	Datum	Expl.	Datum	Expl.
8.2.84	100 V. II				
8.2.84	100 Viola				
24.6.85	100 Vl.cello				
21.12.88	150 (173) Vl. I				
21.12.88	150 (172) Vl. II				
8.11.88	100 (172) Viola				
4.3.92	100/126+6 Violoncello				

72	100	Viol. I
72	100	Viol. II
	100	Viola
	166	Viol. I
	100	Violoncello
	100	K bass
	100	I. Violine
	100	II. Violine
	100	Viola
	100	Violoncelle
	100	Kontrabass
	200	Partitur
	100	St. cplt.
10.2.79	200	Partitur
4.12.81	200	I. Violine

25568.

Wagner R. Vier Gedichte für eine Frauenstimme. Instrumentirt

№ 4. Schmerzen. von Felix Mottl.

Partitur 1–5. 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. 4 Hr. 2 Trp. 3 Pos. Pk. Streicher

n. M. 10.–

Orchester 4/2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. 2 Pos.

n. M. 5.–

BSS 25568

Datum		Expl.	Datum		Expl.						
1893. Novbr.	4	51	1893. Novbr.	4	51. Compl.	1925 Juni	6	100 Va	1950 März	9.	200
1899. Juni	10.	25	" "	4	151. I. II V	= =	=	100 Vc	1963 April	23	200 Vl I
1902. März	15.	25	" "	4	151. I. II V	1927 Februar	5	500 Viol I	1963 April	23	200 Vla Solo
1906. April	28	100.	1902. Dezmb.	6.	25. Compl.	= =	=	500 Vl II			
1913 März	"	50	1903. März	28.	50. Quart.	1928 Mai	9	150 Vpc	1963 April	23	200 Vcl II
1925 Juni	22	150	1904. Januar	16.	25. Compl.	" "	"	200 Va 300	16.5.69		100 Kontrab
1934 März	21	150	1905. "	12.	200. Quart.	" "	"	200 Bass	22.7.1974		100 Partit
			1926. Febr.	28	150. Compl.	1936. März	19.	150 V. I. II	16.6.1981		150 Orch. Pa.
											250 Vl. I
										4	200 Vl. II
										4	200 Viola
										6	100 Co. Bass
											150/172 +6
											Violine I ??
											100 + ?/??

25568
Fotokopie
9.1.92 30 Orchester Part.
23.6.92 150 150+4 Violine II

Kontrabass (27 Flöte

25569.

Westbrook W. J. „Walthus Dreiklied" f. 3 Voci pour Violon

№ 5 et Orgue

(22331 = Orgue 2–9 / Violin 1–3.) 4 Bg. x V.

Datum		Expl.									
1894. Febr.	7.	400.									
1909. Juli	17.	100									
1914. Novemb.	17.	50									
1926. Juni	8	150									

2557 A.

Schumann Rob. Träumerei aus den Kinderscenen f. Pianoforte
(Op. 15)

2 - 3.

Datum		Exp
1894 Januar	26.	400
1898. Septbr	30.	300
1905. Mai	21	300
1910. Septbr	17.	200
1912 Jan.	13.	200

25571. 916

Depecker Rose, Deux Fugues pour le Piano
Fugue à quatre parties sur un Sujet de Ch. Gounod.

No 1. 1 - 9. 3 Bog. & Umsch.
Prix Fr. 7.50

Datum		Exp
1893. Dezmbr	18	100

25572. 2. 916

Depecker Rose, Deux Fugues pour le Piano
Fugue à trois parties sur un Sujet de Duvernoy Alphons

No 2 2 - 7. & Umsch.
Prix Fr. 6.—

Datum		Exp
1893. Dezmbr	18.	100.

25573

Lambillotte L. Collection de Salués pour des Fêtes Religieuses av. acc. de Orgue
N° 11. Ecce Panis à 2 voix, Duo ou de Piano

8va 1 4 1By 50 P.

Datum		Exp.
1894. Juli	18	2 ex.
1895. Juni	4	2 ex.

25574.

Lambillotte L. Collection de Salués pour des Fêtes Religieuses av. acc. de Orgue ou Piano
N° 12. Regina Coeli, Duo et Chœur

8va 2-13. 1 3/4. M. 1.–

Datum		Exp.
1894. Juli	18	2 ex.
1895. Juni	4.	2 ex.
1901. Juli	20.	300
1911. Nov.	4	100
1922 Juli	26	50

25575.

Lambillotte L. Collection de Salués pour des Fêtes Religieuses av. acc. d. Orgue
N° 13 Lauda Sion, Chœur à 4 voix ou Piano

8va 2 11. 75 P.

Datum		Exp.
1894. Juli	18.	2 ex.
1895. Mai	14	100. Bourdon
" "	14	100.
1901. Sept.	20.	200
1920 Dezemb.	9	150

25576.

Lambillotte L. Saluts des Fêtes Religieuses av. accomp. de Piano ou Orgue
N° 6. Quis Ascendet Solo et Chœur

8° 2 11. 25.

Datum		Seite										
1894. Juni	26	200. Lon?										
" Norbert	16.	37.										
1900. April	2.	51. Quis										

25577.

Lambillotte L. Collection de Saluts pour des Fêtes Religieuses av. acc. de Piano
N° 7. Tota pulchra es Solo et Chœur 3 voix ou Orgue

8° 1 5. 25

Datum		Seite										
1894. Juni	20	100 u. 101										
" "	26	101.										
1900. April	2.	150.										
1926. Septemb	29	100										

25581.

Lambillotte L. Saluts des Fêtes Religieuses, av. acc. de Piano ou Orgue
N° 8. Justus ut Palma. Duo Tenor et Bass.

8° 1 11. 25.

Datum		Seite										
1894. Juni	26	100 u. 101										
" "	26	100										
4 Novbr.	10.	101. Boucher										
1901. April	2.	100. Bruchez										
1914 August	27	105										

25579

Lambillotte L. Salut des Fêtes Religieuses, av. acc. de Piano ou Orgue.
N: 9. Tantum ergo. Chœur à 4 voix
8° 1-13. M. 1.

Datum		Ex.										
1904. Juni	26	100 Ex.										
" "	26	100. "										
4 Novbr.	18	100. Boudier										
1898. Febr.	16.	200.										
1903. August.	18	200										

25580.

Godfrey Percy Compositions pour Piano. 5 Einzelbilder
N: 1. Romanze 2-5. x 7.
N: 2 Cabaletta 1-3 "
" 3 Canzonetta 2-3 "
" 4 Spring-Song 2-5. "
" 5 Humoreske 1-5. "

Datum		Ex.										
1904. März	6.	400.										
1896. Septbr.	28.	500. 1/s. Paris										

25581.

Godfrey Percy. Compositionen pour Violon & Piano. Op. 14. 1.
N: 8. Serenade (Ständchen)
1. 3 Stg. 2 T.

Datum		Ex.										
1894 August	6.	400.										

82 25582. 1916

Godfrey Percy, Compositions pour Violon & Piano

№ 10. Cavatina

1 – 3. 2 Bg. & V.

Datum		Expr.
1894. August	6.	400

25583.

Dittrich Georg. 2 Lieder für eine Singstimme mit P. Bbg.

(№ 3.) Barcarolle
(" 4) Schelmenmädel, Zauberin } 1 – 5. 2 Bg. M. 1.–

Datum		Expr.
1894. Februar	2	300.
1902. März	8.	500

25584.

Adams Thomas. Ave Maria. Chant Religieux pour une Voix et Violon (ou Violoncelle) av. P. et Orgue ad libit.

1 – 5/1 } 3 Bg. & V. M. 2.–

Datum		Expr.
Dez. März	7.	400.
" Mai	21	300. Lemp.
" "	21	100. hier

25385.

Waring Herbert. Compositions pour Orgue
N:1. Angelus

2. 5. 1/2 ohne Ton.

Datum		Exp.										
1894. Augst.	12	3 M.										
1896. April	8	2 M.										

25386. 1896

Waring Herbert. Compositions pour Orgue
N:2. Sicilianne

2. 5. 1/2 ohne C.

Datum		Exp.										
1894. Augst.	12	3 M.										

25587. 1896

Waring Herbert. Compositions pour Orgue
N:3. Hornpipe

1 3

Datum		Exp.										
1894. Augst.	12	3 M.										
1896. April	8	2 M.										

~~3588.~~ 1916

Algier Jules. Romance sans Paroles pour Violoncelle av. acc. de Piano.

2- 5 1. 2 By. & V. M. 150.

Datum		Exch.										
18[94]. Mai	23.	3 M										

3589.

Gounod Ch. Serenade (Berceuse). Romances celebres pour Chant
N:o 7 av. acc. de Guitare par Sacchi

2- 5. 1/2

Datum		Exch.										
1894. Janv.	12	3 M.										
" Mai	26	2 M										

3590.

Bourgeois E. La Veritable Manola Bolero Espagnole
N:o 4. pour Chant av. acc. de Guitare par Sacchi.

2- 5

Datum		Exch.										
1894. Janvier	12	3 M.										
" April	10.	2 M.										

25501.

Gradier L. La Calesera Chanson Espagnole pour Chant
No. av. acc. de Guitare par Sacchi F.

1—3
Complet-1.

Datum		Expl.
1894. Janvier	12	300.
" Mai	26.	200.

25502.

Braga G. La Serenata Legende Valaque pour Chant
No 6. av. acc. de Guitare par Sacchi F.

2 3.

Datum		Expl.
1894. Janvier	12	300.
" April	10.	200.
1905. Mai	8.	150.

25503.

Gounod Ch. Serenade Berceuse pour Guitare seul
par Sacchi F.

2—3. mit Benutzung von Götze

Datum		Expl.
1894. Januar	12	300.
" April	10	200
1898. Dezmb	31.	200
1907. April	9	100
1909. Septbr	14	100
1912 Januar	18.	150.
1922 Oktober	2	300

2.55.94.

Bourgeois. La Véritable Canola pour Guitare seul
par F. Sacchi

2-3.

Datum		Ex.
1894. Juin	12	2 M.
" Juil.	31	2 M
1909. Mars	6.	50. M.
1924 Oktober	29	50

2.55.95.

Braga G. La Serenata Legende Valaque p. Guitare seul
par F. Sacchi

2-3.

Datum		Ex.
1894. Juin	12	3 M.
" Juil	29.	2 M
1900. Juin	9.	150.
1914 Oktober	10	200
1919. Sept.	17	100
1912 Juni	3.	100
1918 Juli	20	100
1920 Dezemb.	11	150
1928 Februar	9	150
1930 Oktober	30	200
1937 Oktober	7.	200
1954 Januar	11.	300

2.55.96.

Westbrook W. J. Joyaux Célèbres pour Violon et Orgue
N. 3. Preghiera di Bazzini op. 42.

17648 = Violon 2-3 } 2½ x U.
Orgue 2-5. }

Datum		Ex.
1894. Mai	6.	400.

2550.

Westbrook W. C. Choisis Etudes pour Violon et Orgue

№ 2 Gounod "Nazareth" Chant evangelique

2483. 2. Violine 2-3
Orgue 1-5. 3 Sy. x V.

Datum		Preis										
1894. März	14	M. 7.										
" April	2)	"										
~~926~~												

2558.

Hermann Ad. Fantaisies pour Violon et Piano sur les oeuvres dramatiques

№ 1. L'Or du Rhin de Richard Wagner

2 3
2 Sy. x V. M 2.25

Datum		Preis										
1894. Juli	6.	400.										
" Oktober	31.	200. Paris										
1902. März	29.	200.										
1906. Mai	12.	200.										
1912 November	29	100										

3559.

Hermann Ad. Fantaisies pour Violon et Piano, sur les oeuvres dramatiques

№ 6. Les Maitres Chanteurs de Nuremberg. de Richard Wagner

1-3
2-4. 3 2 x V. M 2.25

Datum		Preis										
1894. Juli	6	400										
" Oktober	31.	200. Paris										
1896. März	2.	300.										
1902. "	29.	300.										
1910. Juni	10.	100.										
1912 November	30	100										

25600.

Rossini G. Tell, Oper in 4 Aufzügen Vollständiger Klavierauszug
mit deutschem Text neu bearbeitet von
Rich. Kleinmichel

Erklärungen 1.
Personen 2 Inhalt 3.

8° 1 417 106 Sg. 4

n. M. S. Pet. Oeuvre 5-9945 V. 1866

Datum		Expl.			2–11.					
1894. Juni	6.	500.	1896. Dezmbr	28.	1000. Aufl.					
1897. Juli	30	400. Peters	1924 Juli	22.	500 (dann 200 Peters)					
" "	30	200. Leu	1921 Juli	15.	300 (" 200 ")					
1898. Febr	2.	500	1922. April	20.	550 (" 250 ")					
1901. Mai	11.	600	1924 "	25.	300 (" 300 ")					
			1							
1904. Octobr	22.	600.								
1906. Septbr	26	500 Zch								
1908. April	30	400								
1912 Juli	31	200 Peters								
" "	"	200 Heinr								
1913 "		100 M.S. 9945								
" "		100 Univ. Ed.								
" "		200 Peters I. Format								

25601. (Heft I)

Garcia M. Gesang Schule oder die Kunst des Gesanges.
1ter Theil 38 Uebungen mit Text u. Clavierbegleitung
Neue durchgesehene Ausgabe.
v. Fr. Volbach.

H.d 611

Datum		Expl.								
1845 Juni	24	500.	1921 Februar	13	500	8135				
1894. Octobr	2	400.	1922. Juni	29	1200	8135				
1904. März	25	500.	1925 Mai	6	1000 H.	611				
1900. Dezmbr	22	500	1928 Juli	17	600.	"				
1902. Juni	7.	500	1933 März	8	300					
1903. Octobr	3	500.	1934 Januar	15.	84 Ed.	611				
1905. März	24.	1000	1940 Dezbr.	28	500 "	611.				
1908. Febr	22	1000								
Schott	11	Edition								
1911. Februar	24	500.				8735				
1911 Juni	20	1000								
1923 Mai	13	1500 S.				8735				
1917 Sept	30	1500								
1919 Mai	21	500 S.				8735				
1919 Dezember	19	1000 S.				8735				

25602. 1916

Werner Josef. Barcarolle für Violoncello u. Pianoforte.
Op. 36.

2-3
2-9. 3½ n. V. M. 2.25

Datum		Expl.								
1894. April	4	300.								

25603.

Werner Jos. Kätchenerzählung Fabelbild für Violoncello und Pianoforte Op. 37.

1 3 4 2 x 1 ms 1
M. 2.75.

Datum		Expl
1894. März	14	3 III

25604.

Lebierre Olivier. Un doux Sourire. Mazurka facile & brillante pour Piano Op. 111.

2 5. 1/2 x Umsch. M. 1.25
x 200 Expl.

Datum		Expl
1894 April	10	600 x
" Juli	12	400.
1895. Juni	6.	500.
" Oktober	4.	400.

25605.

Kross Emil. Neue klassische Albumblätter bearbeitet für Violine
N° 13. Lully, Menuett oder Viola oder Cello & Klavier
2-3
1. 1/2 & L. M. 1.25

an. 24.

Datum		Expl
1895. Augst.	26.	400.

25606.

Kross Em. Neue Klassische Albumblätter für Violine oder Viola
No 14. Händel, Largo oder Cello & Klavier

2–4. 1. ♯ V. M. 1.50

av. V.

Datum		Exp.
1895. August	26	400. 14.
1896 "	21.	400. 14
1900. Septbr.	22	300. 14
1902. Dezbr.	20.	300. 14
1906. Oktober	6	200. 14
1907. März	2	300. 14
1909. Januar	16	300. 14
1910. Febr. 10.	500.	14. Breyer
1912 Juli 19.		300 14
1914 März	31	500

Datum		Exp.
1896. Dezbr	4	400. 14.
1897. "	16.	200. 14
1908. "	24.	200. 14

25607.

Kross Em. Neue Klassische Albumblätter für Violine oder Viola
No 15. Kiesbiwo, Romance oder Cello & Klavier

1. 1.
1–3. 1. ♯ V. 1.50

av. 2. C.

Datum		Exp.
1895. August	26.	400. 15.

25608.

Kross Em. Neue Klassische Albumblätter f. Violine od. Viola
No 16. Hummel for Cello Capriccio op. für Cello & Klavier blgt.

2–3. 1/2 ♯ V. M. 1.25
1.

Datum		Exp.
1896. Februar	1.	400. 16.

25609.

Kross Emil. Neue Klassische Albumblätter, für Violine oder Viola
№ 17. Field Melancolie oder Cello & Klavier.
1 1
1–3. 1. × V. M. 2.
ca. 7 M.

Datum		Expl									
1895. August	26.	1/100. 17.									

25610.

Kross Emil. Neue Klassische Albumblätter, für Violine oder Viola
№ 18. Monsigny, Rigodon aus „Aline“ oder Cello & Klavier.
1 3. 1
2–7. 2 × V. M. 2.
ca. 7 M.

Datum		Expl									
1895. August	26.	1/100. 18.									
1907. Oktober	18	100. 18.									

25611.

Kross Em. Neue Klassische Albumblätter für Violine oder Viola
№ 19. Gluck, Menuett oder Cello & Klavier
1 1
1 3. 1. × 1. M. 1. 0

Datum		Expl									
1895. August	26.	100. 19.									
1910. Juni	16	100. [illegible]									

25612. 1916

. Bond Andrews. The Cavalier Stately Dance for Pianoforte

1 – 5. 2 By. & Umschly.

Datum		Expl
1893. October	16	5 Mn. Lond.
" "	26	5 Mn. "

25613. 1916

Bond Andrews. The Cavalier. Stately Dance for Pianoforte

solo easy 3/- (facile.

1 – 5. 2 By. & V.

Datum		Expl
1894. Februar	21	5 Mn. London
" Mai	28	5 Mn. "

25614. 1916

. Bond Andrews. The Cavalier. for Pianoforte Duet (4 ms.

2 – H. 3 By. & V. 4 –

Datum		Expl
1894. Februar	21.	5 Mn. London
" Mai	28.	5 Mn. "

25615.

Lefebure-Wely, „Sew-Organ Album“ Vade Mecum de l'Organiste
25 ausgewählte Stücke für die Orgel Arrangement par
Choralformat 1–53. x Umschlg. Dr. H. J. Westbrook

Erb. 13 fl

Datum		Exx.
1894 Januar	18.	3111 Lond.
" "	18.	900. hies
" Mai	24.	2000. Lond
" "	24	400. hies
1904. März	28	300. "
1909. "	2	150. -
1921 "	31	120
1923 Januar	15	200

25616.

Auer Emil „Tonleitern“ Neuest Etude No 2
für das Pianoforte

2-9. Ex. à Lwd 4 1.50

Harmonium, Vorspiel Kanzel + Orgel f. Orchester-Stimmen
Ng 4/0 25614

Datum		Exx.
1894. Februar	28	400
1900. Juni	29.	20
1903. August	8.	100.
1905. April	16	200
1909. "	4.	200
1912 März	7.	200
1917 Oktober	6	100
19[illegible]		
1922 Juni	12.	200
1929 Dezemb.	7	150
1924 Oktober	25	100
1928 Januar	16	100
" "	"	250 Ka 200 1/20

< 350 L. 350 "

25617.

Humperdinck E. „Hänsel + Gretel“ Märchenspiel in 3 Bildern
Vorspiel für Orchester { Orchester Partitur 1–335.

Partitur 1 28. 2 Pg. à cmpl. Orchester 25 St. à P.
Pr. nett. M. 6.– Pr. nett. M. 12.– x 1. ohne

Opus complet 25

Datum		Exx.	Datum		Exx.						
1893. Dezemb	22	50.	1893. Dezmbr	22	50. Compl.	1894. Oktober	28.	200. Quar.	1912 Novemb	20	50
1894. Februar	16.	25.	" "	150	I. II Violin	" November	5.	100. Januar	1921 "	7	750 II 50 Viola 50 Cello
" März	8.	50.	" "	100	V. & Bss.	" Dezember	8.	3. V. I. II.	1926		
" Juli	5	50.	1894. März	3.	25. Comp.	" " "	8.	200. I. C. B.	1934 April	30	200 V., 150 V.
" Oktober	16	200. St.	" Juli	6	50. "	1895. Januar	4.	100. 2 Januar	1938 Jänner	1.	150
1895. Mai	4.	200. "	" "	6	I. II V. 50	" April	8	200. März	1939 Januar	28	200 Pos.
1903. Juni	24	100. "	" "	6	C. B. 25	" "	8	400. I. II V.	1942 Januar	19	100
1907. Januar	24	100. "	" September 14.	100.	I. II V.	" "	6	300. C. C. Bss	1943 "	24	100 Pos. C.
1911. April	20	100. "	" " 14.	50.	V. C. Bss.	" Dezmbr	17.	400. I Viol. 250. II " 200. Viola 200. Cellobass	1944 Jan.	24.	100 Pos. II
1922 September	16	100	" " 24	20.	I. II V.						
1926 September	16	100	" Oktober 4.	300.	I. II V.	1898. April 6.	200.	I Violin.			
1928 Februar	28	200	" " 4.	200.	B. C. Bss.	1900. Oktober 4	100.	Compl. 6 Violin			
			" "	12	25 Compl.	" " 5.	75	Quartett			
				18	25. "	1904. Juni 22.	300.	I Violin			

2561/7

Humperdinck, Hänsel & Gretel, Vorspiel

Datum.		Exempl.									
1904. Augst.	4	300. I. II.	1923. Februar	7	1.70 Hbr I/II	E. 11 1203		1.10 St. qu. H			
" "	4	300. Cellst.	1924 Okt.	22	1.70 Vlne I/II	6.12.1966		350 Partitur			
" "	4	200. Viola	" "	"	+300 I/II 200	Va 17.12.1967		100 St. qu. H			
1907. März	20	100. Contrab.	" "	"	200 Clt 50	Ba 17.12.1967	Streicher	400. 300. 80. 200. 200			
" "	20	300. I Vl	1926 Februar	22	300 I/II 100	Nr 15. 1973	Part.	1.50			
" "	200	II Vl.	" "	"	100 Clt 100	B 30. 1. 76		100 St. qu. H.			
" "	100	V. C. Bss.	1952 Juni	29	200 Hbr	8.12.76		300 VI			
" Dezmb.	4.	400. I Vl.	1963 Nov.	8	280 Clt	2.12.76		300 VII			
1909. April	26	200. II Vl.	237.58		300 Vlne	E.12.76		200 V II			
1911. Augst.	24	100. Cmb	16.10.1964		500 Vl	8.12.76		200 VI			
1914 Juni	15	100 Cpo	16.10.1964		500 Vl II						
" "	"	200 I/II	16.10.1964		400 Vla						
" "	"	150 Hn	26.9.1922		200 Vl I						
" "	"	100 Clt									

Zu 25617

+Riebicke

Humperdinck, Hänsel & Gretel Orchester

autographisch.

					Felix & Lücke	
1.	Violine	I	1–49	12½ ×	9	1–36
2.	"	II	1–46	11½ ×	"	1–34
3	Bratsche		1–38	12½ ×		1–36
4	Cello		1–37	12 ×		1–36
5	Bass.		1–33	8½ ×	6	1–23.
6	Flöte	I	1–31	9½	4	1–23
7	"	II	1–30	7½	6.	1–23
8.	kleine Flöte		1–10	2½	2.	1–8
9	Hoboen	I	1–33	8½	7.	1–27
10	"	II	1–29	7½	6.	1–23
11	Clarinette	I	1–40	10	3	1–11
12	"	II	1–34	8½	7.	1–27
13	Bass-Clarin.		1–11	3	2.	1–8
14	Fagott	I	1–37	9½	7½	1–27
15	"	II	1–35	9	7.	1–27
16	Horn	I	1–30	7½	5	1–19
17	"	II	1–26	6½	1–18	4½
18	"	III	1–25	6½	1–16	4.
19	"	IV	1–23	6	1–15	4.
20	Trompeten	I	1–16	4	1–10	2½
21	"	II	1–15	4	1–10	2½
22	Posaune	I	1–11	3	1–8	2
23	"	II	1–11	3	1–8	2
24	"	III	1–11	3	1–8	2.
25	Basstuba		1–7	2	1–4	1
26	Triangel		1–8	2	1–5	1½
27	Pauken		1–21	5	1–12	3
28	Gr. Trl. + Becken		1–6	1½	1	1
29	Glockenspiel		1–4	1	1–3	1.
30	Kuckuck		1–3	1	1–3	
31.	Harfe		1–16	4	1–9	3.

werke

In 25617
Rudorff

Quartett gestochen in Leipzig
1894. Juni 21. 16½ Pl. 42 Bj.

Harmonie gestochen in Leipzig
1894. Septbr 10. 385 Pl.
99 Bj.

25617

Zu 25617

25617. Hänsel & Gretel
Vorspiel

	I	Violin	1–3
	II	"	1–3
		Viola	2–5
		Cello	1–3
		Bass	1–3
I		Flöte	1–3
II		"	1–3
I		Oboe	1–3
II		"	1–3
I		Clarin	1–3
II		"	1–3
I		Fagott	1–3
II		"	1–3
I		Horn	2–3
II		"	2–3
III		"	2–3
IV		"	2–3
I		Trompete	2–3
II		"	2–3
I		Posaune	2–3
II		"	2–3
III		"	– 1
		Kleine Flöte	2–3
		Pauken	2–3
		Basstuba	1
		Becken	1
		Triangel.	1

64.

Oper Compl. 25757.

2561 B.

Humperdinck E. „Hänsel & Gretel" Kärchenspiel in 3 Bildern

Klav. Auszug mit Text 8°

Titel ℵ 1–150.

1 Personenzettel

Für Leinwand broschieren!

Datum		Expl								Meistersinger Format.		
1894. Februar	28	600.	1	1914 Mai	5	300				1910. September	1.	500.
„ Mai	26.	800.	2	1916 März	16	300						
„ September	28.	1000.	3	1917 Dezember	27	300						
„ Februar	8.	1000.	4	1918 November	16	500						
„ Dezember	20	1000.	5									
1895. Januar	28	1400.	6									
„ August	21.	1000.	7									
1896. Dezember	8.	1000.	8									
1900. „	29.	500	9									
1902. „	6.	500.	10									
1904. Juni	20.	500.	11									
1906. Februar	8.	500.	12									
1908. September	18	500.	13									
		10.000										

2561 9.

Humperdinck E. Lied des Sandmännchens aus dem Kärchenspiel „Hänsel & Gretel" für eine Singstimme mit Pfbegltg.

2–3. 1 Bg. à 5 ℳ.

Datum		Expl										
1893. Dezember	18.	300.										
1894. Mai	2.	300.										
„ October	10.	1000.										
1895. Januar	11.	1000.										
[illegible]		[illegible]										
[illegible]		[illegible]										
[illegible]		[illegible]										

2562 A.

Braga C. La Serenata (Legende Italienne) (en Mi b moll)

à 11 bis p. Contralto ou Ténor seul. Paroles ital. et angl.

1. 5. 2 Bg. Arrangement par E. T. Piller

Datum		Expl										
1894. Oktober	10	400										

25621.

Cornelius Peter. Ein Lied für eine Singstimme deutsch & englisch
für hohe Stimme für Tenor a Cmoll № 3 bis.

2. 3. 3. 5.

Datum		Exp.									
1894. Januar	18	100 M.									
1895. Dezmbr	10.	100 M.									
1900. April	28	1000.									
1901. October	19.	1000									
1904. "	24	500									
1913 Mai	28	500 M.	Ed. Kings								
1914 März	18	200 M.	3/4. 3 Ex.								

25622.

Lambillotte Louis. Collection de Salut pour des voix Religieuses.
№ 11. Alleluja, Choeur a 4 voix av. Orgue ou Piano

8° Partitur 1–15. 2¼.
Stimmen Sopr. 1
Alt 1
Tenor 1
Bass 1
} 2.

Datum		Exp.									
1894. März	7.	100. Part.									
für Bouche's!		9 M. Stim.									
1894. März	10.	100. Part.									
" "	10	100. Stim.									
1900. August	2	50. Comp.									

25623. 1916

Prinzessin Beatrice, Heinrich v. Battenberg, Geschwind- & Marsch
für Militär Mk. Sechsstimmen

für Piano 1–7. 2½ ohne V. M. 1.25.

× Englischer Titel ⊕ deutscher Titel

Datum		Exp.									
1894. April	4	2 M. ×									
" "	4	3 M. ⊕									
" "	23.	5 M. ×									

25624.

Gamotha N. Deutscher Kaiser Marsch (Colberg 1807.) Op. 9.
für Pianoforte

T.O. 1–5. 2½ mit Dedication a V.
M. 1. 5 n. (5 fein Expl.)

Datum		Expl.
1894. Mai	28.	2 M.

25625.

Gamotha N. Deutscher Kaiser-Marsch für Orchester (Militair.)
(Colberg 1807.) Op. 9.

T. Partitur hoch. 1–13. 4½ mit Dedication a V. Stimmen
netto M. 6. – (5 fein Expl.)

Datum		Expl.
1894. Mai	28	25.

25626. 1916

Schumann Rob. Gesang der Peri, aus Paradies und Peri,
für Violoncell mit Klavierbegl. v. Lingsem

1–4 } 2½ Bg.

Datum		Expl.
1894. August	18	3 M.

25627.

Braga G. La Serenata (Ser Engel (Sied.) für Orchester
par. A. Oelschlegel).

S.n Titelmeis. 4 Bog. netto M. 1.50

Datum		Expl.									
1894. April	24	3 M									
" "	24.	1 M Quart.									
1895. Febr.	6	2 M.									
" "	6	5 M. Quart.									
1899. Mai	24.	200. I. II. M. Orch.									
" "	24	150. Viola									
1905. Juni	10	150. Compl.									
" "	10.	45 M. I. II.									
" "	10.	25 M. V. C. Bss.									
1908. Mai	14	15 M.									
1924 März	30	300 Kpl.									
" "	"	25 Mark + 150 M									
" "	"	100 M 100 B 100 B									

18058 ar. Viola

25628.

de Beriot Ch. Reveuse, Morceau de Concert Op. 118.
Edition pour Viola (Alto) par
H. Henri Bessaeuer)

P. 18058. 2-3 / 1-5. 3 Bg. x V.

Datum		Expl.									
1894. Dezmb.	12.	3 M									
1896. Oktober	5	3 M. Paus									
1925 Februar	26	100									

25629. 1916

Bond Andrews. The Cavalier Stately Dance of Orchester.

S.n 4 Boyen netto M. 1.50.

Datum		Expl.									
1894. April	24	2 M.									
" "	24.	100 Quart.									
1898. Juli	11	100. I. II M.									

25627.

Brauer Straube
v. Oelschläger

Violin solo	1.	1
I Violin	1.	
II "	1.	
Viola	1.	
Cello	1.	
Bass	1.	
Clarinett	1.	
Cornet solo	1	
I Cornet	1	
II "	1	
III "	1	
Timbani	1	
Harfe	1	3.

3 3/4.

25629

Andreae Ph. Cornelius

Contrabass	2	3
I Violin	1	
II "	1	
Viola	1	
Cello	1	
Bass	1	
Flauto	1	
Oboe	1	
I. Clarin.	1	
II. "	1	
Fagott	1	
Cornett	1	
Cornet	1	
Trombe. Trieny.	1	
Timbani	1	

4.

25631 / 30 — 25630 siehe nach 25635

Nevin Ethelbert, Op. 5 No. 3 „I was Afraid" for Alto or Baritone)

1 4. 2 By. Engl. u. deutsch

25631. — Op. 5. No. 3. I was Afraid.
26952 — Op. 2 No. 2 Twinnetas thinen Mai } für Lowe.
2—7. Zusammen

Datum		Exx											
1894. Mai	28	300.									1902. März	21	300 Fontana.
1903. März	21.	300.									1906. Dezbr	2.	310. " "

25632.

Nevin Ethelbert Opus 5. No. 4. „Rafft Song" for Alto or Baritone)

1—3. 1½ Engl. u. deutsch.

Lowe 25632 { Op. 5 No. 4. Zusammen 1—5
Lowe 24956 { Op. 3. No. 1.

Datum		Exx											
1894. Mai	28	300.									1902. Juni	28.	300
											1904. April	10	100
											1910. Oktober	1.	130

25633.

Nevin Ethelbert Opus 12. No. 2 „Boat upon Mine „Little Heart"

Lowe for Alto or Baritone

1—3. 1½ Engl. u. deutsch

25633. Op. 12. 2. } Zusammen 2—7. Lowe.
25456 " 17. 1. }

Datum		Exx											
1894. Mai	28	300.									1903. Februar	28.	300.
1910. März	19	150									1913. April		150

25634.

Nevin Ethelbt. Op. 12. No. 3. „In a Bower" for Alto or Baritone

1 4. 2 Bg. Engl. + deutsch

Datum		Exp.
1894. Mai	28	300

25635.

Nevin Ethelbt. Opus 12. No. 5. „At Twilight" for Alto or Baritone

2–3. 1 Bg. Engl. + deutsch. № 4 x 5. hoch. { At Twilight. 25635. / Little Boy Blue 25449.
2–7. x tief

Datum		Exp.			
1894. Mai	28	300			
1899. Dezbr	9	200			
1900. Novbr	24	300			
1902. April	26	300.			
			1904. Juni	4.	400
				2.	200
			1907. April	6.	500 4.5
			1908. Febrn	29	300. 4.5
			1910. Novbr	2.	300. 4.5

25630

Sgambati G. Gondoliera f. Violin m. Piano Op. 29.

2–3
2–7. 3 Bg. x V. M. 2.–

Datum		Exp.
1895. März	18	300.
" Juli	2	300.
1896. April	8.	300.
1904. Juli	2	200
1921 Juni	14	100
1923 Aug	9	150

25637.

Tiarti A. Oeuvres Classiques pour Violoncelle av. acc. de Piano.
№ 1. Locatelli P. Sonata (Re.)
2-13
2-f. 52 n. T. 1.3.25.

Cellobibliothek № 1 (1578

Datum		Exil								
1894 März	20.	3 M. Lm.	1920 Juli	2	300	1950. Jan.	30	1000		
" "	20.	3 M.	1921 Januar	25	500	1953 April	24	600		
" Oktob	11.	5 M	1921. Dezemb	1	800	1958 Juni	30.	500		
1902. Febru	22.	200	1925 Dezemb.	10.	500	1961 März	29	500		
1904. Augst	27.	200	1927 August	2	800					
1907. Mairz	23	300	1930 August	12	600					
1909. April	26	300	1933 Nov.	7.	300					
1911. "	21.	300	1935 Dezemb.	3	300					
1912 Januar	30.	600	1938 Juni	21	300					
1917 Mai	10	100	1940 Juni	21	400					
1918 Mai	10	100	1942 Mai	21	150					
1919 Juni	13	100	1943 Aug.	5.	200					
1919 Novemb	6.	200	1944 Mai	18.	300					

25636 146

Princess Henry of Battenberg. Quick March (Geschwind. Marsch)
für Orchester.

8 St. 4/2 Bog. netto M. 1.75

Datum		Exil								
1894 April	24.	3 M								
" "	24.	10 M. Quartett								

25638. III 87. Reg 8 13

Tiarti A. Oeuvres Classiques pour Violoncelle av. acc. d. Piano.
№ 2 Sonata Fa. de N. Porpora
2. 3 T. n. V. M. 2.

Cello Bibliothek № 2

Datum		Exil								
1894. Mai	16.	3 M. Lm.	1929 Januar	18	300					
" "	16.	3 M. Lm.	1930 November	26.	300					
1902. "	6.	100. "	1934 Juli	9	300					
1904. Janu	31	3 M.	1938 Septemb.	8.	300					
1907. Dezb.	12	300	1944 Mai	10.	200					
1910. Augst.	12	300	1950 März	30	500					
1913 März		300	1953 April	30	500					
" April		200 o. R.	1962 K.L.	18	500					
1920 April	28	200	28.11. 1969		500					
1921 Januar	25	300	12.7. 1971		500					
1922 Juli	28	300	27.2.1986		300					
1924 Juni	8	300								
1926 Novemb	19	300								

Mu 2536

25636 8°

Battenberg Prinzess.
Quick-Marsch

I Viol. Tittl	2-3.
II Violine / Viola	2-3.
Cello / Bass	2-3.
Oboe / Piccolo	2-3
I Clarinett / I Cornett	2-3
II Clarinett / Fagott	2-3
II Cornett / Corni	2-3
Tromboni / Euphonium	2-3
Tambour / Gr. Caisse	2-3

4/2 Bog 9 Pell.

25639. Cellobibl. № 3.

(C)

Piatti A. Oeuvres Classiques p. Violoncelle av. acc. de Piano

№ 3 13 Divisions (ou Variations de Chr. Simpson

1–3 {
1–7 { 3½ × U. M. 2.25

Cello-Bibliothek № 3

Datum		Ex.									
1894. Mai	16	100 Kauf									
" "	16	100 "									
" "	16	100 "									
1913 April	18	100									
1921 Januar	31	100									
1922 Mai	8	300									
1929 April	9	300 Cello-Bibl.									

25644. (Reg. 8A)

Piatti A. Oeuvres Classiques p. Violoncelle av. acc. de Piano

№ 4 J. S. Bach 1te Suite (Sol.)

2–5
2–11. 4½ × U. M. 2.75

C. D. 4

Datum		Ex.									
1894. Mai	16.	200 Kauf									
" "	16	300 "									
1909. Juli	11	100. "									
1913 Mai	3.	200 M									
1921 März	[illegible]	[illegible]									
1922 September	15	300									
1929 Januar	18	300									
1939 [illegible]	16	[illegible]									
1943 Aug.	9.	[illegible]									
1950 Feb.	2.	500									
1951 Juli	10.	500									
1955 März	11	500									
1958 Dringend	14.	500									
1962 Juli	13	66									

25641.

Piatti A. Quatre Sonates Originales pour Violoncelle et Piano

№ 1. Sonate op. 28.

X I. 2–11. 3. 2 g. s. R. 5.75

Datum		Ex.									
1894. Februar	12	2 Mk 25									
" "	12	300.									

25642.

Piatti A. Quatre Sonates Originales, pour Violoncelle & Piano
№ 2 Sonate en Ré op. 29.

Folio 1 7. 2.
Piano 2 25. 7. & V. N. 5.

Datum		Expr									
1896. Juli	20	5 M									

25643.

Piatti A. Quattre Sonates Originales, pour Violoncelle et Piano
№ 3. Sonate en Fa. Op. 30

Folio 1 7. 2
Piano 2 30. 8. & Cons. N. 5 37

Datum		Expr									
1896. Juli	21	5 M.									

25644.

Piatti A. Quatre Sonates Originales pour Violoncelle & Piano
№ 4. Sonata idillica Op. 31.

Folio 1 5 7. 2
Piano 2 25. 8 Pg. & 1. N. 4. —

Datum		Expr									
1894. Mai	16.	1 M Cont.									
" "	16	10 M. resiur.									
" "	16	2 M. bar.									

25645

Liszt Fr. Rhapsodie hongroise No 9 (le Carneval de Pesth)

pour Violine, Violoncelle und Klavier

herausgegeben & bezeichnet von Fr. Wolbach

1-21 / 1-5 / 1-5 } 10 Bg. x U.

Datum		Expl.
1894. August	4	50 x
1900. "	4	25. x
1906. Dezember	8.	25.
1908. Juni	6	25.
1913 Mai	6	50

25646.

Romano Jos. Menuet a l'antique pour le Piano

1 3. 1½ Bl. x 1.

Datum		Expl.
1894. August	6	400 x
1905 Oktober	25	200 x
" "	25.	100 x

25647.

Poznanski J. Intermezzo Idylle pour Violon et Piano

1 3. 2 Bg. x 1.

1894. Datum		Expl.
1894. August	6.	200 Expl.
" "	6	100.
Dezember	24	200.

25648. 1916

Poznanski I. Pizzicato, Etude pour Violon av. acc. de Piano

1 – 3. 2 Bg. ℳ. 1.50

Datum		Expr.									
1894. Augst.	6	2 ℳ Lon.									
" "	6	100 Lire									
" Novmbr.	30	3 ℳ									

25649. 1916

Poznanski I. Dors mon Enfant. Berceuse p. Violon & Piano

1 – 3. 2 Bg. ℳ. 1.50

Datum		Expr.									
1894. Augst.	6	2 ℳ Lon.									
" "	6	100 Lire									
" Novmbr.	30	3 ℳ									

25651. 1916

Haddock & Percy. Chant du Berceau pour Violon (ou Violoncelle) av. Piano
(Slumber Song.)

2/1. 3/1. } – Bg. ℳ. 1.50.

Datum		Expr.									
1894. Septbr.	12	3 ℳ.									
1895. Januar	21.	3 ℳ									

25651.

Weber Henri, Un Orage, The Storm p. Piano à 4 mains

Imitation de la Nature

2-13. 3½ x V. M. 2.25

Datum		Expl.										
1894. August	6.	3 M.										
1900. Juli	22	300										
1911. "	12	100										
1914 Sept Cr	17	150										
1919 Dezember	4	100										
1921 Januar	15	150										
1925 4	22	200										

25652.

Lucas Clarence Deux Pièces pour Grand Orgue Op. 29.

M. 1. Contemplation 1.5

M. 2. Toccata " 3.

Datum		Expl.										
1894. Sept.	1.	300. 1.										
1897 Juni	25	150. 1.										
" Septemb	10	100. 2										
1900. Febr.	3	150. 1.										
1902. Juni	14.	200. 1.										
" Novbr	15.	150 2										
1907. "	2	200. 1.										
1913 Mai	25	150 1										
1922 Juli	21	200 1										

25653.

Vinna de la Osca Jota Aragonesa, Mus. caracteristique p. Piano

1-7. 2½ x V. M. 1.75

Datum		Expl.										
1894. Aug.	6	300.	1935	Februar	17.	200						
" Oktober	28.	200.	1952	April	17	300						
1895. Dezbr.	11.	400										
1900. Novbr	21	300										
1905. Oktobr	21.	200										
1906. Novbr.	17.	300										
1910. "	21.	200.										
1912 Februar	3	400										
" August	3.	500										
1924 April	17	300										
1927 Oktober	28	300										
1930 Februar	6	300										

25654.

Cinna de la Cesar Dans les Montagnes d'Espagnes pour Piano.

1-5. 2 Fg. x C. 1. 51.

Datum		Exl.
1894. Juli	6	300.
" Dezmb.	17.	300.

25655.

Cinna de la Cesar. Au Printemps Scherzo-Andalou pour Piano

1-5. 2 Fg. x C. 1. 52.

Datum		Exl.
1894. Juli	6.	200.
" Octbr.	31	300.
1896. April	14	200. 2 ord.
" "	21	200.
1898. Augst.	21	400
1901. Octbr.	23.	500
1907. Sept.	7	200
1908. Augst.	28	300
1912 April	19	200
1913 September	19	300
1916 April	11	300
1919 Januar	21	300
1921 Novmbr.	7	200

1925 März	31	200
1927 Oktober	8	300
1932 Oktober	10	200

25656.

Cinna de la Cesar. La Fiancée, Caprice poetique p. Piano

1-4. 2 Fg. x C. 1. 51.

Datum		Exl.
1894. August.	6.	300
" Novmbr.	6.	200.
1895. August.	24	400.
1900. Septbr.	21.	200
1902. Mai	24.	300
1906. Febr.	24.	300
1908. August.	8.	360
1912 Juni	12.	130
1913 Juni	5	200 M
" "	5	150 Mill.
1930 Mai	19	150

25657.

Cinna de la Oscar Estudiatina - Sevillana Morceau-caractéristique pour Piano

1-5. 2 By. & V. 1.50

Datum		Expl.										
1894. Juli	6.	300.										
" Sept.	3.	300.										
1899. April	22.	500 Paris										
1903. März	7.	200.										
1909. Mai	28	100										
1913 April	21	100										
1926 Aug	25	200										

25658.

Cinna de la Oscar Malagueña, Morc. espagnole p. Piano

1 12. 4 By. & V. M. 2.-

Datum		Expl										
1894. Aug.	6.	300										
" Novmber	30.	300										
1898. Januar	22.	300.										
1899 April	1[illegible]	500.										
1901. Oktober	12.	300										
1907. Juni	15	200 ✓										
1914 Oktober	13	200 ✓										
1923. Januar	2	500 ✓										
1926 Juni	26	200 ✓										
1928 März	13	300 ✓										
1931 Juni	13.	300										

25659.

Moor Emanuel Adagio für Violine mit Klavier, Op. 25 (oder Orchesterbegl.)

2 2. 3 By. & V. M. 2.-

Datum		Expl										
1894. Mai	28	400.										

25660. I.

Ketterer, Eug. Valse des Fleurs Op. 116. p. Orchester arrangt.
N:o 1. Concert-Ausgabe par A. Oelschlegel

8:o Compl. 10½ Bg. n. M. 4.–
10 P.

Datum		Expl
1894. Juni	15	200.
" "	15	100. Quart.
1911. "	9	100. I V

25661. II.

Ketterer, Eug. Valse des Fleurs Op. 116. p. Orchester arrangt. par
N:o 2 Tanz-Ausgabe A. Oelschlegel

8:o Compl. 9¾ Bg. n. M. 3.75.

Datum		Expl
1894. Juni	15	200
" "	15.	100 Quart

25662.

Liszt F. La Regatta Veneziana, Notturno pour Piano
Edition Facilitée par Volbach Fr.

2-7.2 Bg. x V. 1.50

Datum		Expl
1894. Augst.	8.	400
1899. Juli	22.	400
1906. April	14.	400
1913 März	20	200

25663.

Ketterer Eug. Boute-en-Train. Galop. f. Orchester arrg.
Op. 121. for A. Oelschlegel

8" 9/4 By. n. M. 3. 75

Datum		Exp.												
1894. Juni	15.	2 M												
" "	15.	10 M. Quart												
1897. Aug.	21.	15 M. 1. u												
" "	"	5 M. 1 Ba												
" "	"	10 M. C. Bss												

25664

Jacobowsky Wm. 12 Etuden zu Rich. Wagners "Der Ring d. Nibelungen"
für Violoncelle

2-15. x Umsch. M. 2.50

Datum		Exp.												
1894. Sept.	6.	50 M.												
1906. Juli	1.	100												
1911. Nov.	21.	50												
1913 April	1.	100												

25665.

Westbrook W. J. Morceaux Célèbres arrang. p. Violon & Orgue
N: 4. Brage Serenata

1-5. 2½ x V. M. 1.75

Datum		Exp												
1894. Aug.	6.	200. Lom.												
" "	6.	300.												
1927. Juli	15.	200												

zu 25660

25660. f. Concert.
Kellerer 116. I. 10½

I	Violin	1–3
II	V—	1–3
	Viola	1–3
	Cello	1–3
	Bass	1–3
	Flöte	1–3
	Piccolo	1–3
	Oboe I	2–3
	" II	2–3
	Clarin. I	1–3
	" I	2–3
	Fagott —	1–4
	Corno I. II.	1–4
	" III. IV.	1–4
	Trombi	1–4
	Trombone I	1–4
	" III	2–3
	Timbani	2–3
	Tamb. grand	2–3
	Harpe	1–3

zu 25661

25661. f. Tanz
Kellerer 116. II 9¾

I	Violin	1–3
II	"	2–3
	Violen	2–3
	Cello	2–3
	Bass	2–3
	Flauto	2–3
	Piccolo	2–3
	Oboe	2–3
	Clarin I	2–3
	" II	2–3
	Fagott —	2–3
	Corno I. II	2–3
	" III. IV	2–3
	Trombi —	2–3
	Trombon I. II	2–3
	" III	2–3
	Timbani	2–3
	Tambour a Comp.	2–3
	Grand Tamb.	1.

zu 25663

25663.
Kellerer 121. 9¼.

I	Violin —	2–3
II	" —	2–3
	Viola —	2–3
	Cello —	2–3
	Bass	2–3
	Flauti	2–3
	Oboi	2–3
	Clarin I. —	2–3
	" II. —	2–3
	Fagott —	2–3
	Corno I. II.	2–3
	" III IV.	2–3
	Trombi —	2–3
	Trombon I. II	2–3
	" III	2–3
	Timbani	2–3
	Tambour petit	2–3
	" grand	2–3

~~2566.~~ 1216

Cutler Edouard, Marche solennelle (Consecration-March.)

№ 1. für Orgue 2-7. ohne V. № 2 f. Piano 1-5. 2 Bg. & V.

Datum		Exp.
1894. Augst.	10	3 M.
1896. Januar	4.	1 M.

Datum		Exp.
1894. Augst.	10	3 M.

~~2566~~ 1216

2566. 1. 2.

Cutler Edouard Deux Pièces pour Orgue)

№ 1. Oraison Larghetto 1—3. ohne V.

№ 2 Andante Pastoral 2-7. ohne V.

Datum		Exp.
1894. Augst	10	3 M.

Datum		Exp.
1894. Augst.	10	3 M.

2566.

Tschaikowsky-Kesser N. Jugendalbum (Leichte Stücke), p. 39.

für Klavier nach d. d. d. Schumannschen Kinderscenen eingerichtet für Violine mit Klav. Begltg.

2—11/1—24. 11 Bg. u. V. netto M. 1. 50.

Datum		Exp.
1895. März	18	3 M.
1907. Januar	27.	1 M.
1910. Augst.	9	50.
1912 Juli	31.	1 M.

25669.

Lebierre Olivier, Six Morceaux faciles p. Violon av. acc. d. Piano
Op. 119. № 1. Valse

V. 2 3
P. 1–5. 3 à V. V. 2.–

Datum		Expl
1895. Juli	30.	2 III
1896 März	2	2 II 2 I
" "	9	1 II.
" October	5	4 II. Paris

25670.

Lebierre Ol. Six Morceaux faciles p. Violon av. acc. de Piano
Op. 120. № 2 Menuet

Viol. – 1. 1.
Piano 1–3. 1. } 2 By à V. II. 1. 5 II.

Datum		Expl
1895. Juli	30	3 II
1896. März	2.	2 III. 1 I
" "	2	1 II.
" October	5.	4 II. Paris

25671.

Lebierre Olv. Six Morceaux faciles p. Violon av. acc. de Piano
Op. 121. 1–3. Gavotte.

Viol. 2 3. } 3 By à V. V. 2.–
P. 1 4. }

Datum		Expl
1895. Juli	31	3 II.
1896. März	2	2 III. 1 I.
" "	2.	1 II
1896. October	5.	4 II. Paris

25672

Lebierre Olivier. Six Morceaux faciles p. Violon av. acc. de Piano

Op. 122. Sixth Mazurka

Violin 2-3 } 3 x U. M. 2.–
Piano 1-4 }

№ 4.

Datum		Expl.									
1895. Juli	30	300.									
1896. März	2	200. 1.–									
" "	2	100.									

25673.

Lebierre Olivier. Six Morceaux faciles p. Violon av. acc. de Piano

Op. 123 № 5 Berceuse

Violin — 1. } 2 By. x U. M. 1.50
Piano 1–3. }

Datum		Expl.									
1895. Juli	30	300									
1896. März	2	200. 1.50									
" "	2	100.									

25674.

Lebierre Olivier. Six Morceaux faciles p. Violon av. accomp. de Piano

Op. 124. № 6. Tarentelle

Violin 1. } 2 By. x U. M. 1.–
Piano 2 4. }

Datum		Expl.									
1895. Juli	30	300									
1896. März	2	200. 1.–									
" "	2	100.									

25675. Piano 24490.

Sacchi Fred. Morceaux favoris pour Mandoline avec ac. de Guitare

N° 3 Gradiir - La Paloma, Ay Chiquita

Mand. 2-4 (3 By.
Guitare 2-4 (3 By.

p. Mandoline & Piano de Langey 24490.
1-5.
Liv. 26 1 5 9. 2-3.

Datum		Exp.				Datum		Exp.			
1894. Juli	26	100.				1896. Nov.	10.	400.			
1899. Dezbr.	9.	100									
1905. Janv.	27.	100									
1910. Octob.	16	100									

25676.

Gregg H. Francis Thomson. Irish pour Violon et Piano

1.
1-3. 2 By. x 2.

Datum		Exp.				Datum		Exp.			
1894. Septbr.	1.	300.									
1896. Janvier	14.	100.									

25677.

Gregg C. Deux Morceaux Poignéaux pour Orgue

25277. N° 1. Hymne céleste 2-5. 1/2
25278. 2. Chant triomphal 2-5. 1/2.

Datum		Exp.				Datum		Exp.			
1894. Augt.	31.	Nr. 1.									
1898. Dezmbr.	31.	150. 1.									
1900. Mai	30.	150. 1.									
" Novbr.	24.	200. 1									
1904. Mai	20.	300. 1									
1908. April	10.	300. 1									
1923 Juni	5	200 1									
1932 August	18	150 1									

23678.

Grey C. J. Chant Triomphale p. Orgue.

N: 2

2-5.

Datum		Expl.
1894. Augst.	4.	3 M.
1898. Dezbr.	31.	150.
1900. Nov.	24	200
1901. Dezbr.	28.	200.
1914. Septbr.	10.	200

25679.

Harris Clement. Lied de Petr. Cornelius Op. 4. N: 1.
Transcription de Concert pour Piano

2 f. x 25.

Datum		Expl.
1894. Augst.	6	300

25681.1

Goltermann Georg, Deux Morceaux pour 4 Celli ou pour
Op. 11a. Violoncelle Solo av. acc. de Harmonium ou Piano.

N: 1. Romance. Für 4 Celli 2 Boyen & Umsch. N: 2 Für 4 Celli & Umsch. 2 Bg.
1a Für Cello-Solo av. Piano 2 Bg. & Vms. Für Cello-Solo & Piano — 1. 1–3. 2 Bg. & Vms.
1–1. 1–3.

4 Celli Datum		Expl.	Piano P.	Cello		4 Celli Datum		Expl.	Piano P.	Cello	Expl.
1895. Juli	29	300. 1a	1895. Juli	29.	300. 1b	1895. Juli	21	300. 2a	1895. Juli	29	300. 2b
1914 August	3	50 1a	1907. Juni	8.	100. 1	1910. Juni	10.	50. M.	1903. Januar	6.	200. "
1926 Juni	14	150 1a	1914 August	3.	50 1b	1927. Januar	12	150			
1931 Dezber.	29	150 1a				1931 Dezber.	29	200 2a			
						1934 Febr.	12.	150			

25681.

Fraser Norman. Deux Morceaux Classiques arrang. p. Orgue.

№ 1. Haydn Largo en Fa dièz.

№ 1. 2 5. 1/2 x V.

Datum		Expl.
1894. August	11.	3 III.

25682.

Fraser Norman. Deux Morceaux Classiques pour Orgue.

№ 2 Beethoven. Adagio cantabile de la Sonate pathétique

2 5. 1/2 x V.

Datum		Expl.
1894. August	11	3 III.

25683.

Schumann Rob. Klavier-Quartett. Op. 47. für 2 Violine zu 4 Händen von Reinhard Aug.

I 2 24 Zus. 7 Bg. x Umsch.
II 2 23. 6. nette № 2.

Datum		Expl.
1895. Juli	29.	3 III.

25684.

Buschmann, Louis, Le Lac de Côme. Barcarolle de Sovais
transcrite pour la Contrabasse av. acc. de Piano

1-3. 2 Beg. + V.

Datation		Edit.									
1894. Septbre	18	Anh.									

25685.

Boieldieu, Ouverture, La Dame blanche p. Piano 2ms.
arrang. par Kleinmichel

2. 11. 3 Beg

1899 Septbre	12	150									
1910. Juin	23	50. Ms									
1913 Juli	2	500 M. Ed. 4. 1752									

25686.

Boieldieu, Ouverture, La Dame blanche, 4 mains
arrg. p. Kleinmichel

2-17.

1909. Septbre	28	100.									
1913 Juli	26	300 M. Ed. 4. 1833/4									

25687.

Boieldieu, Ouverture, Jean von Paris, p. Piano 2 ms.
arrg. von Kleinmichel

2-11.

1909. Sept.	30	100.									

25688.

Boieldieu, Ouverture, Jean von Paris, zu vier Händen
arrg. von Kleinmichel

2-17.

1909. Sept.	30	50.									

25689.

Boieldieu, Ouverture, Le Calif de Bagdad p. Piano
zu 2 Händen arrg. von Kleinmichel.

1-9. 3 By.

1898. Novbr.	26.	150.									
1903. Septbr.	19	200									
1907.	1	150									
1913 Juli	1	300 Kl. Mk. Verl. 57									

25690.

Boieldieu, Ouverture zu Calif von Bagdad zu vier Händen
Nouvelle Edition p. Kleinmichel.

2–17. 4/2.

Datum		Expl									
1896. August.	18.	200.									
1902. Mai	17.	200.									
1909. April	2.	150.									

25691.

Rossini G. Ouverture z. Gazza ladra (D. diebische Elster)
Pno. Four. Edit. p. Kleinmichel

2. 13. 4.

1899. Juni	3.	200.									
1913 Juli	1	500 Edit.									

25692.

Rossini G. Ouverture La Gazza ladra (Die diebische Elster)
p. Piano á quatre mains.

2–25. Classiquer Titel. arrang. par Kleinmichel

1897. Novmbr	20	100.									
1911. Juni	27	50. Ms									
1912 Dezember	31	100									

25693.

Händel G. F. Zwei Sonaten nach den Originalen für Violine und Klavier v. Emil Kross.

Op. 94. D dur

1 3. 1. } 4. x 5.
2 u 2 3. 3. }

Datum		Exp.
1895. Juli	26	400.
1903. Septber.	14.	200.
1909. Juli	6.	200
1913 Mai	24	100

25694.

Bach Joh. Seb. Das wohltemperirte Clavier, 48 Präludien & Fugen.

Durch Vortrags-Bezeichnungen erläutert und mit Fingersatz versehen von Hindworth Shedd

Theil I. 2 — 108. 38 Bg. 6. 1. 2. 3.

noll. M. 4. (für London Wilhelm Ed 15. Hefte. IIter Theil 109 - 238. Hd 152 Heft 7 - 12.

Datum		Exp.	Datum		Exp.	Datum		Exp.	Datum		Exp.
1894. Novbr	21	100 Comp.	1894. Novbr	10	300. M.	1895. Februar	4.	100. Comp	1895. Februar	4	200 M.
1895. Septbr 6.	500.	für London				" Septbr. 6.	500.	für London			
1899. Mai	13.	400. I.	1922 Novembr	26	400 I	1903. März	21	300.			
1902. October	4.	500. I.	1926 Oktober	5	400 Ed 15	1905. April	10.	500			
1905. April	15	500. I	1932 November	12	300 E. 151	1908. Juni	14	400			
1906. Novbr	3	500. I.				1912 Januar		300 "			
1908. Juni	3	500. I				1913 April	14	1000 S	S. 7036 B		
1911. Januar	24	500. I				1922. Juli	21	300 S	7036 B		
1913 "	28	500 I				1922. Novemb	26	400 S	7036 A		
" April	2	500 "				1925 Januar	13	400 S	152 II		
1918 Februar Oktober	10	300 S - 7036 A				1935 Juni	12.	300 Ea.	152		
1919 Juni	27	500 S - 7036 A									
1919 Dezember	23	500 S - 7036 A									

25695.

Niedermeyer L. Morceaux de Chant Religieux av. acc. de Orgue.

No 4 I O Salutaris, Motet à 4 Voix. (Fa dièze min.)

8o 2 - 5. 24. 2.

Datum		Exp.
1895. August	4.	3 M.

2569 6.

Niedermeyer L. Morceaux de Chant, Religieux av. acc. de Orgue.
N: 4 O Salutaris, Motet 4 voix (Mi)

8° 2-3. ½ Bg.

Voix		Cah.										
1er. Siegel	4	3										

2569 7.

Niedermeyer L. Morc. de Chant Religieux av. acc. de Orgue.
N° 5. Sancta Maria, Motet 5 voix (Sol.)

8° 1-3. ¾ Bg.

Voix		Cah.										
1er. Siegel	4	2										

2569 8

Niedermeyer L. Morc. de Chant Religieux av. acc. de Orgue
N: 6 Tantum ergo, Motet 4 voix (Fa-min).

8° 1-5. 1 Bg.

Voix		Cah.										
1er. Siegel	4	2										

25699

Niedermeyer L. Morceaux de Chant Religieux, av. acc. de Orgue

N° 6 Tantum ergo, Motet 4 voix (Mi-b)

8e 1 5. 1/4 5

Datum		Expl.									
1895. Sept.	4	3 pp.									

25700.

Niedermeyer L. Acc. de Chant Religieux, av. acc. de Orgue

N° 4 O Salutaris, p. 2 Sopr. et 1 Contralto (Fa)

8e 1 3. 1/4 5

Datum		Expl.									
1895. Sept.	4	3 pp.									

25701.

Niedermeyer L. Morc. de Chant Religieux, av. acc. Orgue

N° 7 Agnus Dei, pour 2 Sopr. et Chœur (Re-b.)

8e 1 5. 1/4

Datum		Expl.									
1895. Sept.	4	3 pp.									

25702.

Niedermeyer L. Morceaux de Chant Religieux, av. acc. de Orgue
N: 2. Ave Maria p. Mezzo-Sopr. ou Baryton Solo av. Chœur (Fr)

8° 14 pp.

Datum		Exp.									
1895. Augst.	4	3 M.									
1900. Febrm	17.	300									
1911. August.	14.	100									
1913 Januar	28	200									
1922. Juli	5	100									
1924 August	26	150									
1925 Dezemb.	29	200									
1929 Oktober	9	200									
1933 August	22	[illegible]									

25703.

Concone L. Holy Comunion Service for Soprano in two Parts
with Organ or Piano Accompaniment

8° 1-21. 3 Bg. & V.

Datum		Exp.									
1895. Augst.	6	3 M.									

25704.

d'Orso Frances. Folka Joyeuse pour Piano à 4 mains
cf. 6.

2-7. 2 & 2. N. 1-7

Datum		Exp.									
1898. Juli	31	300 M.									
"	21.	300 fr.									
" Novbr	21.	400.									
1899. April	22.	500. Paris									

25705

d'Orso Francesco. Salut aux Rois. (Neujahrsgruss.) p. Piano a 4 mains.
Op. 68

2-7. 2 n Emsch. M 1.50.

Datum		Expl.									
1896. Juli	31	100 Ex.									
" "	21.	300. Ex.									
" Novmbr	20	400									
1899. April	29.	500. Paris									

25706.

d'Orso Francesco. Ouverture pour Piano a 4 mains.
Op. 69.

2-7. 2 By. & V. 1.50

Datum		Expl.									
1895. August	1.	100 Ex.									
" "	1.	300. Ex.									
" Novmbr	20	400									
1899. April	10	500. Paris									
1906. Herbst	1.	200									
1913 Juli	26	100									

25707.

d'Orso Francesco. Dans les Montagnes. Im Gebirge!
Op. 70. pour Piano a 4 mains
2-7. 2 By. & V. 1.50

Datum		Expl.									
1895. Aug.	1	100 Ex.									
" "	1.	300. Ex.									
" Novbr	20	400.									
1899. April	8.	500. Paris									

2578.

Herman Ad. Fantaisies pour Violon et Piano
No 2 La Walkyrie de Wagner Rich.

2 3 3
2 3 1. x Umsch. No. 2. 25.

Datum.		Expl.
1894. Octob	10	3 M.
1896. Mai	2	3 M.
" Octobre	5.	400. Paris
1902. April	12.	300
1906. Febrm	3.	300.
1910. "	12	65.
1911. April	24.	100
1912 Juni	28.	200
1914 August	18	100

2579.

Herman Ad. Fantaisies pour Violon av. acc. de Piano.
No 3 Siegfried de Wagner R.

1 2 3
2 3 1 } 4 Bg.

Datum		Expl.
1894. October	18	3 M.
1896. Mai	16.	300.
" October	5.	400. Paris
1905. Nov.	26.	3 M.
1913 März April	5	200

2580.

Herman Ad. Fantaisies pour Violon et Piano
No 4. Le Crepuscule des Dieux

2 3 1
2 3 1. x U. M. 2. 25

Datum		Expl.
1894. Octobr	11	3 M.
1896 April	14	300.
1905. August	5.	200.
1910. Juli	28.	100
1913 Mai	29	100

25711.

Herman Ad. Fantaisies pour Violon et Piano

No 5 Parsifal v. Rich. Wagner

2 1 1/2 1/4 Byg. à Umsatz.

Datum		Ort
1895. Juni	18	3 M.
1901. April	25.	1 M.
1905. Juli	8.	200.
1911. August	30.	100
1913 April	30	500 M. Edit Salis
= Dezember	10	100 a M.

25712.

Herman Ad. Fantaisies pour Violon et Piano

No 1. Cavaline (Dernières Compositions originales)

1 1/4 } 2 Byg. à Umsch. M. 1.50

Datum		Ort
1894. Oktob	10	3 M.
1899. April	29	400. Paris
1913 Mai	3	500 M. Edit Salis
1923 Novemb	12	150 M.
1924 Juni	8	400 M.

25713.

Herman Ad. Fantaisies pour Violon et Piano

No 2 Chanson d'autrefois

1. 1 Byg.
1 3. 1 Byg. } 2 Byg. à M. 1.50

Datum		Ort
1894. Oktober	10	3 M.
1897. Mai	29	200.
1899. April	29	400 Paris

25714.

Herman Ad. Fantasies pour Violon et Piano
No 3. Valse chantante (Cenires compositions)
1– 1. 1. 8 Mk 1.50

Datum		Exp.										
1895. August	30	Hon.										
1897. Juni	1.	Hon.										
1899. April	29.	Hon. Paris										

25715.

Herman Ad. Fantaisies pour Violon et Piano
No 4 Melancolie (d'après Lully.)
2– 3. 1/2 & V. M. 1.25

Datum		Exp.										
1895. August	30	Hon										
1899. April	22	Hon. Paris										

25716.

Herman Adam. Fantaisies pour Violon et Piano
No 5 Barcarolle
1– 3. 1. & V. M. 1.50

Datum		Exp.										
1895. Augst.	30	Hon.										
1899. April	22	Hon. Paris										

25717.

Herman Ad. Fantaisie pour Violon et Piano.

No 6. Polka, (Dernières Compositt. Originales.)

2–3 / 1–5 } 3 By. & V. M. 2.–

Datum		Exx.									
1894. Octobr	10	300									
1896. Sept.–	26.	200 Exx.									
" "	28	100.									
1897. Januar	16.	1000.									
1898. April	29.	400. Pari.									
1904. "	18.	200									
1906. Octobr 12	175.	Neue Ausg.									
1923 Novemb	8	150									
1925 Juli	3	200									

25716.

Lebierre H. Souvenir d'Intimation, Reverie pour Piano

Op. 11.

5 1–5. 2 By. & V. M. 1.50

Datum		Exx.									
1895. April	21	300.									
" Octobr	11.	100.									
1897. c. Mai	11.	600.									

25719.

Eisoldt C. F. Serenade: ~~Au Clair de la Lune~~ Op. 64.

(Abendständchen. Nouv. Édition par Hermann Eisoldt.

1–5. 2 V. Op. 16.

Datum		Exx.									
1894. Augst.	31.	400									
1895. Febrm.	1	500									
1896. Januar	14	300.									

25721.

Eisoldt C.A. Serenade pour Violon et Piano
arrang: par Hermann Eisoldt

2 2. 3 f. 3 Bg. + V.

Datum		Expl.									
1895. Juni	20	2 M. Lond.									
" "	20	2 M. hier									

25721.

Eisoldt C.A. Chanson d'amour (Liebeslied) arrangirt, pour
Op: 36. Violon et Piano par Hermann Eisoldt

Violi — 1. 1 Bg.
Pian 1-4 1. " Umsch. 1. 1. 5 11

Datum		Expl.									
1895. August	10.	2 M. Z. d.									
" "	10.	2 M. hier									
1896. Juli	21	3 M.									

25722. 1 a 6.

Baumont J. Six Morceaux très faciles p. Piano

N: 1. Berceuse la Poupée 2-3 N: 4. L'Angelus
Compl. 2-13. zu 4 Bg. + V. 2. Brise de Mai 5. Vieux refrain
3. Souvenirs 6. Pièce de Souvenirs.

Datum		Expl.	N: Einzeln								
1895. Juli	26	5 M.	1895. Novmbr	22.	5 M. ½.						
1896. October	5.	5 M. Paris	1896. Juni	21.	5 M. ½.						
1906. Juli 28.	25 M.	d. Lengnick	" October 5.	21 M.	½. Paris						
			1906. Juli 21.	25 M.	½. Lengnick						
			" October 20	25 M.	½. " "						
			1909. Juni	4	15 M. 1.						
			1912 Juli	12	10 M 1						
			1915 Mai	7	20 M 1						
			1927 Februar	20	20 M 3						
			1932 Januar	11	2 M 3						

25723.

Kellner Eug. Valse des Fleurs Op. 116. pour Piano et Orgue

2-11

2-11. 6 By. 2 Ausg. M. 2.50.

Datum		Expl									
1895. August	2	3 M.									

25724.

Bourgeois Emile The Manola (La Tentation Manola) Song.

No. 2 in D.

2-7. 2 By.

Datum		Expl									
1894. Juli	31.	2 M. n. T.									

25725. 25725a

Behrend A. H. When all the World is young lad

Song for Voice with Pianoforte, Cello ad libit.

No. 1. in D flat. 1-3 / 1. } 2 By.

No. 2 in F. 1 3 / 1.

Datum		Expl						Datum		Expl					
1894. October	16	2 M.						1895. Juni	8	3 M. 2					
1895. Juli	8.	2 M.													
1896. Mai	2.	2 M. L.													

25726. 25726a 1916

Behrend A. H. The Sands of Dee (Song for Voice &
Pianoforte (Cello ad libitum)
No 1. in G. 1-5 1.3 2/2 No 2 in B. 1-5 1.

Datum		Expr				Datum		Expr			
1894. October	16	2.11.				1895. June	8.	3.11.			
1895. Nober	8.	3.11.									

25727. v 25727a 1916

Behrend A. H. Soft, soft Wind, (Song for Voice with
Pianoforte (Cello ad libit.)
No 1. in E. 2-3 1.1 1/2. No 2 in G. 2 3 1.

Datum		Expr				Datum		Expr			
1894. October	16	2.11				1895. June	8.	3.11. Nonc?			

25728.

Hugh Blair (Saviour of Sinners Anthem for Soprano or Tenor Solo,
Chorus and Organ (Ave Maria de Lourdes.))
No 2 in 11.
No 1 in G.

Datum		Expr				Datum					
~~1894. Octob.~~	~~31~~	~~3.11.~~									
1895. Nober	28.	3.11.									
1913 April	30.	3.11.									

25729.

Clerici (Giovanni), Arietta (Stil. antico) per Canto con acc. di Pfte.

1-3. 1/2

Datum		Exp.									
1894. Mai	28.	2 m									
" Oktbr	16	10 M									

25311.

Caetani, Rodolfo, Sonata in la b maggiore Op. 3.

3 31. 8 Thlr 12 Ngr

Datum		Exp.									
1894. Juni	21	7 fem. Exp.									
" "	21	100.									

25731.

Widor, Ch. M. Quintette pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 68.

27 Sept. V.: Piano 2 65. broschirt mit Umschl. 16 Ngr
I Viola 1 9. 3.
II " 1 9. 2½
Alto 1 10. 2½
Cello 1 9. 2½

Datum		Exp.									
1894. Oktbr	11.	50 Exp.	1924. Juli	19	100						
1895. Dezbr	28.	25. "									
1897. Mai	14.	15. "									
alles Paris erhalten im Dez. 99.											
Corrigirte Ausgabe											
1900. Januar	6.	15 Exp.									
" Juli	27.	20.									
2te Correct.		1914.									
1904. Septembr	3.	25.									
1912 August	27.	15.									

25732.

Becker Hugo „Semir con Variazioni für Violoncelle mit Klavier oder Orchesta Begleitung.
Op. 5.
2- 23. mit Dedication } 9 By. M. 5.-
1- 7. 2½.
(3 offene Expl.)

Datum		Expl.										
1894. Mai	31	300.										
1924 Oktob.	13	150										

25733.

Becker Hugo. Liebeswerbung, für Violoncell. mit Klavierbegltg.
Op. 4. (Adagio)
2- 3. } 1½ x U. M. 1.50.
1. }

Datum		Expl.										
1894. Mai	31.	300.										
„ Augst.	21.	400.										
1898. Mai	21	300.										
1903. April	4.	300										
1915. Juni	10.	300										
1918. Augst.	28.	300										
1911. Juli	12.	500.										
1920 April	15	150										
1920 Augustb	21	300										
1926 Juni	11	300										
1930 Okt.	14	150										

25734.

Becker Hugo, Largo nel stile antico f. Violoncell mit Klbegltg.
Op. 6.
2- 3. } 1½ x U. M. 2.25
1. }

Datum		Expl.										
1894. Mai	31	300.										
1895. Januar	16.	200.										
1906. Juni	16.	200.										
1919. „	12	200										
1913 April	1[illegible]	[illegible]										
1921 Juni	20	100										
1923 Juni	30	150										
1930 Februar	4	150										

25735. 1916

Agnesioni Jos. Pensée Mélancolique pour Piano

2-7. x 0. M. 1.50

(Datum)		Exp.
1894. Juni	14.	100.

25736.

Beken. Hermann. Heilige Danksagung an die Gottheit, Lydischer Choral, aus Beethovens Streichquartett op. 132.

für Männerchor mit Harmonium Begleit.

Partit. 2 3
Stimm. 1.

Datum		Exp.
1894. April	27.	2

25737.

Steinbach Emil. „Mein goldenes Mainz" (Gedicht v. Alfred Zöckel)

für Männer Chor.

8° Partitur 1-4
4 Stimmen je 2 3.

Datum		Exp.
1894. Mai	4.	25 Partit.
" "	4.	200. Stim.

Zu 25735

25735. An d Herrn Dr Strecker VIII Exp
abgesandt 14/6. 94. (2 Exp. im Schrank.)

25738.

Humperdinck E. Hänsel und Gretel v. Humperdinck

Ges. 1 II. 1/2 & mech. Klavier 2 mns 1603

Datum		Expl.										
1894. Juni	26	1/2 n.	1895. März	2.	2000.	14	1903. Februar	7.	500.	27	1934 Januar.	21	200
" August.	4	400.	" "	24	2000.	5	" October	17.	1000.	28.	1942 Juli.	1.	300
" October	1.	500.	" April	28.	2000.	6	1904. Dezbr	3	1000.	29	1943 Juli	7	200
" "	23.	1000.	" Juni	4.	2000.	7	1906. Januar	27.	1000.	30	1951 Januar	25	300
" Novbr	6.	1000.	" Juli	4.	2000.	18.	1907. Augst.	31	2000.	31	1955 Dezember	82	300
" "	21	1000.	" Novbr	12.	2000.	19	1912 Februar	22	200.	32			
" Dezmbr	8.	1000.	1896. Januar	8.	2000.	20	1919 Januar	14	500.	33			
" "	13	1000.	" März	28.	2600.	21.	1919 Mai	7	500.	34			
" "	28	1000.	" Dezmber	8.	2000.	22.	1920 Juli	20	800.	35			
1895. Januar	2	1000.	1897. März	20.	2000.	23.	1922 Mai	8	1000.	36			
" "	8.	1000.	1898. Februar	10.	2000.	24	1925 April	20	800.	37			
" "	16.	2000.	1899. April	22.	2000.	25	1931 Mai	4.	500				
" Februar	5.	2000.	1901. Februar	23.	2000.	26	1940 Novbr	31.	300				

25739.

Humperdinck E. „Hänsel u. Gretel" Paraphrase für Violine u. Klavier von E. Kross.

2-3
2-3. 3 Bg. u. l. M. 2 —

Datum		Expl.										
1894. Augst.	1.	400.										
" Novbr	31	400.										
1895. Januar	2.	500.										
" Juli	12	300. Forts.										
1896. Januar	14.	400.										
" Augst.	13.	500.										
1922. Dezbr	26	200										

25740. av. P. 2125.

Strudella A. Air d'Eglise av. acc. de Piano ou Harmonium ou Orgue

(et le mir. Arnold)

2-3. 2 Bg av. Harmonium

Datum		Expl.										
1895. Juli	6	300.										
1908. Dezbr	18.	200										

25741.

Haas Carl. 5 Stücke (II Heft Op. 596.) Ausgabe für Cornet à Piston und Klavier

1–3 / 1.} 2 Bg. à M. 1.50

Datum		Ex.
1895. Juli	26	2 III

25742.

Baumfelder F. Rondo „Mignon“ p. Piano ó 4 mains
Op. 49.

à 2 ex. à 4 mains.

Datum		Ex.
1895. Septbr	21	3 III.
1896. Juli	6.	4 II.
" October	19	[illegible]
1916 April	25	100
1924 Mai	16	200

25743.

Wagner Rich. Walthers Lied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg.
für Töne mit Begleitg des Harmonieme. oder Piano 2c

2–3. 1/2 x Vns. M. 1.25

Datum		Ex.
1894. October	23.	2 III. Simon
" "	23.	3 III.
1898. Febr.	19.	2 III. Pace
" "	19	2 III.
1913 Juni	31.	100

25744.

Gounod Ch. Ave Maria Melodie Religieuse s. 1e Prélude de Bach
pour Sopr. (ou Tenor Solo et Chœur d'hommes 4 voix)
Violon Solo, Piano et Orgue Melodium

L. Violin Solo 1. / Sopr. or Tenor 1. / Orgue 1. / Tenor I. II. 1. / Bass I. II. 1. } P. 1-8 } 5 2 x V. M. 3.25

Datum		Cat.									
1894 Oct.	31	2111.									
1895 Febr.	20.	200.									
1913 September November	22	100 Exx. 100 Part.	3/4	Exemplare vermehrt							

25745.

Jacobowski Hans. Fragment aus „Parsifal" v. R. Wagner
für 4 Violoncelle

I Cello 2-3 / II " 1 / III " 1 / IV " 1. } 2/2 x V. M. 1.75.

Datum		Cat.									
1894 Sept.	6.	300.									

25746.

Baumfelder Fr. Fünf Duette für Sopr. u. Alt mit Klavierbegl.
Op. 358. (Five two part Songs for School use) deutsch u. engl. Text

8° Piano 2-19 / Sop. 1-7. 4/2 BV. M. 2.50 / Alt. 1-7.

Datum		Cat.									
1895 Septemb.	21	100 Ex.									
" "	21	200. hier									

25747. – 25748.

Piatti, A. Cours Classiques pour Violoncelle av. Piano

№ 5. Valentini Sonata X. Mi

Cellobibliothek #6

№ 5 2–6. 2 / 2 12. 4 × V. M. 3. 25. C.B. 5 (1588)

№ 6. Veracini Sonata Re mineur

1–4 / 2–12 4 × V. M. 3. – C.B. 6 (III 9 e)

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1895. März	14	500.	1916 Februar	5	500	1895. März	14	600.	1894 Juni	11	2.60
1902. August	23.	1.	1928 November	30	500	1918. Febr.	28	100.			
1905. April	14.	200	1930 Dezember	8	500	1920. Aug.	30	150			
1907. März	23.	200	1934		300	1921 Juni	16	200			
1909. Januar	22	200	zus.	5750		1922 Juli	28	300			
1910. März	19	150.				1925 April	16	300			
1911. Juli	18.	200	1938. Januar	8.	300	1910 April	14	300			
1912 Juni	28.	500	1942 März	28		1931 August	3.	300			
1919 Mai	12.	100	1952 April	3	500	1939. April	6	200			
1920 Mai	7.	150	1950 März	31	500	1943 April	20	200			
1921 April	5.	200	1944 März	14.	300	1944 Mai	10.	300			
1922 Mai	20	300	1958 August	14.	500	1950 Februar	11.	500			
1923 Februar	13	500	1942 Feb.	2.	500	1952 März	7.	500			
						1957 Aug.	16.	500			

25749.

Ortmans, René „Alla Zingarese" Cons. concertstücke p. Violon

C. d. [illegible] 1 Cello

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1895. März	22.	200.									
" Aug.	1.	2.									
" Dezm.	12.	200.									

25750. 1688

Humperdinck Engelbert. „Hänsel & Gretel" Märchenspiel in 3 Bildern

Klavier-Auszug zu zwei Händen mit Hinzufügung des Gesangstextes v. Kleinmichel.

I. Personen
8° 3–114 × Personenplatte 29½ × V.
M. n. 8. –

Vorspiel 3–9. 2½. M. 1. 25

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1894. Juli	18	600. 1	1908. Januar	14	500. 14	1894. August	1.	400.	1930 Dezemb.	10	300
" Septemb.	28	1000. 2	1911	29	500 Expl.	15 " Oktober	28	1000.	1941 Juni	2	200
" Dezmbr.	14	1000. 3	1919 Dezember	29	200	1903. Januar	21.	1000.	1957 Juli	13.	300
" "	28	1000. 4	1920 Juni	13	300	1897. Dezmber	18	400.	1973 Juli		1 c c
1895. Januar	26.	1000. 5	1924 April	3	500	1902. Mai	10.	400.	18.5.88	15	Fotokopie
" März	8.	1000. 6	1925 März	7	800 "	1907 Februar	10	200	15.3.89		20 Fotokopie
" April	9.	1000. 7	1922 14. I.		400	1910. Juli	6	200			
" Juni	4.	2000. 8				1913 Januar	29	200	25.7.91	25	Fotokopie
" August	19	1000. 9				1916 April	3	200	21.6.96	20	Fotokopie
1897. April	29	1000. 10				1920 Februar	25	200			
1902. Novbr	15.	500. 11				1921 Januar	31	[illegible]			
1904. Februar	6	500. 12				1922 Oktober	25	[illegible]			
1906. Juni	1.	500. 13.				1923 Dezmbr	15	300			
		12100									

25757. St. W 12 Regal 6

Humperdinck E. Hänsel und Gretel Märchenspiel in 3 Bildern

Orchester

× Autographirt. in Leipzig gestochen. A 727 aus 25617 { Traumpantomime Partitur 1–22. netto M. 10. Stimmen 22 Bogen 48 Pfll. netto M. 12. }

Datum		Expl.								Datum		Expl.
× 1893. Novbr.	10	75. r. u. l.	1905. Octobr.	1.	150 I Vl.	21.12.1962	400	Viol. I		1894. Dezmb.	20.	100. Partit.
× " "	10	50. V. C. Bss.	1907. Juni 6.	50	Viola C. Bss.	21.12.1962	400	Viol. II				
× " "	10	25. Harmonie	" Juli 20.	50	II Viol.	11.7.1966	300	Viola		" "	30.	300. I. Violin
1894. Juni 8	24.	200. I. V.	1913. Juni 10.	25.	Blasorch.	10.12.1971	200	Viol. II		" "	30.	300. II. "
" Juli	6	200. II. V.	1914 August	7	250 Nr. I	10.12.1971	300	V'cello		" "	30.	200. V. & P.
" "	6	150. Bratsch.	" "	"	200 " II	28.11.1972	300	Viol. I		1895. Februr.	14.	100. Partitur
" "	6	150. Cello	" "	"	150 Va	28.11.1972	250	Viol. II		" "	14.	200. Orchst.
" "	6	150. Bass	" "	"	150 Vc	28.11.1972	150	Viola		" Mai 3.		200. Partitur
" September	18	60. Harmonie	" "	"	100 Bss	28.11.1972	150	V'cello		1898. Dezmb.	15.	200. I. II Vl.
1895. Mai	18	100. Quartett.	1925 Oktober	1.	25 Tamb. + Kontrab.	28.11.1972	100	K. Bass		" "	15	150. C. Bss
1896. Juni	26	200. I. II Vl.	1930 15/12.: 250	200	150/50	8.7.75 —	200	Viola		" "	15	100. Viola
1900. Octobr.	4	75. V. C. Bss.	1942 Aug.	1	[illegible]	4.11.76	300	V. I		1905. Novbr.	20.	200. Cello & Bass
1905. Juni	8	50. Harfe	1934 August	13	[illegible]	4.11.76	200	K. B.		" "	20	150 Viola
			1952. Juni.	30.	200. 600. 300 100. 300. 200	bis 14.4.87	15	Chöre	Lichtpause	" "	20	200 Viol. I. II.

8

25752 á 4.

Daneia Charles, Après l'Etude, 8 Petites Pièces pour Violon et Piano Op. 202

№ 1. Simplicité	2–3	1½	"	1.25
2. Premier pas	1–3	2	"	1.50
3. Somnolence	1–3	2	"	1.50
4. Le Rouet	2–3	2	"	1.25

Datum		Expl.	25751									
1895. Nov.	24	200. Part.	6.12.84		15							
" "	24	3. St.	30.5.85		50							
1896. Januar	14	200. Part.										
" "	14	200. St.										

25753. Nr. 1 bis 23.

Lemmens-Best W. 9. Selected from the Organ School

1–5 . . . № 19. Offertoire in D.
2–3 . . . 20. Communion in A flat
1–3 . . . 21. Fuge in G. minor
1–3 . . . 22. Communion in E flat
2–3 . . . 23. Magnificat in E.

Fortsetzung von 23611.

Datum		Expl.										
1895. August	29.	300. 19/23.										
1896. "	17.	200. 19/23.										
1896 März	14.	200. Part.										
" "	"	200. St.										
1936 Oktober	10.	150										

Zu 25757

25757. bis

Traumpantomime

I Violin	1	3
II "	1	3
Viola	1	3
Cello	1	3
Basso	2	3
1. Flöte	2	3
2. "	2	3
Kleine Flöte		1.
1. Oboe	2	3
2. "	2	3
1. Clarin	2	3
2. "		1.
1. Fagott	2	3
2. "	2	3
1. Horn		1
2. "		1
3. "	2	3.
4. "		1.
1. Trompete		1.
II. "		1.
1. Posaune		1.
2. "		1.
3. "		1.
Basstaba		1.
Tr. Trommel		1.
Pauken		1.
Triangel		1.
Harfe	1	4

48 Pltt.

Titel weil. 21.
1
22 Bogen

{Partitur 1 22. oder 153 - 174.
aus 25617.}

Zu 25751

25751

Fotokopie
16.3.89 - 25 Vol. II

Lichtpause
4.7.90 - 10

Fotokopie
9.8.93 - 15

Fotokopie
28.8.95 - 15

Fotokopie
6.12.95 - 15 Vol. II

Fotokopie
17.10.96 - 20

Fotokopie
4.11.96 - 10 VI 1

Fotokopie
4.11.96 - 10 VI 2

Fotokopie
12.12.96 - 20 VA-B

1.	"	2 - 3
1.	Horn	1
2.	"	1
3.	"	2 3
4.	"	1.
1.	Trompeten	1.
II.	"	1.
1.	Posaun	1.
2.	"	1.
3.	"	1.
	Basstaba	1.
	Kl. Trommel	1.
	Pauken	1.
	Triangel	1.
	Harfe	1 - 4 — 48 Plit.

Titel weit. 21.
1
22 Bogen

{Partitur 1 22. oder 153 - 174.}
{aus 25617.}

25754.

Wolf. Hugo. Der Feuerreiter. (Ballade v. Mörike) für Chor & grosses Orchester.

4° Partitur 1–29 8 Bg. & U. Orchester 47 Pl. 15½ Bg.
geheftet

Datum		Expl.
1894. Oktbr.	1.	400 Compl.
Traumspiel. 25754.		bis
1907. Septbr.	26.	100. I Vl.
1908. Mai	20.	100. Compl.
" "	21	50. II Vl.
1911. April	10	100. I Vl.
1931 Juli	8.	100 × St. kplt.
und 408.300.	200.	200. 100

Datum		Expl.
1894. Oktbr.	6.	400 Compl.
" "	6	2 III. I. II.
" "	6	III. & Bs.

25754
Wolf. Feuerreiter
T. Violine 2–3
E " 2–3
Bratsche 2–3
Cello 2–3
C.bass. 1–2
I Flöte 1–2
II " 1–2
kleine Fl. 1–2
I Oboe 1–2
II " 1–2
I Clarin. 1–2
II " 1–2
I Fagott 1–2
II " 1–2
III " 1–2
I Horn 1–2
II " 1–2
III " 1–2
IV " 1–2
I Trompete 1–2
II " 1
III " 1
I Posaune 1
II " 1
III " 1
Bauken 1
Pauken Tamt. 1.
15½ 4°. Pl.

25755

Humperdinck Engt. Kanzlieder aus Hänsel & Gretel für 2 Soprane zu 4 Händen von

2–f. 2 Bg. & U. 11. 1. 11

Datum		Expl.
1894. Aug.	1.	400
" Oktober	28	100 n.
1896. Mai	30	600.
1903. Januar	12	300.
1906. Novbr.	10.	300
1910. Januar	21	200
1918 Juni	15	200
1931. Januar	3	200
1932 Juli	31	200
1937 Mai	24.	150

25756.

Wolf. Hugo. Der Feuerreiter. (Ballade v. E. Mörike) für Chor & grosses Orchester.

8° Clav. Auszug 1 13. Chorstimme Sopr. 2 3
n. M. 2.50. Alt 2 3
Tenor 2. 3
Bass 2. 3.

Datum		Expl.	Datum		Expl.
1894. Oktbr.	10.	300	1894. Oktober	6.	400.
			1895. Juli	10	2 III. Sopr.
			" Oktober	2	2 III. Alt
			" "	2	III. Sopr. T. Bass.

25754.

Wolf Hugo. Der Feuerreiter, (Ballade v. Mörike) für Chor & grosses Orchester

4° Partitur 1–29 8 Bg. & U. Orchester 47 Pl. 15½ Bg.
geheftet

Datum		Expl.	Datum		Expl.			
1894. Octbr	12.	200.	1894. Novbr	6.	100 Compl.			
Traumpaul. 25/57.		bis	" "	6	200. I. II St.			
			" "	6	100. I. St. B.			
1907. Septbr	26.	100. I St.						
1908. Mai	20.	100. Compl.						
" "	24	50. II St.						
1911. April	10	100. I St.						
1931 Juli	8.	100 × St. kplt.						
und 408.300.	200.	200 100						

25755

Humperdinck Engt. Kinderlieder aus Hänsel & Gretel für Klavier zu 4 Händen von H. Cramer.

2-p. 2 Exp. à 1. 1

Datum		Expl.								
1894. Augst.	1.	400								
" Octobr	28.	1000.								
1896. Mai	30	600.								
1903. Januar	12	300.								
1906. März	10.	300								
1910. Januar	21	200								
1918 Juni	15	100								
1931. Januar	3	200								
1934 Juli	31	200								
1937 März	24.	157								

25756.

Wolf Hugo. Der Feuerreiter, (Ballade v. E. Mörike) für Chor & grosses Orchester

8° Clav. Auszug 1–13. Chorstimmen Sopr. 2–3 Alt 2–3 Tenor 2–3 Bass 2–3.
M. M. 2. 50.

Datum		Expl.	Datum		Expl.			
1894. Octob	10.	300	1894. Octobr	6.	400.			
			1895. Juli	19	200. Sopr.			
			" Octobr	2.	200. Alt			
			" "	2	100. Sop. I. Bass.			

25757.

Boccalossi F. Strid Valse gracieuse p. Piano.

1 St. 3 Bg. & Umschl. 12.

Datum		Expl.
1894. September	16.	500. Handel
" "	18	500. hin
Oktober	12.	500. Paris R.
1895. Februar	12.	1000.

Neue Ausgabe
No 26586

25758.

Wagner Rich. (Träume, Studie zu Tristan und Isolde.)
für Orchester bearbeitet von Johan Svendsen.

Part. 1-5. 2 Bg. & U. Stimmen 7/2.
Pr. netto M. 10.– Pr. M. 7.50 n.

Datum		Expl.	Datum		Expl.
1894. Oktober	18	100.	1894. Oktober	18	100. Sond.
1900. Mai	12.	100.	" "	18	300. I V
				18	200. II V.
			" "	18	100. V. E. B.
			1901. Juni	18.	100. Compl.
			" "	18	200. I. IV.
			" "	18	100. I. II. V. C. B.
			1906. "	2	100. Compl.
			" "	2	200. I. III.
			" "	2	100. V. C. B.

25758.
Svendsen
Träume

I violin	1.
II "	2 3.
Bratsche	2 3
Cello	2 3
Bass	1
Flöte	1
Oboe	1
Clarin.	1
Fagott	1
Hörner	1.
Pauken	1.
7/2.	14.

25759.

Boyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes pour Piano
No 125. Hänsel & Gretel v. Humperdinck.

2 7. 2 Bg. & U.

Datum		Expl.			
1894 August	21	500.	1919 Januar	20	300
" November	6.	1000.	1922 chrg.	24.	300
1895. Februar	18	1000.	1931 April	23.	200
" Juni	5.	100.			
1896. Oktober	31.	600.			
1897. Dezmbr	24.	600.			
1899. "	9.	65			
1901. Mai 21.	200.	Berrellano			
" Juni 29.		700.			
1904. Februar	6.	1000.			
1912 Januar	9	150			
1913 Februar März	10	300			
1919 Januar	17	300			

25760.

Humperdinck E. „Hänsel u. Gretel" (Märchenspiel in drei Bildern).

3" Soprano I–4.
Alt I–4.

Datum		Expl								
1893. Novbr	16	25 geschrieben	1918 Juli	10	250					
1894. März	2	150. Stich	1924 April	17	je 200			1905 Juni	11	
" Juni	16	100. "	1927 Januar	24	je 300			1913 Juni	3	100 Alt
" Juli	16	300. "	1931 April	16	je 300			1919 Novemb.	15	100 Soprano Schirmer
" Octbr	12	400. "	1934 Januar	26	je 300 S/A			1924 April	17	je 200
1895. Mai	24	200. "	27.9.1943		je 100 S/A			1930 Juni	6	200 Sop.
1896. Octobr	6.	200. "	12.10.1961		je 500 S/A			" "	"	200 Alt
1899. Dezbr	9.	300 "	5.3.1965		je 500 S/A					
1905. "	11.	200 "								
1908. Novbr	18	200 "								
1913 April	5.	100 S.								
" "	11	100 A								
" Septembr	30	150 S								
" "		150 A								

25761.

Bachmann G. Leg Ging-den Geiste des Baches p. Piano

14. Sept. 1911

Datum		Expl								
1895. Febr	24.	500								
" Juni	24	400								
1900. Octobr	14	500. Paris								
1911. Mairr	13	100								

25762.

Schirrer C. Passe-tristesse (Abschrift) pour Piano Op. 125

T.O. 1 Ex. Ne 3 Sept. d. l.
M. 1.25

Datum		Expl								
1895. April	24.	1000.								
1898. August	27.	500.								
1903. Octobr	24	500								
1909. Mai	6	200								
1911. "	2	200								
1912 "	17	300								

25764. 16

Bond Andrews. Quatre Lyriques pour Piano.

1. Lubarde (Pensées)
2. Barcarolle
3. Chant du Berceau
4. Les Adieux

Album Format 8 — 2-7. 2 Bog. x Umsch.

Datum		Ort							
1915. Aug.	26	Zell.							

25763. 16

Bond. Andrews. Trois Humoristiques pour Piano.

Album Format 8 — 2 M. 3 Bg. x 2 . 12 -

Datum		Ort							
1915. Augst.	26	Zell.							

25765. 16

Johns Clayton, Quatre Pieces pour Piano

No 1. Valse

1-8. 3 Bg. x V. M. 2. -

Datum		Ort							
1915. Augst.	26	Zell							

25766.

Johns Clayton Quatre Pieces pour Piano

№ 2 Romance

1-4. 2 ♭ x 2. M. 1. n

Datum		Exp.										
1895. Augt.	26	41 n.										
1896. März	14	3 n.										

25767.

Johns Clayton Quatre Pieces pour Piano

№ 3 Canzone

1-3. 2 Boyen x V. M. 1. 5 n.

Datum		Exp.										
1895. Augt.	26	41 n.										
1896. März	14	3 n.										

25768.

Johns Clayton Quatre Pieces pour Piano

№ 4. Romance

2-3. x V. M. 1. n

Datum		Exp.										
1895. Augt.	26	41 n.										
1896. März	14	3 n.										

25769.

Beyer Ferd. Revue Melodique pour Piano à quatre mains
№ 72. Hamburg, Hansel & Co. Op. 112
1 13. 4 Bg. x 6. Gravure par V. Beyer.

Datum		Exp.										
1894. Oktober	10	1000.										
1895. Dezmbr.	11.	1000.										

25770. 1916

Eisoldt C.A. Berceuse pour le Piano - Op. 42
1 5. 2 Bg. x 6.

Datum		Exp.										
1895. Juni	20	200. Lond.										
" "	20	200. hier.										
1899. April	29.	500. Paris										

25771. 1916

Beaumont J. Une Berceuse pour Piano
1 4. 2 Bg. x 6. M. 1. 17

Datum		Exp.										
1895. August	26	200. Lond.										
"	26.	200.										
1897. "	15	400.										

25772

Beaumont F. Au Claire de la Lune, Nocturne p. Piano

(Abends beim Mondenschein)

4. 2 Syst. 1 Exx

Datum		Exx										
1895. Sept.	26.	200. M.										
" "	26	100.										
1899. Sept.	30.	100.										

25773. 1916

Beaumont F. Scène champêtre (Landlich) pour Piano

1 5. 2 Syst. 1 Exx

Datum		Exx										
1895. Aug.	26	200. M.										
" "	26	100.										

25774. 1916

Beaumont F. Polka de Salon dédiée au Baron de Bendel pour Piano

1 P. 2 Syst. 6 Exx

Datum		Exx										
1895. Aug.	26	200. M.										
" "	26	100.										

25775.

Neldy A. B. La Voix du Ciel. Reverie Op. 12
pour Piano et Harmonium

Piano 1–7. 3 By. x V. M. 2. 5 M.
Harmon. 1–4. 1.

Datum		Exp									
1895. August	11.	300.									

25776.

Mattei Tito, Ballade (Bei dem Becher) – Au Buchier)
bearbeitet für Pianoforte von H. Reuss.

1–8. 3 By. x Vms. M. 2. –

Datum		Expl.									
1896. Juli	18.	400.									

25777.

Schiavi C. Soir d'Eté a la Campagne. Walther f. Piano.
Op. 126

K. 2–7. 2. By. c.
M. 1. 50.

Datum		Expl									
1895. April	24	1000.									
" Nov.	20.	500.									

25778

Lebierre Clit. Reverie un. interrompue, Morc. de Genre p. Piano

2-7. 2 By. x 1.

Datum		Preis											
1895. April	24	1000.											

25780

Boccalossi A. Aria, Valse gracieuse p. Piano
Edition Simplifiée

2-9. zu 3 By. x 1.

Datum		Preis											
1894. Octbr.	30	500.					Neue Ausgabe (Prig)						
1895. Februar	12	1000.											
" Februar	15.	von Hirsch											
							1. Orig. Ausg.						

Nr. 26586

Nr. 25752

25781.

Bonvesuti A. G. 12 Vocalizzi per Contralto

2 57. 13 Bog. (Litho. Form.) R. nett. ½ 1915 eingeschmolzen!
broch.

Datum		Expl.									
1895. Febr.	8	500									

25782.

Volbach Fritz Ostern, symphonisches Gedicht für grosses Orchester & Orgel Op. 16.

Op. 1-64

Partitur 1-65. 17 Bog. 4°. Orchesterstimmen
broch.

Datum		Expl.	Datum		Expl.						
1895. Febr.	8.	100.	1896. Febr.	6.	100 Compl.						
			" "	100	I. u. II.						
1895. Febr.	18.	50	" "	50	V. C. Bss.						
1915 Januar	19.	50			Cor. 1.						
			1896. Mai 22.	50	Cor. 1. 50 Zinn						
			" " 23.	150	Quartett.						
				(100	Viola.)						

25783

Volbach Fr. Ostern, Symphonisches Gedicht, Klavierauszug zu vier Händen

2-37. zu 10 Bog. 4°.
nett M. 3.—

Datum		Expl.									
1895. März.	31	200.									

Zu 25782

Volbach Osterm
Orchester 25782

I	Violin	1–11	3
II	"	1–8	2
	Viola	1–6	2
	Cello	1–7	2
	Bass	1–4	1
I	Flöte	1–5	2
II	"	1–5	2
I	Oboe	1–4	1
II	"	1–4	1
I	Clarin	1–5	2
II	"	1–5	2
I	Fagott	1–4	1
II	"	1–4	1
I	Corni	1–4	1
II	"	1–4	1
III	"	1–3	1
IV	"	1–3	1
	Cor Inglese	1–2	½
I	Tromba	1–3	1
II	"	1–3	1
III	"	1–3	1
	Tuba	1–3	1
	Timbani	1–3	1
I	Arpa	1–5	2
II	Arpa	1–5	2
	Organo	1–6	2
	Tamtam	1	1
	Piatti	1	
		126 P.	

25782
Volbach, Osterm, Orchester 16.

I	Violin	1–11	3
II	"	1–8	2
	Viola	1–6	1½
	Cello	1–7	2
	Bass	1–4	1
I	Flöte	1–5	1½
III	"	1–5	1½
I	Oboe	1–4	1
II	"	1–4	1
I	Clarinl.	1–5	1½
II	"	1–5	1½
I	Fagott	1–4	1
II	"	1–4	1
I	Corno	1–4	1
II	"	1–4	1
III	"	1–3	1
III	"	1–3	1
Inglese	Corno	1–2	½
I	Tromba	1–3	1
II	"	1–3	1
I	Trombone	1–3	1
II	"	1–3	1
III	"	1–3	1
	Tuba	1–3	1
	Timbani	1–3	1
	Tamtam	1	½
	Piatti	1	½
	Organo	1–6	1 ½
I	Arpa	1–5	1 ½
II	"	1–5	1 ½
		126.	36½

25784.

Gounod Charl. Nazareth, A Sacred Song. Arranged for a Chorus by Robert Both. With Soles for Contralto and Baritone

8° 1 16. Umfang: ... ...

25787.

Humperdinck E. Rosenlieder Sil. aus „Hänsel & Gretel“
„Ach wir armen, armen Leute“ für Bariton

3–5. 2 Bg. in Leipzig gestochen & gedruckt. Song for Baritone, Compl. 3 ℳ 1. Broom Maker 25787
M. 1.– (1949) Für London 2. Legend of the Witch 25790

Datum		Expl					Datum					
1895. Januar	28.	100.	×				1895. Jan			2 M.		
„ Februar 8.	300.	zus. 2 Bg.					„ März	22.		400.2.		
„ „	22.	500. „					1909. Mai	„	21.	25.		
1915. April	8.	200										
1922 September	15	150										
1926 Januar	14	200										
1944 April	14.	150										
1958 November		300										

25788.

Humperdinck E. Hänsel und Gretel a Fairy Opera in three Acts
translated and adapted into English by
Constance Bache

1–179. 1. Akt Personenplatt.
2. Erzählung

× in Leipzig gestochen & gedruckt. nur mit englischem Text allein erschienen!!

Datum		Expl										
1894. Dezmb	20.	1000.	×									
1895. März	31.	1000. hier										
„ Mai	14.	1000.										
„ Oktober	30.	2000.										
1915 Juni	26	500										
1922 September	15	500										
1923 August	12	800										
1929 August	27	400										
1937 Novemb.	3.	317										

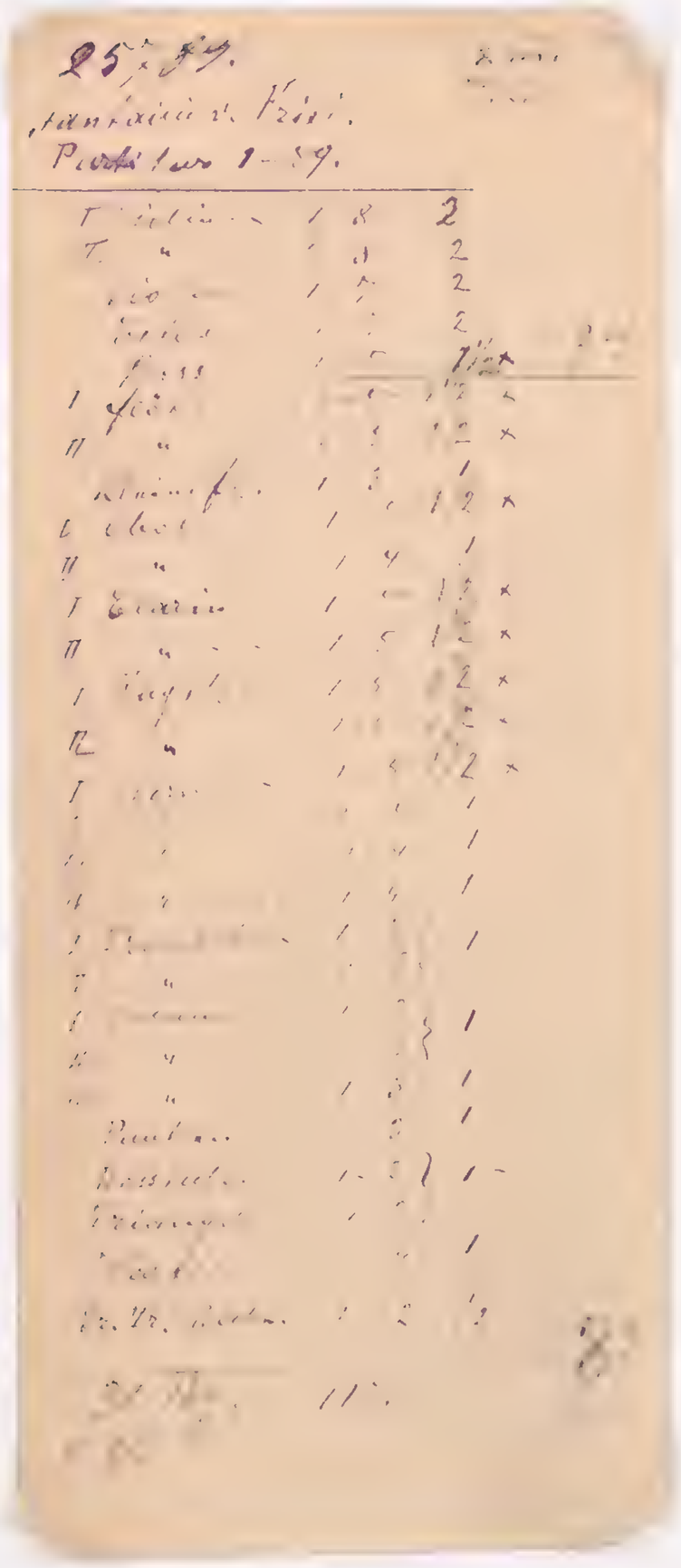
25789.

Humperdinck E. Hänsel & Gretel Fantasie für Orchester
v. Fried Oskar

Partitur 1–59. 15½ × 11. Orchester 38½ Bg. 117 Pf.

Datum		Expl										
1895. Juli	28	200 Comp.	1.	200. Flöte	28	200 Comp.	1929	Oktober	1	150 Kpl.		
1896. Januar	30	200. „	„	„ „	28	300. I.	1929	„	„	450 I 350 II	250 Va	
1914 August	20	50 Partit.			28	200. II.		„	„	250 Cb	650 Pass	
1924 Juli	30	100 Partit.	„		10.	Fl. E. Bss.						
1935 Juni	3.	150 Partit.	„	April 2.	300.	Quartett						
			1896. Dezmbr		4.	100. Compl.						
			1901. Januar		1	100. „ „						
			„ Oktober		1	30. 1 Kl.						
			1907. August		2	200. I. II Kl.						
			1911. Septmbr		12.	25. Compl. Ms.						
			1913 Mai		3	50 Kpl.						
			1924 August		1	100 Kpl.						
						400 I 300 II						
						200 Va 350 Vc 250 B						

Za 21489



25794

Humperdinck E. Lied der Hexe aus Hänsel & Gretel
No 3 „Eine Hexe weinakt"
2-5-2 Py. × Leipzig, Fürstl. Druck.

Datum		Exemplare
1895. Januar	28	100. ×
" Februar	8	200. zus 2 Py.
" "	28	500. "
1912 Septbr	17	100
1912 Novemb	11	200 London
1927 Septemb	21	150

25791

Humperdinck E. „Ein Männlein steht im Walde"
Lied aus Hänsel & Gretel

2 3. 1 Py. × Leipzig, Fürstl. Druck. Ueber Copirung s. Nr. 1. d. Kat.-Somm. Gemalt 2-9. 25791 25792 25795.

Datum		Exemplare
1895. Januar	28.	300 ×
" Februar	8	100. zus 2 Py.
" Oktober	26	400.
1896. März	11	500.
1898. Januar	20	400.
1901. Juli	13	500
1904. "	2	500.
1907. Mai	31	500 ✓
1911. Septbr	21.	500 ✓
1919 Novemb.	20	300 ✓
1920 Dezemb.	18	300 ✓
1925 Juni	30	300 ✓
1916		385 ✓

Datum		
1931 Februar	26.	300
1939 Febr.	22	200
1943 Mai	?	200
1913 Juli	31	500 400 Sopran
1914 März	18	300 400 Sopran

25792

Humperdinck E. Lied des Sandmännchens aus Hänsel & Gretel
No 3 (1895)
3-5-2 Py. × Leipzig, Fürstl. Druck.

Datum		Exemplare
1895. Januar	28	300. ×
" Februar	8.	1000. zus 2 Py.
1896. März	2	1000.
1903. Mai	20	400.
1905. Dezbr	2	500.
1909. Novbr	20	300.
1911. Septbr	20	400
1915 Mai	3	500
1920 August	2	200
1921 Mai	7	300
1923 Dezemb	24	200
1926 Januar	27	300
1928. April	5	300

Datum		
1931 Januar	13	300
1936 Februar	26.	300
1940. Novbr.	28	200
1943 Juli	7	100
1951 Sept.	27	300
1956 August	24	300
19.. Juli	8.	500

25793.

Humperdinck E. Abendsegen Duett für 2 Singstimmen
" 6 Hänsel & Grete (1668)

2-3. 1 Bg. jetzt 09719 für Sing- N:2 Evening-Prayer 2-3.

Datum		Ex.				Datum				
18[illegible]. Febr.	8	3 M.	1921 April	20	800	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1957 Febr.	21	800
" "	15.	1000.	1924 Mai	10	800	" "	10.	1000	1959 Oktober	28.	800
" Juni	18.	600.	1925 Januar	21	800	" Juni	10.	1000	1963 Januar	16.	800
" Dezmb	18.	600.	1927 April	25	1000	[illegible]	[illegible]	[illegible]	28.10. 1966		800
1896. Juni	6.	600.	1930 Mai	8	800	1910. Juni	10.	150	1970		600
1897. Mai	22	600.	1934 Dezemb.	4.	500	1918 Dezember	19	300	15.6. 1972		600
1898. Septmb	3	600	1936 Januar	21.	600	1919 April	8	300			
1900. Dezmb.	6.	600	1937 Dezemb.	5.	600	1919 Oktober	30	1000			
1901. April	30.	1000	1938 Juni	22.	500	1921 April	20	500			
1904. Januar	30	1000.	1938 Dezb.	10	600	1960. Dezember	29	500			
1906. April	2	1000.	1940 Januar	7	500	1949 "	3.	500			
1908. Februar	24	1000	1941 Dezb.	13	500	1952 Oktober	30.	500			
1912 Juni	14.	2000	1942 Juli	8	500	1954 Januar	28.	500			
1917 April	4	500				1955 Sept.	16.	500			

Für Vcl. u. Klav. siehe 25798

25794.

Humperdinck E. Zwei leichte Stücke aus Hänsel & Gretel
für Violoncello & Klavier v. Goltermann

N:1. Sandmännchen 2-3. 1. ½ x v.
N:2. Abendsegen 2-3. 1. " "
N. Ges. N. 1 25

Datum		Ex.				Datum				
1895. Januar	16	3 M. 1. 2.				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
" März 26.	4 M	mit Engl. Text				" Novmb	21	2 M. 1. 2.	1903. Januar	22.	400. 2
" Oktober	10.	4 M. 1. 2. Kl. Part				1899. März 2.	5 M.	1. 2. Part	1904. Septbr	9	200. 2
" Novmb	20.	2 M. 1. 2.				" " 2.	100	1. 2. hier	1908. April	11	200. 2
1900. Mai	18	2 M. 2.				1910. Mai 20.	15	1. 2. "	1912 April	15.	100. 2
1902. Juni	7.	3 M. 1.				1902. Juni	7.	100. 1.	1913 April	12	200. 2
1904. März	5.	3 M. 2				1904. Dezmb	11	200. 2	1917 Januar	15	50. II.
1907. "	9.	100. 2.				1912 Januar.	20.	50 II	1919 Juli	8	100 II
1913. September	10	100 N. 2				1913 März	22	100 N:1	1920 Novmb.	25	150 II
1919 ~~Juli~~	~~8~~	~~100 N: 1~~				1913 Mai	21	150 N. 2	1922. Oktober	25	200 2
						1917 März	30	100 N. 2			
						1919 Februar	20	100 N. 2			
						1919 Juli	8	100 N: 2			
						1920 März	19	200 N. 2			

Siehe B 25794

25795

Humperdinck E. Lied des Sandmännchens aus Hänsel & Gretel
N:7. „Der kleine Traumann heißt sich"
2 Bg. 3-5. x Leipzig Stich & Druck

Datum		Ex.				Datum				
1895. Januar	28	3 M. x	1951 Nov.	R.	300					
" Februar 8	300	zu 2 Bg.	[illegible]		[illegible]					
" "	22.	3 M. "								
1898. Dezmbr	22	400. "								
1917. Novbr	2.	100.								
1912 April	24.	105								
1915 Juni	3	150								
1920 Dezmbr	30	100								
1922 August	1	200								
1930 Januar	27	200								
1930 Februar	1.	2 M								
1941 Juli	11	150								

Hunter 25794 = 2 Quartpunkte

Schott & Comp. Violin-Album II. 20 Nummern.

Piano 2-63.=brochirt (20 Progressive Pieces for Violin & Piano a Supplement to
Violin 3-31. geheftet. Nett 3/- Every Violin-School by Hans Wessely.)

1909. August	14.	1000.	Lonkon	✓							
" Dezmbr	22	1000.	"	"	✓						
1911. April		1000	"	"	✓						
1911		~~2000~~			✓						
1929 April	5	500	"	"	✓						
1932 Oktbr.	6	500	"	"							

3 Lyrics für eine Sonate Kalt

Duos f. 2 Singstimmen Kalt

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

25796.

Humperdinck E. Jenseits-Walzer aus Hänsel & Gretel
f. 8 "Die Augen der Armen"

2 Vl. 2 Pg. (1894) unter Nr. Witch's House 2 Vl. 25796.

Datum		Exx.										
1895 Febr	8	300										
" "	22	100										
1905 "	4	200										
1912 März	11	100										
1913 August	13	200										
1919 Dezember	12	117										
1922 Febr	19	151										
1938 August	9.	200										
1944 Juni	7.	215										
1955 November	12	305										

25797.

Humperdinck E. Traum-Pantomime) aus Hänsel & Gretel
für 2 Violine, Viola, Cello & Klavier
2 Vl. 1 Bratsche 1 Vc. 1 Kl. von Jean-Baptiste Horn

Datum		Exx.										
1895 Januar	28	300										
1896 "	6.	300										
1905 Mai	26.	100										
1909 April	4.	100										
1910 August	27	100										
1913 Juni	28	100										

25798.

Wider Ch. M. Symphonie (Ethique) pour Orgue Ch. f. A.

2 Vl. 2 Bratsche (Ed. 1894)

Humperdinck, Sandmännchen & Abendsegen
Nr 25794 für Viol & P

Datum		Exx.										
1895 April	2	300	1951 April	19	300	Fortsetzung:						
1896 Januar	14	300	1954 Okt.	16.	300	1921 Januar	21	100				
1908 Septbr	26.	100	1959 März	a.	300	1922 Aug.	29.	100				
1910 Juni	15	100	1964 Juni	6.	300	1929 April	5					
1920 Dezember	29	100				1937 April	6.	150				
1922 Oktober	15	150	8.1.1971		300							
1923 Novemb	5	200	27.9.74		800							
1926 Januar	25	300	28.8.78		800							
1929 März	6	300	30.11.1981		800							
1933 Nov.	19.	200	8.7.1986		800							
1938 August	8.	200	1.2.1988		1100							
1942 März	10	200	15.11.93		700							
1949 Aug.	1.	300										

25799.

Wagner Rich. Träume (aus den fünf Gedichten)
für Harfe bearbeitet von Alfred Holy

1–5. d. Umsch.

Datum		Expl.
1895. Juli	22	200.
1896. Octob.	24.	200. Paris

25800.

Humperdinck Engelbert „Hänsel & Gretel" Märchenspiel in 3 Bildern
Klav. Auszug zu vier Händen v. Kleinmichel

1. 2–179. 46 Bg. 4°.

Vorspiel 2–13. 4 Bogen 4°. Ed. 528

Datum		Expl.
1894. Oktober	10.	1000.

Datum		Expl.
1894. August	1.	20 n.
" Oktober	28.	1000.
1895. Mai	14	1000.
1902. April	6	100
1906 April	1	50
1921. April	14	100
1925 Februar	10	150
1928 Februar	16	200 Ed. 521
1935 April	1 M.	2 M. Ed. 528
1941 Dezbr.	4	150.
1954 April	28.	200

25801.

Widor Ch. M. 3te Symphonie pour Orgue & Orchester
Op. 69.

Partitur + III. 28½ x Umsch. Orchester 220 Pl. (Quartett 66.)
x Inhalt 1–107.

Datum		Expl.		Datum		Expl.		Anz.	Exemplar
nach Paris. 1895. Juni	24	25.		1895. Juli	16	25. Compl.	1904. Oktober 15.	25.	Bläser. 2 mal
				"	26	37. 1. 2 16.	1904. Novbr. 16.	150.	I. II V.
x 1896. April	28.	15. Nouv. Edit.		"	26	25. 7. 6. Pss.	" " 16.	100	V. C. Bss
1897. Januar	12	12. "	x	1896. April	28.	25. Quart.	1909. April 15.	25	Orgel
" Juli	9.	12. "	x	" "	28.	15. Stimmen	1911. Juni	16.	25. Orgel
" Dezmbr	15.	15 "		1897. Februar 12.	40.	I. II V.	1934 April	20.	25 Orgel
1898. Oktober	8.	25. "		" " 12.	25.	V. C. B. Orgel	" " "	"	25 Orch. 4
1901. August.	10	25 "		1898. Dezmbr 31.	40.	I. II V.	" 100, 100	75	75, 75
1904. Oktober	15.	25. "		" " 31	25.	V. C. Bss.			
1934 April	4	50		1899. Novmbr	4.	25. Quart.			
				" "	4	15. Bläser			
				1901. Oktober	19.	40. Quartett			
				1902. Mai 24.	25	Quartett			
				" " 24.	15	Bläser			

25802. 1893.

Bajardi Francesco. Trois Morceaux p. Piano.

1-4. 2 Ry. & V. — N: 1. Chant d'Amour
2-7. 2 " " — N: 2 Sarotte
1-4. 2 " " — N: 3. Feuille d'Album

Datum		Exp:									
18[illegible] Juli	26.	300. 1/3.									
" Dezbr.	10.	300. 1/3									
1896. Febr.	5.	300. 1/3. Paris									

25803. 1896

Dietz F. W. Marsch (Zu festlicher Gelegenheit) für Klavier Op. 70. zu 4 Händen.

V. O. 2-11. 3 & Mansch. No. 2.

Datum		Exp:									
1895. Juni	14.	400									
1896. Juli	25	300.									

25804.

Boccalari J. Ariel Valse gracieuse p. Orchester. pour Orchestre

8° 20 Pg.

Datum		Exp:									
1895. Febr.	8.	1 Violine									
"	"	1 Violine									
"	"	1. Viola									
"	"	1. Violoncell									
"	"	1 Contrab.									
"	"	1 Flöte									
1895. Juni	1.	1 Violine Compl.									
"	"	1.	1 Viola Compl.								
1900 October	26	1 Fl. " " "									
1901. Juli	6.	1 Violine Compl.									
"	"	6.	1 Violine I. II								
"	"	6	1 Violoncello.								
"	"	6	1 Violon.								

In 25804

25801. Nixon
2ª Sinfonia Op. 69.

	Partitura	1	111.
I.	Violino	2	15 4
II.	"	2	15 4
	Viola	2	15 4
	Cello	2	15 4
	Basso	1	11 2
I. II	Oboe	1	10 4
	"	1	7 2
	Clarin.	1	15 4
	Corno	1	15 4
	Fagotto	1	15 4
I.	Corno	1	11 3
III. IV.	"	1	13 3½
	Tromba	1	9 2½
	Trombone	1	11 2½
I.	Trombone	1	8 2
III	"	1	5 1½
	Tuba	1	4 1
	Timbales	1	7 2
	Gr. Cassa	1	4 1
	Cingue	1	15. 4

Op. 69

In 25804

25804.
Boccalossi Ariel

	Conduct.	2	4
I	Violin	2	3
II	"	2	3
	Viola	2	3
	Cello	1	3
	Basso	2	3
	Flauto	1	4
	Piccolo	1	3
	Oboe	2	3
I	Clarin.	2	3
II	"	2	3
	Fagott.	2	3
I	Corno	2	3
III IV.	"	2	3
	Trombon.	2	3
I/II.	Trombone	2	3
III	"	2	3
	Timbani	1	3
	Tamboer	2	3
	Manfr.	1	3

44 ?

25815.

Gounod Ch. Fredaire und Cantilene aus Cinq-Mars

für Sopran mit Klavier oder Orchesterbegleitung.

Gesangsst. 1–5 Orchester 17. } 22 Singst. 1–5.)

für den Concert-Vortrag eingerichtet.

Datum		Expl.									
1895. Juli	2	25 Concert.	1896. Mai	8.	50 Singst.						
" "	2	25. Concert.									
1901. Janu	26.	15. Orchester									
1912 Novemb	21	25+Anmerkgsh									

25816.

Smith Sid. Cloches du Traineau. (Sous de Grelots)

p. Piano à quatre mains. Op. 72

2. 15. 4 Hy. V. 2. 511.

Datum		Expl.									
1895. Oktober	6.	400.									
1899. April	14.	500.									

25817.

Humperdinck E. Kinderwalzer aus Hänsel u. Gretel

für Piano zu 2 Händen

1-4. 2 Hy. V. 1. 10.

Datum		Expl.									
1895. März	14	1000.									
" April	24.	1000.									
" August	10.	1000.									
1898. März	19.	200. Paris									
1904. Mai	2.	200.									
1906. "	5.	200.									
1934 April	5	150									
1944 Febr.	9.	150									
1949 ~~März~~	3.	300									
1987 Juli	31	10 Fotokopie									
2.5.89		10 Fotokopie									
Fotokopie											
19.2.93		10									

~~25808.~~

Humperdinck E. Hexenspeerwalzer aus Hänsel & Gretel
für Klavier zu 4 Händen

C. f. Bgm. 1.50

Datum		Exp.
1895. März	14	100.
1896 Januar	2.	1000.
1898. März	19.	200. Pouis

25809.

Humperdinck E. Vorspiel zu Hänsel & Gretel, für Militair Orchester.
(v. A. Adam.)

C. Pdt. mittelst 22 Bog.
netto M. 12.50.

Partitur 2.31. 8 Bg. à 1.
Pr. nett. M. 10.—

Datum		Exp.
1895. März	22	2.00.
1912 Mai	17.	50
1927 September	24	100
1937 März	4.	100 netto
1941 Mai	5	100 "

Datum		Exp.
1895 April	10	200.
1927 Dezember	5	150

25810.

Shand Ernest. Morceaux pour Guitarre seule
Op. 36. Mazurka

2.3. 50 n.

Datum		Exp.
1895. August	30	300.
1897. April	24	200
1905. März	30	100
1914. September	4	50
1928. März	22	150

Zu 25806

25815

Grosse Trommel 1 5
Kleine " 1 3
1 Violin 2 3
II " 2 3
Bratsch. 2 3
Violoncello 1 3
Flöte 1
Oboe 1
Clarinett 2 3
Fagott 1
I. II. Horn 1
III. IV. " 1
Pauken 1
10 Pfg. 27.

Zu 25809

25809.

[illegible]

Bassist 1
II. 1
Pauken 1
Trompete 1
II " 1
III " 1
IV " 1
Posaune 1
II " 1
III " 1
Tuba 1
Kontrafagott 1
Triangel 1
Becken 1
Kleine Trommel 1
Grosse " 1
Pauken 1

27 Sept. 66.

25811.

Shand Ernest. Morceaux pour Guitare seul.
Op. 57. Melodie. Nocturne
2 3. 1 D.

Datum		Exx.									
1895. Augst.	20	200.									
1897. April	14	200.									
1906. Febrau	16	100									
1928 April	25	200									

25812

Shand Ernst. Morceaux pour Guitare seul. 3 Pièces faciles. Op. 56.
No. 1 Inquiétude. No. 2 Espérance. No. 3 Joie.
1-3. 2 Bg. M. 1.-

Datum		Exx.									
1895. Augst.	20	200.									
1897. April	14	200									
1926 Septbr	29	200									

25813.

Shand Ernst. Morceaux pour Guitare seul. Op. 57.
Songe d'amour. Introduction et Romance
1-3. 2 Bg. M. 1.-

Datum		Exx.									
1895. Augst.	20	200.									
1908. April	15	100									

25814

Shand Ernest, Morceaux pour Guitare seul. Op. 58.

Calme du Soir (Rest at Eventide) et Berceuse (Lulaby.)

2-3. 7 D.

Datum		Exemplar										
1895. August	31	3 M										
1897. April	14.	2 M.										
1926 Septbr	29	200										

25815.

Shand Ernst. Morceaux pour Guitare seul. Op. 65

Andante Caprice.

2-3. 5 D.

Datum		Exemplar										
1895. August	30	3 M.										
1918. April	1.	100.										
1926 September	15	200										

25816.

Shand Ernst. Morceaux pour Guitare seul. Op. 69.

Canzone et Meditation.

2-3. 5 D.

Datum		Exemplar										
1895 August	30	3 M.										
1897. April	27.	2 M.										
1902. Novbr	6.	100										
1907. Septbr	21	100										
1922 März	21	150										
1928 August	23	200										

25817

Lebierre) Olivier, Laendler pour Piano; Op. 131

1-4. 2 By. x Umsch. M. 1.50.

(Datum)		Expl.
1896. Januar	3	40 Lon.
" "	3	60 M. hier

25818

Lebierre) Olivier, Laendler pour Violon et Piano (?) Op. 131.

1/2 1/3. } 3 By. x Umsch. M. 2.—

(Datum)		Expl.
1896. Januar	3	40 Lon.
" "	3	200 M. hier

25819.

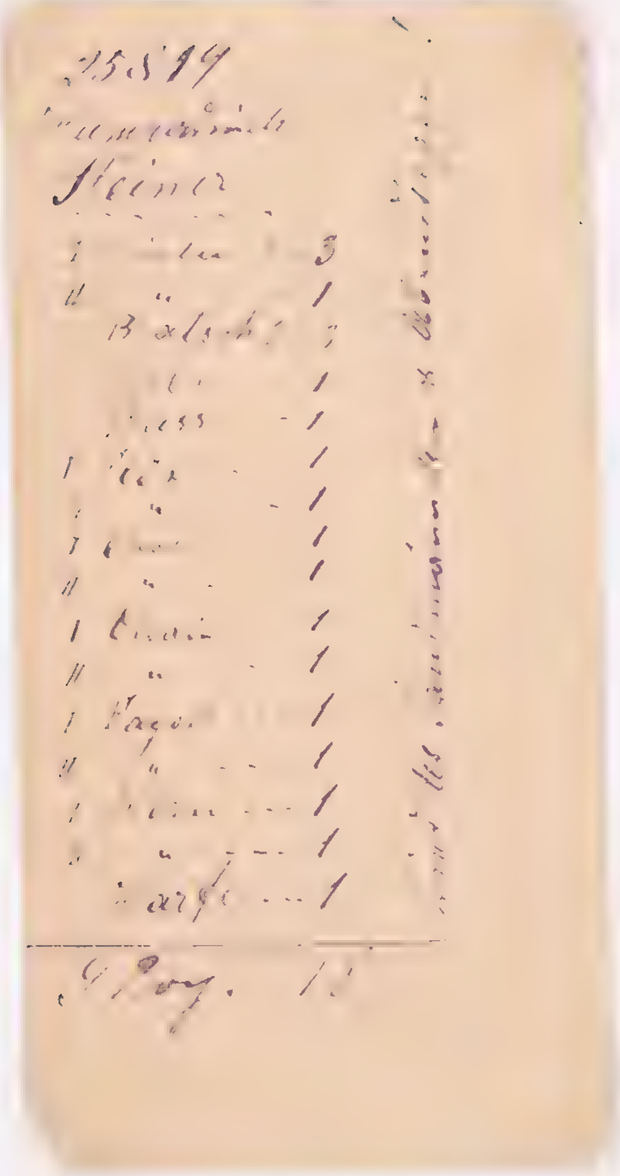
Humperdinck E. Lied des Sandmännchens & Abendsegen
für kleine Orchesterbesetzung

Partitur 1-12. 4 By. x V. Orchester. 9 Beg. von Hans Steiner

netto M. 5.— nett. M. 7.50. 18 Pl. copyr. 1895 B.S.S.

Datum	13	Expl.	Datum		Expl.
1895. April	13	200.	1895. April	13	200
1906. "	10	100	"	1	60 I. 80 II Vl. 10 Bratsch 50 Cello 50 Bass.
			"	"	
			1896. Februar	10.	200. I. II Vl.
			" "	10	100. V. C. Bss.
			1902. October	2	100. Compll.
			" "	100	Quartett.
			1905. Juni	13.	150. I. II.
			1906. April	20.	100. Compll.
			" "	20.	200. Quartett
			1932 Mai	28	400 Vlc II
			" "	28	300 Vlc III

Zu 258-19



25820.

Humperdinck E. Vorspiel zu Hänsel & Gretel für Orgel
arrg. von W. Eteser

2–11. 3 Bg. & U. M. 2.–

Datum		Exx.								
1895 März	28	200 London								
" "	28	100 hier								
" Mai	1.	100								

25821.

Humperdinck E. Fantasie über Hänsel u. Gretel für Violine
und Klavier von B. Tours

Zu 6 Bog. ½ 3. mit 'm Titel etwas
11. 3 Bg. & U. M. 2.–

Datum		Exx.								
April 1895.	11.	500.								
1896. Januar	21	500.								
1899. April	29	300								
1904. Mai	24	150								
1908. "	9.	200								
1926 Mai	18	200								

25822.

Bucalossi L. Walzer aus Hänsel & Gretel von Humperdinck E.
für Klavier zu 2 Händen

2–11. 3 Bg. & U. M. 2.–

Datum		Exx.								
1895. April	2	2000.								
" "	29	2000 London								
" "	30	1000 hier								
1898. Februar	16.	200. Paris								
1901. Mai 31. 300.		Simon Barcelona								
" Novbr	30.	1000.								
1908. Februar	9.	200								

25823

Humperdinck E. Hänsel & Gretel für Orchester
für kleine Besetzung v. Steiner

Partitur 1–17. 5 Bg. u. V. Orchester 39 Pll. 13½ Bg. mit Titel
netto M. 5.– Pr. netto M. 7.50

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1895. Mai	1.	300				1895. Mai	1.	300			
						" "	6.	200. I. II V.			
						" "	6.	100. 4 Bg.			
						1918. Januar	14.	100. Quartett			
						1931 Februar	4	100 St. I			

25824

Humperdinck E. Ein Männlein steht im Walde aus Hänsel & Gretel
für tiefe Stimme deutsch & engl. Text

Nr 4 bis 2–?

Three Lyrics, tief
1. Forest Song
2. Sandman Lullaby
3. Dawn Fairy Song
2–9 → 25824, 25825, 25826

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1894 März	26.	100.									
1894. "	8.	200									
1913 Juli		300 ~~100 Expl~~				1913 Juli	31	300 40 M. Mezz-Sopr.			
1913 September	26	100									
1918 Mai	10	100									
1918 Dezember	18	200									
1922. Januar	30	150									

25825

Humperdinck E. Lied des Sandmännchens aus Hänsel & Gretel
Nr 5 bis
tief (h-dur) deutsch & engl.
3–5. 2 Bg. BSS 25825

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1895 Febr.	15	100.	Fotokopie								
1905. Dez.	30.	200	20.12.94	15	125						
1911. Febr.	5	200	Fotokopie								
1920 Juli	30	150	4.11.96	40							
1922.	22	150									
1930 Februar	24	150									
1930 April	29	150									
1952 April	7	200									
10.6.86	Fotokopie	15									
20.2.89	Fotokopie	15									
Fotokopie											
7.12.90		20									
Fotokopie											
7.2.94		15									

~~25826.~~

Humperdinck E. Lied des Taumännchens aus Hänsel & Gretel
für tiefe Stimme deutsch & engl. Text

№ 7 bis 1 3. 2m. 2 Exp. -.1.-

Datum		Expl									
1895. Nov.	26	1000.									

2527.

Humperdinck E. Hänsel & Gretel. Klavier Auszug mit Text
Erleichterte Bearbeitung v. Kleinmichel

3. 179.

(gebucht in Lang.) Ex. '09 (38)

Datum		Expl									
1895. Nov.	26	1000.	1936 Nov.	12.	585	21.11.83		1500			
1896. "	4	1000.	1939 Juni	4	770	21.5.86. Klav.Ausz		1500			
1917. Dez.	21	300	1940 Aug.	11	570	9.5.88 Klav.Ausz		2000			
1919. Juni	24	300	1948. Mai.	14.	1000	7.12 90		2000			
1917 Novemb	17	300	1952 Okt.	17.	1000						
1919 Novemb	19	500	1957 Sept.	20	1000	1 12. 95		1.1.10			
1920 Oktober	4	500	1960 November	30.	1000						
1921 Mai	30	800	1964 Juli	28	1000						
1923 Octob	2	1200. ✓	25.2. 1967		1000						
1926 Februar	9	1200 ✓	31.7. 1969		1000						
1929 November	27	600 ✓	22.2. 1972		1000						
1931. Septbr	1	500	18.6 1974		1000						
			29.6. 1977		1000						
			30.9.81		1200						

25828.

Braga P. Serenata, für Mandoline, Streichzither und Zither № 35
Die Serenata für Zwei Streichzithern und Zither № 36.

Mandoline (Streichzither) 2-3
Streichzither 2-3. } M. 1.-
Zither 1-5.

Für 2 Streichzithern 2 3/3 } M. 1.- von Krempl.
& Zither 1-5.

Viersätzige Partien für

Datum		Expl		Datum		Expl	
1895. Juni	20	150. № 35		1896. Juni	20	150. № 36.	
1918. Mörr	28	100. "					

Zu 25823

25823. Steiner

Ungarische Walzer

1 Violine	1 2
2 "	1 2
Bratsche	1 2
Cello	1 2
Bass	1 2
Flöte	1 2
1 Clarin.	1 2
2 "	1 2
1 Cornet	1 2
2 "	1 2
1 Fagott	1 2
2 "	1 2
3 "	1
4 "	1
I Trompete	1
II "	1
I Posaune	1
II "	1
III "	1
Kleine Flöte	1
Pauken	1
Triangel	1
Glockenspiel	1.
13½.	29.

×

Nov. Flöte 125 Mk. 50 Pf.

Neue Violine 30 Mk.

Nov. 24. Neue Trompete 45 Mk.

24/10. 95.

Z. 25823

25829. 1 29

Steurer Georg. Sonatinen zum Gebrauche beim Unterrichte
I^te Lage für Violine und Klavier Op. 6.

№ 1. 2-3 / 1-2 } 3½ × V. M 2.25
" 2. 2-3 / 2-7 3. " V. M. 2. –
" 3. 2-3 / 2-7 3. " V. M. 2. –

Datum		Expl.
1895. Oktob.	8.	300. ⅓.
[illegible]	[illegible]	[illegible]
1910. Juni	8.	26 Violin
1916 Januar	27	50 II

1916
25830. 103.

J. A. de Orellana 3 Pièces caractéristiques non difficiles p. V. & Piano

1-3. 1
1 c. 3. " Umschlag M. 2.50

Datum		Expl.
1895. August	24	300.
1896. Septemb	7.	300.
1897. Febru	24.	300.

25831.

Schneider F. L. Gondoliera p. 2 Violon. av. acc. de Piano
Op. 39. Cello ad. lib. 28/2. 08.

P. 1-4. 1. } 3 By.
I V. 1. 1.
II V. 1. ½. } 2½ × V. M. 1.75
Cello 1.

Datum		Expl.
1895. Sept.	6.	400.
1899. April	8.	300. Parts
1905. März	30.	200.
1908. Febru	22	116. 216.
1911. Septemb	8	100.
1913 Januar	31	150

25832. 1623.

Schneider Louis. Trois Trières pour Violon av. acc. de Piano.

N° 1. Dansie Pierrette 1-4. 1. 2 ½ [illegible] ℳ 4.9

N° 2. 11ème Heure du Coucher Feu 1-4.-1. 2 ½ [illegible] ℳ 5.7

N° 3. Chant du Soir 1-4. 1. 2-½ [illegible] ℳ 4.7

Datum		Exp.									
1905. August	30.	400. 3.									
1906. Febr.	24.	100. 2.									
1907. Octobr	12.	100. 3.									
1910. Juli	6.	100. 2									
" August	27	100. 3									
1914. Mai	20	100 N=2									
1922 Juli	27	100 N=1									
1923 Mai	18	200 N=1									

25833.

Schneider F. L. Andante et Polon. p. Violon av. acc. de Piano.

Op. 118.

1-4. 1. 2 pet. N. 1. [illegible]

Datum		Exp.									
1895. Septbr	6	400.									
1897. Juli	5.	400.									

25834.

Schneider F. L. Scenes Hongroises p. Violon av. acc. de Piano.

Op. 53

2-3 [illegible]

2 p. 1 × 6. N. 2. [illegible]

Datum		Exp.									
1895. Septbr	6	400									
1897. Juli	12.	400.									
1910. April	22	50.									
1925 Oktober	10	100									
1930 Januar	15.	100									

25835.

Rupp Heinr. Trinklied für eine Singstimme mit Klavierbegltg.
aus Waldmeisters Brautfahrt v. Roquette

Für Tenor 1-3. 2 Bogen M. 1.–

Datum		Exp.
1895. Juni	28.	100.

25836.

Busé V. Introduction et Polonaise Brillante pour
Op. 41. Clarinette (en Si b mol) av. acc. de Piano

Clarin. 1–5
Piano 1. 13. 6 Bg. M. 3.50

Datum		Exp.
1895. Sept.	12.	100.
1896. März	10.	100.

25837.

Busé V. Chant sans paroles pour Clarinette en Si b
Op. 41. avec acc. de Piano

1. 3. 2 Bog. M. 1.50.

Datum		Exp.
1895. Sept.	19.	100.
" "	14.	100. hier.

25238.

Gounod Ch. Méditation (Ave Maria) sur le premier Prélude de J. S. Bach transcrit pour Sacchi.

Für Mandoline & Guitarre 2–3. — Für Mandoline & Piano – 1. 2–7. — 12832.

Violine 12832. — Violine 12832. & Piano.

Datum		Exx				Datum					
1895. Septbr	10	200.				1895. Septbr	12	200.			
1896. März	30.	200.				" Dezmbr	16	200. London			
1900. Juli	7.	150.				1898. Januar	26.	125. von Gounod's Méditation			
1906. "	5.	200.				1900. Mai	12	200 " " " "			
1911. April	24.	200.				1905. Augst.	18.	200. v. Sprotte			
1914 November	7.	300				1907. Mai	24.	500			
1919 Novemb.	27	150				1909. Juni	16.	500			
1921 März	4	150				1921 März	4	500			

Ausgabe für 2 Mandolin 2–3. 2–3 und Piano 2. 708. 2–7.

25239.

Bazzini G. La Tarantella (Angels Serenade) transcrit. par Sacchi

Für Mandoline 2–3 & Guitarre 2–3. M. 1.— — I. Mandoline 2–3. Für & Piano 3–7.

Datum		Exx				Datum					
1895. Septbr	10	200.				1895. Septbr	20.	200.	1904. März	12.	200.
1896. Juli	21	200.				" Dezmbr	12	300. London	1908. Juni	10.	300. "
1903. März	26.	150.				1897. Juli	23	300.			
1908. Mai	6	100				1901. Juni	20	300.			
1913 August	11	50				1904. Novbr	5.	300			
1919 Novemb.	15	100				1907. "	2	300			
						1911. Augst.	14.	300			

25840.

Gounod Ch. Serenade. Transcrit. par F. Sacchi

Für Mandoline 1 & Guitarre 2–3. M. 75 Pf. — Für

Datum		Exx									
1895. Septbr	10	300									
1896. Augst.	10.	200									
1914 April	15	50									

25845. 1916

Hollander. B. 3 Pièces caractéristiques pour deux Violons et Alto (Viola) ou Cello
Op. 12.

Compl. I V. 2-11 / II V. 2-11 / Viola 2-11. 6 By. N:o 1. Zingu 2-5 2-5 2-5. N:o 2 2-3 2-3 2-3. N:o 3 2-5 2-5
» 2 Rhapsodi
» 3 Slaviska

Datum		Expl.	Datum		Expl.
1895. Juli	18	2:n.	1895. Juli	18.	2:n. 1
			" "	18	2:n 2
			" "	18	2:n 3

25846. 1916

Steiniger Otto. Pastorale pour Violon av. acc. Piano

2 2 3/4. 3 By. & U.

Datum		Expl.
1895. Juni	20.	2:n. Hon.
" "	20	3:n. hin

25847.

Humperdinck E. Hänsel & Gretel, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper für Pfte von Georg Riese

2-9 zu 3 Boyen & V.

Datum		Expl.
1895. März	26	500.
" April	3.	500.
" Novbr.	2.	1000.

25848. (1607)

Humperdinck E. Abendsegen aus Hans & Gretel f. 1. Singstimme mit Pianoforte Begltg.

V. O. bis

Datum		Expl.								
1895. Juni	10	500	1934	Februar	15.	150				
" "	11	6 verl.	1935	Januar	21.	200				
1897. Februar	10.	400. "	1937	Januar	16.	150				
1903. April	18.	400. "	1937	März	21.	300				
1906. Mai	12.	1000. "	1938	Juni	4.	400				
1914 Juli	20	350	1940	Mai	17	200				
1919 Januar	10	100	1943	Juli	7.	200				
Oktober	10	100	1951	Februar	18.	300				
1920 März	15	200	1954	Januar	28.	300				
1920 Dezember	20	300	1958	Januar	20.	300				
1921. Aug.	16	300	1961	April	5.	300				
1928 Mai	9	200	a. 11.	1966		300				
1930 August	20	350	16.12.	1969		300				

25849.

Boccalossi F. Walzer aus Hänsel & Gretel von Humperdinck für Orchester bearbeitet v. Will. Short

8° mit Titel 11½ Bg. idem f. Septett 9 Stimmen mit Titel 6 Bogen.

Datum		Expl.	Datum		Expl.
1895. Mai	4.	200. Londer	1895. Mai	4.	300. London
" "	4.	25 Quartett	1896. März	25.	100. hier
" Juni	1.	300. " "			
1896. März	25.	100. hier			
1900. Juli	27.	200. I Pl.			
" Oktober	27.	100. Bläser			
1903. Januar	400	Quartett			
1909. Juli	27.	50 Compl.			
" "	27	150. I. II. Pl.			
" "	27	100. Bass			
" "	27	50. Viola			

Zu 25849

'25849. Stark Fil.
Walter v. Boccabassi
aus Wien m. Forst

x	1	/	
x	2	/	
x		/	
x		/	
x		/	
II	Flöte v. Picc.	1	3
	Oboe	1	3
x	1	/	
x	2	/	
	Basson	1	6
x		/	
	Horn	1	6
	Trompete	/	3
I	"	/	3
II	"	1	3
x		/	
	Pos.	1	4
	Pauke	1	3
	Tympani	2	3

11 ½ mit Zul.

x [illegible]

25851.

Humperdinck E. Waldscene aus Hänsel & Gretel für Harmonium & Klavier von Reinhard H.

1-4. 1.
2-10 3. 1. 2. 11.

Datum		Exp.
1895. Juli	14.	400
1899. März	18.	250
1902. Dezbr	13.	200
1908. März	28.	200
1913 April Juli	16	150

25851.

Humperdinck E. Waldscene aus Hänsel & Gretel für Harmonium & Klavier von Reinhard H.

1-4. 1.
2-10 3. 1. 2. 11.

Datum		Exp
1895. Juli	14	400
" Novbr	20	4111
1904. Septbr	10.	300.
1913 Juli	17	100

25852.

Humperdinck E. Fantasie aus Hänsel & Gretel für 2 Violinen und Klavier von Tours Berth.

IV. 1-3 7.
II V. 1-3 1.
2te Pianv 2-13. 4. } 6 Bg. x Umm. M. 3. 50

Datum		Exp
1895. Juli	31.	400
1896. Januar	6.	400
1904. Juni	18.	300
1907. Juli	6.	300
1918 Septbr	18	100
1923 Juni	9	200

25823. 1916

Viering Georg Mädchen-Lieder für eine Sopr. u. Altstimme oder kleineren Chor ohne Begleitung Op. 84.

8° 2-19 ohne V. M. 1.25

Datum		Expl
1895. Mai	6.	2 M.

25854. 1916

Lebierre Olivier Scènes Ardennaises Airs rustiques p. Piano. Op. 131.

1-9. 3 Bg. & U. M. 2.–

Datum		Expl
1895. Juli	24	400 Ex.
	24	ohn.
1899. Juli	21.	300.

25855.

Lebierre Oliv. Brise Parfumée Mazurka Élégante pour Piano Op. 132

1-9. 3 Bg. & Umsch. M. 2.–

Datum		Expl				
1895. October	8	400. Lond.	1931	Mai	4.	200
" "	8	600. hier	1938	Juli	9.	2.–
1896 Mai	30.	500. Ld.				
" "	30.	500. hier				
1900. August	4.	400.				
1903. April	11	300.				
1904. Novbr	19.	300.				
1907. Dezbr	7.	300				
1910. Juni	1.	300				
1911. "	27.	300 Lond 200.				
1914 März	28	350 Lond				
1921 Septbr	21	150				
1922 Febr	2	300				

25756

Lebierre Oliv. Marche Militaire pour Piano Op. 133.

2-7. x Umsch.

Datum		Expl.
1895. Oktob.	8	400 Expl.
" "	8	6000 fein

25857.

Lebierre Oliv. Trina Mazurka facile & brillante pour Piano Op. 134.

1-5. 2 Bg. x Umsch. M. 1.50

Datum		Expl.
1895. Okt.	24	400 Expl.
" "	24	6000
1905. März	4.	1500
1908. "	7.	2000
1912 "	14.	2000
1924 Juni	12	1500

25858.

Humperdinck, E. Potpourri aus Hänsel & Gretel für Militair-Orch. von A. Abbass.

Stimmen 32 Pl. 26 1/2 Bg. Partitur 1–37. 10 Bg. x 8°.
P. netto M. 12.50. Preis M. netto 10.–

Datum		Expl.
1895. Mai	21.	300
1904 Juli	22	100.
1915 Septemb	13	500 [illegible]
1924 Sept	30	100 Expl.
1928 Juni	18	150 Expl.
1936 April	25.	150 "
1936 April	25	125 "
1938 April	29	150 "

Datum	M.	Expl.
1895. Mai	21.	300
1908. April	16.	100
1932 Dezbr	16	100
1942 Juni.	20	100

Nr 25858

25858. Potp. v. Abbass. Hans. a. Genossen

I	Flöte	1 – 3	2 Bg.
II	"	1 3	
I.	Oboe	1 – 3	
II	"	1 3	
I	Clarinett a	1 4	
I	" b	1 – 4	
II	"	1 4	
III	"	1 4	
Es.	"	1 3	
I	Fagot	1 3	
II	"	1 – 3	
	Contrafagot	1 – 3	
I	Cornet	1 3	
	"	1 – 3	
I	Trompete	1 – 3	
	"	1.	
I	Horn	1 2	
II	"	1 2	
II	"	1 2	
	Tenorposaune	1	
	Tuba		
I	Pauken		1
	"		1
			1
			1
	Becken		1
	Bass	1	3
	kleine Tr.	1	3
	Große Tr.		1.
III	Trompete	1 – 3	
II	"		1.

28 Bg 28 Part.

Nr.	Stimme				
1	I				
"	II				
1	I				
"	II				
"					
"					
"					
"					
"					
"					

25859.

Humperdinck E. Zwei kleine sehr leichte Stücke für Klavierstücke
aus Hänsel & Gretel (ohne Basschlüssel)
2-7. 2 Bg. M. 1.–

Datum		Expl.										
1895. Juli	14	600										
1900. März	26.	400										
1903. Octbr	24.	400										
1905. Novbr	11.	400										
1908. Febr.	9.	500										
1913 April	14	500										
1919 April	24	100										
1920 August	13	150										
1921 Januar	21	300										
1922 Juli	1	300	à 1/2									
1925 Mai	10.	150										

25860.

Ravina Henri, Andantino (Dans le Style ancien) Op. 84
für Streich-Orchester

8" I Violin 2-3, II " 2-3, Viola 2-3, Cello 2-3 } 1 Bg. M. 1.–

Datum		Expl.										
1896. Febrar	1.	300.										

25861.

Ravina Henri, Scherzetto (Dans le Style ancien.) Op. 85
für Streich-Orchester

8" I Violin 2-3, II " 2-3, Viola 2-3, Cello 2-3 } 2 Bg. M. 1.–

Datum		Expl.										
1896. Febrar	1.	300.										

25862. Nr 1 & 3.

Morsch Alfred. Sechs Salonstücke für Violoncelle mit Klavierbegltg.

1. 1.
Nr 4. Nocturne 1–3. 1. à Umsch. 1.50
Nr 5. Cavatina 1–3. 2 à " 1.50
Nr 6. Legende 1–4 1. à " 1.50

Datum		Expl									
1895. August	20	400 Nr 4/6.									
1902. Dezbr	27.	100. 5.									
1904. Mai	21	150. 4.									
" Juli	2.	200. 6									
1907. Dezbr	27.	100. 5									
1912. Dezember	11	100 Nr 6									
1913 September	2.	100 Nr 1									
1922 Oktober	18	100 Nr 6									
1925 Sept Abr	8	100 Nr 4									
1925 =		100 Nr 5									
1927 Januar	8	150 Nr 6									

25863.

Hewett E. Transcriptions de Morceaux favoris pour Violoncelle avec acc. de Piano

1. 1.
1–3. 2 Bg. Nr 1. Schumann, Warum?
" " " 2. Tschaikowski, Chanson triste
" " " 3. Schumann, Nachtstück
4. Nevin, Narcissus

1895. Novbr.	20	300. 1/4									
1903. Mörz	7.	100. 1.									
1906. Dezbr	3.	100. 2.									
1910. Januar	10	100. 2									
1913 März	19	100 Nr 2									
1919 April	9	100 Nr 2									

25864.

Böckmann Ferd. Romanze aus „Pièces lyriques" (Op. 23. v. Jgambati)
für Violoncelle u. Pianoforte

1. 1 Bg.
1–3. 1 " à Umsch. M. 1.50

Datum		Expl									
1895. October	26.	400									
1897. Juni	19.	200.									

25865.

Gustav v. Schweden. Rosen Duft. für 4 Männerstimmen bearbeitet (Im Rosenduft.) von Fritz Volbach

8° 2 Partit. 2–3. M. 25.
I Tenor 2–3
II " 2–3
I Bass 2–3
II " 2–3

Datum		Ort
1895. Juli	30.	1/2 Part.
" "	30.	3/4 Stimm.
1904. Febr.	20	200. Stimm.
1906. Nov.	21.	50. Partit.
1912 Mai	13	75 Partitur
" "	"	300 Stimm

25866.

Lambillotte S. Collection de Salut pour Soles Religieuses. N° 14. Dixit Dominus Solo et Chœur (Azioli)

8° 2–19 1/2 M. 1.25

Datum		Ort
1896. Octobr	28	3/4

25867.

Gabrielli S. Musette et Scherzo deux Morceaux faciles pour Violon av. acc. de Piano

Violin — 1. 1.
Piano 1–3. 1. 1/2 V. M. 1. 50

Datum		Ort
1895. Febr.	16.	3/4
1896. Janv.	28.	200 Exempl.

25868.

Gabrielli L. Trois Sérénades pour Violon av. acc. de Piano

2-3
2 f. 2 Sy. 1 L. M. 2.-

Datum		Exp.									
1895. Nov.	16.	3 M.									
1896. Janvier	28	3 M. Ex.									
1905. Juli	8.	100. Pour									
1909. Janvier	9.	5 M									

25869.

Gabrielli L. Trois Morceaux lyriques (non difficiles) pour Violon av. acc. de Piano

2/1 2 f. 2 Sy. 1 L. M. 2.-

Datum		Exp.									
1895. Nov.	16.	3 M.									
1896. Janvier	28.	3 M. Ex.									

25870. 196

d'Egville L. H. Strathspey. Danse Ecossaise pour Violon av. acc. de Piano Op. 27.

M. 2-4 1.
P. 2-7. 2. d. Umsch. M 2.-

Datum		Exp.									
1896. Juli	18.	100. Ex.									
" "	18.	2 M. hier									
1897. Juli	1.	2 M.									

25871 1916

d'Egville E. H. Dolce far niente. Idylle p. Violon av. acc. Piano

Op. 32.

2. 3.
1 5. × Mus. M. 2.–

× 100 London.

Datum		Ort
1896 Juli	21	300
1897 Mai	2	200

25872 1916

d'Egville E. H. Elegie pour Violon av. acc. de Piano

Op. 28.

2. 3. 4.
1 2 Mus. M. 2.–

Datum		Ort
1896. Juli	18.	100 London
" "	20	200. hier
1897. Juli	1.	200.

25873.

Dancla Ch. 8 sehr leichte Vortragsstücke für 2 & 3 Violinen.

Op. 123. bearbeitet von Uebsauer J. f.

I Heft. I Violine 1–4 / II " 1–4 } 3 Bg. × V. M. 2.– S 666

II^tes Heft. I 1–4. / II. 1–4. / III 1–4. } 4 Inv. & Umsch. M. 2.50. F. d 661

Datum		Ort	Datum		Ort
1896. Juli	16.	400 I.	1896. Juli	16.	400. II.
1917 April	13.	30 I	1919 August	20	100 II
1919			1921 Novemb.	7	100 I
1921 Februar	25	100 I	1925 Februar	9.	200 II F d 661
1922 April	7	200 I	1927 April	23	300
1924 Novemb.	14	200 S 666	1931 Juni	23.	300 St. Qui
1926 Januar	15	300			
1934 "	30	200			

25874. M 164.

Danela Ch. Après l'Etude 8 Petites Pièces p. Violon et Piano

Op. 212.

No 5	Petite Epreuve	1	3. 1. 2	1.75
" 6.	Elegance	1	3. 1	1.50
" 7	La Fraise	1	3. 1	1.50
" 8	Petit Chanson	2	3. 1. 1/2	1.25.

Datum		Expl.									
1895. Nov.	24	200. Lpz.									
" "	24	300. hies									
1896 Dezbr	14	2000. Lpz.									
" "	14	300. hies									

25875.

Thurn Georg. Sonatinen für Violine und Klavier zum Gebrauche

Op. f. 1te x 3te Lage (beim Unterricht)

No 1. 1/1 4/12 } 5 x v. No 2 1-3/2 II. } 4 x v. No 3. 1-3/2 II. } 4 x v.

M. 3. — M. 2. 'll. M. 2. 'll.

Datum		Expl.	Datum		Expl.	Datum		Expl.			
1896. Novbr.	12	300. 1	1896. Novbr	12	300. 2	1896. Novmbr	12	300. 3.			

25876. 1916

Humperdinck E. Fantasie aus Hänsel & Gretel

für Cornet x. Klavier von Clarke Hun.

Cornet 1- 3. 1. } 5 x v. M. 2. —
Piano 2- 12 4 }

Datum		Expl.									
1895. Octbr.	18	300.									

25877.1[illegible]

Best W. I. Organ Myscellany. Pages from Popular Composers.
No 43. Military March. La Belle passe

2 7. 2 By.

Datum		Exp.										
1896. Januar	28	2mm kon.										
" "	29	2mm hie										

25878.1[illegible]

Best W. I. Organ Miscellany Popular Composers
No 44. Bach. Gigue A major

1 3. 1 By.

Datum		Exp.										
1896. Januar	28	2mm kon.										
" "	29	2mm hie										

25879.1[illegible]

Best W. I. Organ Myscellany. Popular Composers
No 45 Händel Sailors' Dance.

2. 3. 1 By.

Datum		Exp.										
1896. Januar	28	2mm kon.										
		2mm hie										

25880. 1916

Best W. T. Organ Miscellany. Popular Composers

No 46. Lefel. Wely Op. 92. Romance sans paroles

2 S. 1½

Datum		Satz									
1896 Januar	28	2 M. Lon.									
	28	2 M. hin.									

25881. 1916

Best W. T. Organ Miscellany. Popular Composers

No 47. Weber, Air with Variations (A.)

2 T. 2 Bg.

Datum		Satz									
1896 Januar	28	2 M. Lon.									
		2 M hin									

25882. 1916

Best W. T. Organ Miscellany. Popular Composers

No 48. Bach, Chromatic Fantasia and Fuge

2 T. 2½ Bg.

Datum		Satz									
1896 Januar	28.	2 M. Lon.									
	28.	2 M hin.									

25883 1916

Best. W. T. Organ Miscellany, Popular Composers.
N:o 49. Rossini, March of Priests (Semiramis.)

1-7. 2½

Datum		Tafv								
1896. Janu	28	2 M. Cont								
		2 M. hier.								

25884 4

Best. W. T. Organ Miscellany, Popular Composers
N:o 57. Spohr, Op. 58. Andante con Variazioni

2 9 ½

Datum		Tafv								
1896. Janu	28	5 M. cont								
	28.	2 M. hier								

25885 1916

Best. W. T. Organ Miscellany. Popular Composers
N:o 57. Schubert Op. 94. 1-2

1-3. 1½

Datum		Tafv								
1896. Janu	28.	3 M. Cont								
	28.	2 M. hier								

~~25886.~~

Best W. J. Organ Miscellany. Popular Composers
No 52. Beethoven op. 27. (Moonlight Sonata)

2. 5. 1/2

Datum		Exp.									
1896. Januar	28.	200 Lon.									
		200 Lit.									
1926 Juni	5	200									

25887. 1916

Best W. J. Organ Miscellany. Popular Composers
No 53. Händel Recitativ v. „Acis and Galatea"

2. 5. 1/2

Datum		Exp.									
1896. Januar	28.	200. Lon.									
		200 Lit.									

25888. 1916

Best W. J. Organ Miscellany. Popular Composers
No 54. Chopin Prelude. op. 28.
1–3. 1/2

Datum		Exp.									
1896. Januar	28	200. Lon.									
	V.	200. Lit.									

25889.

Kross Emil. Neue Klassische Albumblätter f. Violine, v. Viola od. Cello
N: 20 Spohr, Largkello & Klavier

Violine 1. 3. ½ 2 × Umsch.
Piano 2. 3. ½ 2 × Umsch.
M. 1. 25

Datum		Expl.									
1896. Novbr	18.	40 V. VI.									
1898. Januar	26.	300. VI.									

25890.

Humperdinck E. Fragmente aus Hänsel & Gretel für Klav. & Violine v. Clarke Hamilton
N: 1. 1–3. ½ 1–7. 3. × V. M. 2.50.
N: 2. 2–3. ½ 2–7. 3 × V. M. 2.–

Datum		Expl.									
1895. Octobr	18.	300. 1. 2.									
1899. März 2.	Paris	100. 1. 2.									
" "	hier	50. 1. 2.									
1902. April	26.	150. 1									
1903. Januar	31.	150. 1.									

25891.

Humperdinck E. Quadrille nach Motiven aus der Märchen Oper "Hänsel & Gretel" v. Dr Carl Krebs.
½ 2–7. × Umsch.

Datum		Expl.									
1895. Juli 18.	100	an d. Componisten									
" "	18.	200.									
" Dezmbr	12.	300.									

25892

Haddock G. Grand Polonaise Brillante s. Faust v. Spohr.
pour le Violon av. acc. de Piano Op. 22

1-3. 1.
1-7. 3. & U. M. 2. 50

Datum		Exp									
1896. Mai	4.	3 m.									
" "	19	2 1 Jom									

25893 1896

Haddock G. Fantaisie brillante sur Preciosa (Ch. M. v. Weber)
pour le Violon av. acc. de Piano Op. 23.

1-7. 2
1-17. 5. & U. M. 4.

Datum		Exp									
1896. Mai	4.	3 m.									
" "	19	2 1 Jom									

25894.

Hünnerdienck E. Fantasie aus Hänsel & Gretel für Harfe, eingerichtet von C. Oberthür

2-11. & Umsch. M. 2.—

Datum		Exp									
1895. Octobr	4.	2 m.									
1896. Januar	14.	2 m.									

25895.

Auber Les Diamants de la Couronne. Ouverture p. 1 Pian. 2 ms.
Neue Edition p. Kleinmichel

2 - 11

Datum		Expl.
1895. Juni	19.	400. neu
1909. "	10.	200.

25896.

Auber Sirt du Diable. Ouverture p. 1 Pian. 2 ms.
Nouvelle Edition p. Kleinmichel

1 - 4. - Bog.

Datum		Expl.
1896. Septemb.	7.	200. neu
1901. Dezemb.	7.	200
1910. Juni	16.	100

25898

Auber, Ouverture, Le Dieu et la Bayadère, p. Piano 2 mains.
(Der Gott und die Bayadere) ourg. p. Kleinmichel

2-11.

1909. Septbre	30	100									

25899.

Auber, Ouverture, Chœur de Bronze: p. Piano 2 mains
Nouv. Edition p. Kleinmichel

1-11. 4 By.

1904. Septbr.	4	200.									

25900

Auber, Fra Diavolo, Ouverture p. Piano 2 mains.
Nouv. Edition v. Kleinmichel,

1-11.

1901. Janvr	5	300.									
1915. April	14.	300.									
~~1913 Juli~~	~~3~~	~~500 k Lpf 1,47~~									
1914 Novemb.	7	100									

25901.

Auber, Ouverture Marco Spada p. Piano 2ms.
Nouv. Edition p. Kleinmichel

2-12. 4 Bg.

1900. Novbr	4.	100.									
1908. Janvr	9.	100									

25902.

Auber, Ouverture, Lestocq p. Piano 2ms.
Nouv. Edition pour Kleinmichel

2-11.

1909. Sptbr	18	100.									

25903.

Auber, Ouverture Haydée pour Piano 2ms.
Nouv. Edit. p. Kleinmichel

1-9. 3 Bg.

1906. Novbr	17	100.									

25904.

Auber, Ouverture Zanetta pour Piano 2 mns.
Nouv. Edition p. Kleinmichel

1-11. 4 By.

1909. October	23	100.									

25905

Auber Ouverture zur Oper Des Teufels Lustschloss

2/17

25906.

Auber Ouverture Domino noir zu vier Händen
Nouv. Edit. par Kleinmichel

2-19.

1906. Mai	24	100									

25907.

Auber, Ouverture de Dieu et la Bayadere p. Piano
à quatre mains
2-19. bearbeitet v. Kleinmichel.

1901. Mai	16.	100.									

25908.

Auber, Ouverture, Le Cheval de Bronze, p. Piano
à quatre mains
2-19. bearb. v. Kleinmichel

1908. Nov.	7.	100.									

25909.

Auber, Ouverture, Les Diamants de la Couronne, p. Piano
à quatre mains
2. 17. 5 By. par Kleinmichel

1902. Nov.	22	300.									

25914.

Auber (D. F. E.) Ouverture zur Oper Marco Spada zu 4 Händen
Nouvelle Edition bearbeitet v. Kleinmichel R.

2—21. 6 Bogen

1911. April	26.	100.									

25914.

Auber Ouverture zur Oper Marco Spada zu 4 Händen

25912.

Auber, Ouverture, Haydee ou le Secret (Haydee oder das Geheimniss)
pour Piano 4/ms. par Kleinmichel.

2-15

1909. Sept.	30	100									

25912.

Auber, Ouverture, Haydee ou le Secret (Haydee oder das Geheimniss)
pour Piano 4/ms. par Kleinmichel.

25913.

Auber, Ouverture Zanetta f. Piano zu vier Händen
Nouv. Edit. par Kleinmichel

2- 17. 5 Bogen

1902. Januar	18.	100.										

25914. 1. aut 324

Auber, Ouverture Fra Diavolo á quatre mains f. Piano
Nouv. Edit. par Kleinmichel

1 19.

Datum		Exp.										
1896. Sept.	28	300.										
1909. "	31	100										

25915. siehe Seite

25916. 6

Herold F. Ouverture zur Oper Der Zweikampf
(Le Pré aux Clercs.) 2 mains
bearbeitet v. Kleinmichel.

2- 9. 3 Bg.

1902. Dez.	31	100.										

25916.

Weber C. M. v. Ouverture „Freyschütz" (Robin d. Bois.) Neue Ed. f. Piano f. Kleinmichel

1-7. 3 Ry.

1898. Dezbr	17	100.									
1905. Septbr	20	200									
1906. August	30	300									
1913 Juli	12	500 kl. Ausg. 1774									

25917. (alt 3560.)

Herold, Ouverture Zampa f. Piano 2hms. Neue Edition par Kleinmichel

2-9. 2½

Datum		Exp.									
1896. Septbr	7.	400									
1900. Januar	13.	400									
1903. März	14	400									
1909. Juni	12	300									
1910. Juli	2.	100 Schirmer									
1911. Juni	26	300									
1913 Juni	28	500 kl. Ausg. 1756									

25918

Donizetti, Ouverture La Fille du Régiment zu vier Händen par Kleinmichel

2 15.

1897. Febr	19.	200.									

25915. ♩ (alt 11902)

Adam, Ouverture, La Poupée de Nuremberg p. Piano 2ms. Neue Edit. par Kleinmichel.

2-7.

Datum		Exp.
1898. Juni	4	200.
1903. Juli	18.	200
1907. Nov.	10	100.
1909. Juni	12	100

25921. ♩

Hérold. Ouverture z. Ampa oder die Marmorbraut p. Piano a quatre mains. Neue Edition par Kleinmichel.

2-17.

Datum		Exp.	
1897. Februar	22.	200.	
1900. Januar	20.	300	
1907. April	12	200	
1913 Juli	12	300 M. Pdt.	1837/8
1918 Mai	19	100	

25920.

Hérold, Ouverture Der Zweikampf p. 4 mains (Pré aux Clercs.) bearbeitet v. Kleinmichel.

2. 15. 4 Bg.

1903. Janur	10	100.	

25922.

Rossini. Ouverture Wilh. Tell zu vier Händen.
von Klindworth

2-21

Datum		Exp
1897. Mai	29	600.
1901. Novbr	18.	500.
1918. März	14.	300

25923.

Weber C. M. v. Ouverture Freyschütz zu vier Händen.
pour Piano eingerichtet v. Klindworth

2-15

1894. Febr	16	100.
1907. März	8	100

25924.

Donizetti, Ouverture La Fille du Regiment p. Piano
zu 4 Händen v. Kleinmichel

1 9 3 3

1898. Mär	5.	210
1913 Juni	28	500 Kabl V. 1955

25925.

Bazzalossi – Walzer aus Hänsel & Gretel von Humperdinck E.
für Orchester in englischer Besetzung v. Short W.
4° 22 Pl. 23 Bogen (Mit Polka „Bon Vivants" von Godfrey Arthur E.)

Datum		Expl.
1895. Septbr	14	500.
		29/7 15 eingetauschen!

25926.

Viesti G. Addiomacht (Maid de Vai) Elegie pour Piano
op. 9.
1 St. Eg. 2. x
4. f. 11

Datum		Expl.
1895. Septbr	12	400.
1896. April	3.	600.
" Dezmbr	14	500 à M.
" "	14	300. bar

25927.

Rossi Marcello. Romance (Edouard Schuett op. 38 No. 2.)
pour le Violon av. acc. de Piano.
1 St.
1 – 3. 1. + Umsff. M. 1.50

Datum		Expl.
1895. Aug.	21	200.
1896. April	21.	300.

Zu 2575!

25745

Stock Bureaux

" Bass & Cello " mit Pedal, Bon Ton und Gut Frey.

Solo-Clarinett & Conducteur } mit Titel

" 1-4 mit Titel

Flöte & Piccolo 1 4

" 1 3

E. Clarinette 1 4

I " 1 4

II " 1 4

III " 1 4

Registre Clar. 1 4

I Basse 1 4

II " 1 4

I Cornets 1 4

II " 1 3

I. " Horn 1 4

II. " " 1 4

Trompetes 1 3

Baritone 1 3

I Trombone 1 4

II " 1 3

Bass Trombone 1 3

Basso 1 4

Euphonium 1 4

Drums Triangel &c. 1 4

mit Titel 23 Bog. 82.

25928.

Best W. 1. Organ Miscellany Popular Composers.
No 55. Bach, Toccata con Fuga in C minor.

2-13.

Datum		Expl
1906. Mai	28	400.
1897. Dezb.	11.	250

25929.

Partitur

Wagner Rich. „Träume" aus den fünf Gedichten
für Gesang mit Orchesterbegleitung.

Part. Lwr 22556. Orchester (as dur)
1-5. hochnoll. M. 20. 17 Platten P. n. M. 5. —. Stimmen kplt.

Datum		Expl	Datum		Expl
1891. Septbr.	24.	200.	1896. Janur	3	50. Compl.
1903. Novbr.	19.	200		II	Vl. 200
1910. Febr.	24	100		II Vl.	1.2. 150
1913 Juni	10	100		Bratsch. 1. 2.	100
1924 Mai	20	50		Celli	Bss. 50
1929 Juli	3	150	1898. Februar	25.	50. Compl.
1930 Januar	4.	150 Part.	" "	200.	I. II Vl.
1943 Sept.	23.	100	" "	100.	V. C. Bss.
30.3. 1967		200	1902. August	9.	1. 2. Compl.
			"	"	I I 150
			"	"	II. II. 150
			"	"	C. B. 150
			1908. Novbr.	30	I. II. Bratsch 100
			" "	30.	Celli Bss. 200

Datum		Expl
1909. Mai	18	100. Compl.
1913 Februar	20	100 Vl. I
		100 Vl. II
	=	100 Viola
Septembre	29	50 Vl. II
		100 Vla. II
		50 Vcll
1931 März	18	50 Vcll. II
1924 Mai	15	100 Vcll
	=	400 Vl. I 200 Vl. II
	=	250 Vla. I 200 Vla. II
1926 Juli	13	200 Vcll
	=	150 Vla 150 Vla
	=	200 Vcll 150 Bss

Datum		Expl
1936 Novb	27	250 kplt.
1936 "	1	200. 12. —
1936		200 Vcll
1937 Novemb	4.	150 cplt.
1942 April	24	100 Vl. I
1943 Febr.	24	100 Vl. II
1943 März	24	50 Vla
1943 Sept.	23.	100 Vcll II
1950 Januar	31	100 Vla I
1962 August	24.	200 Cello
30.3.1967		150 kplt.
30.3.1967	je	200 Vl. I, II
30.3.1967	je	150 Vl. II, Vla

100 Viola II

9.8.76 2. Viol II 100
" 2. " I 100
" K. bass 100

25931.

Lebierre Ch. A travers le Feu, Galop brillant p. Piano
Op. 139
F. O. 1. 5. 2 n. M. 1. 50

Datum		Expl
1896. März	11	400. I.
" "	10	600.

25929 Stimmen
30.3.1967 50 Violine II
30.3.1967 150 Kontrabass

Datum	Exempl.	Datum	Exempl.
16.3.81	150 Vl. I		
1.4.83	200 Part.		
1.2.84	100 Vl.		
18.4.84	100 Vl. II		
29.10.84	100 Viola II		
21.7.87	150 1. Vl. II		
27.8.86	150 2. Vl. II		
20.10.87	150 K'baß		
13.1.88	120 1. Vl. II		
Fotokopie			
16.8.90	25 Harmonie-Stim.		
18.10.90	100 [illegible] Violoncello		
12.9.91	150 [illegible] Vl. I		
9.4.92	100 [illegible] Vl. II		
9.4.92	150 [illegible] Vl. I		
5.6.92	100 [illegible] Viola II		

25929. (as dupl.)

I Violine 2 - 3.	
I " (2)	1.
II " (1.)	1.
II " (2)	1.
I Bratsch (1)	1.
II " (2.)	1.
Cello	1.
Bass	1.
Oboe 1. Oboe	1. auch für Piano
Oboe	1. auch für Piano
I Clarinette	1
II "	1.
I Fagott	1.
II "	1.
I Horn	1.
II "	1.

25931.

Lebierre Ch. Styrienne, facile et brillante p. Piano
Op. 137.
F. 1 5. 2 x U. M. 1. U.

Datum		Exp.
1896. März	10	400 Ld.
" "	10	6 M.
1908. April	18.	200.

25932.

D'Orso Franc. Duchesse-Polka p. Piano Op. 71.
1. 5. 2 x U. M. 1. U

Datum		Exp.
1896. 16 März	10	200 L.
" "	10	400.
1897. Juli	5.	100.

25933.

D'Orso Franc. Se Souviens Tu? Melodie p. Piano
Op. 72
1. 5. x U. M. 1. U

Datum		Exp.
1896. März	10	200 L.
" "	10	400.
18[illegible] [illegible]	24	220 L.
" "	4.	100.
1899. Januar	23.	400
1905. März	4.	200
" Nov.	4.	300.
1912 Juli	31.	100

~~25934.~~

D'Orso Francesco, Très d'elle! Melodie p. Piano
Op. 73.

1–5. k. U. M. 1.50.

Datum		Expl.										
1896. März	10	2 III. Ex.										
" "	10	400.										
1906. Febr.	10	200										
1912 Januar	31.	100										

25935 1916

D'Orso Franc. Pensée intime Idylle p. Piano
Op. 74.

1–5. n. U. M. 1.50

Datum		Expl.										
1896. März	10	2 III. Ex.										
" "	10	400.										
1897. Mai	14	500.										

25936.

Humperdinck E. Hänsel & Gretel Kinderspielchen-Duett
No 8 bis für 1 Singstimme u. Kl. „Die drei Geißlein."

1–5. 2 Bg. M. 1.–

Datum		Expl.										
1895. Novbr	26.	400. No 8 bis										

25937.

Sarasate Pablo, Dans l'Espagne pour Violine av. acc. d. Piano

„Adios Montañas mias!" Op. 37.

2-3
1-5. 3 Bykx. M. 2.–

Datum		Expl.										
1895. Novbr.	21	400										
„ Dezmbr.	10.	500. Lpzg.										
1896. October	5.	400. Paris										
„ Novmbr.	6.	400.										
„ „	16.	200. L. P.										
1910. Juli	18	100.										
1911. October	5	100										
1925 April	25	200										

25938.

Humperdinck E. Hänsel & Gretel. Klav.-Ausz. mit französ. Text.

1-177.

Datum		Expl.										
1897. Febrm.	12.	100 Ex.										
„ April	29	300.										
„ Septmbr.	25	1000.										
1900. März	17	1000.										
1911. Dezbr.	14.	500										
1910. Juni	10.	300										
1924 Juli	17	300										
1935 März	31.	200										

25939

Böhme Franz M. 6 Lieder für Männerchor Op. 33.

8° Partit. 1-9. I Tenor 1-6 / II „ 1-6 / I Bass 1-6 / II „ 1-6 } M. 1.50.

Datum		Expl.										
1895. Septbr.	26	50. Part.										
„ „	26.	100. Stimm.										
1903. März	14.	25. Partit.										

~~25940.~~

Böhme Franz M. 6 Deutsche Volkslieder für Männerchor

Op. 34. Verlag Quartier

8° Partitur 2–7.
Stn I 1
" II 1–6 4 Pg. M. 2.–
Bss I 1 6
" II 1–6

1. Die Flämänger
2. Schöne Schäferin
3. Landsknaten
4. Früh zu Tal
5. Liebe und Lieb.
6. Liebe und Lieb.

Datum		Exx.
1896. Febr.	12	1. Partit.
" "	12	100. Stimm.
1897. März	19	100. "
1900. Nov.	15	50. Partit.
1902. Dez.	12	200. Stimm.
1903. Febr.	14	50. Partit.
1910. October	12	100. Stimm.
1922 November	24	800 Stimm.
1924 Oktober	8	1500 x Stimm.
1932 Juli	1	à 300. Bass I/II
1935 März	17	300 Stimm.
1940 Aug.	20	150 Bass.
1942 Nov.	29	150 St.

~~25941.~~ 1916

Humperdinck E. The Overture Hansel and Gretel for English Military Band p. N. Short.

26 Pg. 4.– Pf.

(and Quick-March.) Anhang.

Datum		Exx.
1896. Januar	23	50. Partit.
"	"	100. Stimm.
"	"	50. Bass.

~~25942.~~

Larregla Joaquin. Danse Espagnole. Adios Montañas mias Celebre Zortzico f. Piano

Fr. 1.4. 2 Pg. 6 Pf.

Datum		Exx.
1896. Juli	4.	200
1897. März	20	200

Zu 25941

25941. Mark

Conductus B Clarinett.

1 8. 2 Hfte.

Flöte u Piccol.	1	4	
Oboe	1	4	
Solo Clarin.	1	4	2 mal.
I "	1	4	
II "	1	4	
III "	1	4	
IIIt "	1	3	
Reginent "	1	3	
I Fagotte	1	4	
II "	1	4	
I Cornette	1	4	
I "	1	3	
III "		1.	
I. u Cors	1	4	
III. " "	1	4.	
Trompete	1	3.	
I Posaune	1	3	
II "	1	3	
Bass "	1	3	(2 mal.
I Baritons	1	4	
I Basse	1	4	
Euphonium	1	4	
Pauken u Triang	1	3.	
Cymbeln		1.	

25943.

Slatter J. W. Ave Maria par Charles Fusten Cooper

Andante Religioso pour Violon (ou Violoncelle) av. acc. de Piano

Piano 1-3. / Viol. 1 / Cello 1. } 2 By. x V. M. 1. 50.

Datum		Expl.
1896. August	6	300
" Dezmbr	11	200
1918. Octobr	3.	150.
1914 Juli	20	150

25944.

Slatter J. W. Morceaux classiques transcrits p. 2 Vlns et Piano

I. (2me Duetto de Mendelssohn-Bartholdy.) (Cello ad lib.)

Piano 1-3 / I. V. 1. / II. V. 1. / Cello 1. } (3 x 8 Syst.) M. 2. 25

Datum		Expl.
1896. Octobr	8	300.
1902. Dezbr	31.	150.
1907. März	16.	150.
1910. April	23.	150.
1922 Juli	27	200

25945.

Slatter J. W. 12 Morceaux Classiques p. Cello av. acc. Piano

No. 1. Bach. Air de Suite en Ré

2 1/3. 1/2 x Vlns. M. 1. 25

Datum		Expl.
1896. Juli	28.	300. ✓
1897. Juni	26	100.
1914 Februar	7	100
1926 Novbr.	29	150.
1930 Dezember	10	150 ✓
1935 Februar	6.	150
1952 Okt.	2.	200

25946

Slatter J. W. 12 Marc. Classiques p. Cello av. acc. d. Piano
№ 2 Bach Adagio
2–3 1.
1–4. 2. × V. M. 2.

Datum		Expl									
1896. Juli	23	3 M.									

25947.

Slatter J. W. 12 Marc. Classiques p. Cello av. acc. d. Piano
№ 3. Weber C. M. v. Romance
2–3. 1.2 × V. M. 1. 25.

Datum		Expl									
1896 Juli	28	3 M.									

25948.

Slatter J. W. 12 Marc. Classiques p. Cello av. acc. d. Piano
№ 4. Rameau, Air
2–3. 1. } 2 × V. M. 1. 5 M

Datum		Expl									
1896. Juli	28	3 M									

25949.

Slatter J. W. 12 Morc. Classiques p. Cello av. acc. d. Piano

No 5. Schumann. Op. Aus Osten (Eothen)

2- 1/3. 1 1/2 x V. M. 1. 25

Datum		Expl.
1896. Juli	28	300.

25950.

Slatter J. W. 12 Morc. Classiques p. Cello av. acc. d. Piano

No 6. Zipoli Largo

2- 1/3. 1 1/2 x V. M. 1. 25

Datum		Expl.
1896. Juli:	28	300.

25951.

Slatter J. W. 12 Morc. Classiques p. Cello av. acc. Piano

No 7. Mendelssohn. Romance

1/3. 1. 2. By. x Vns. M. 1. 50

1896. Juli	28.	300
1908. Novbr	7.	100
1925 Septbr	30	100
1929 Novemb.	9	200

25952

Slatter J. W. 12 Morc. Classiques p. Cello av. acc. d. Piano

No 8. Nardini, Adagio Cantabile

1.
2–3. 1/2 Bog. à V. M. 1.25.

Datum		Expl									
1896. Juli	28.	300.									
1897. Juni	26.	100									

1896

25953.

Slatter J. W. 12 Morc. Classiques pour Cello av. acc. d. Piano

No 9. Schumann, Arabesque

2–3 1.
1–4. 2. à V. M. 2.–

Datum		Expl									
1896. Juli	28	300.									

25954.

Slatter J. W. 12 Morc. Classiques p. Cello av. acc. d. Piano

No 10. Hirnberger, Gavotte

1–3. 2 Bg. à V. 1.50

Datum		Expl									
1896 Juli	28	300.									
1897. Juni	26	100.									

23955 1916

Slatter J. W. 12 Morc. Classiques pour Cello av. acc. de Piano

No 11.

2-3 1.
1-4 2 & V. M. 2.—

Datum		Expl									
1896. Juli	28.	3 M.									

25956 1916

Slatter J. W. 12 Morc. Classiques pour Cello av. acc. de Piano
No 12. Mehul, Menuet

1-3 1.
1-3. 1. & V. 1. 50.

Datum		Expl									
1896. Juli	28	3 M									

3545 f.

Rubinstein A. Romance, liée de l'Album Tamenoi (Lbow) Op. 111 No 5.
Arrangement pour Violon (ou Violoncelle) & Piano
par Gustave Sandré

1-4
Viol. & Celle 1. } 2½ & V. M. 1. 75.

Titel weiß.

Datum		Expl									
1896. Januar	10.	400.									
" Septbr	28.	400.									
1899. April	8	300. Pari									
1906. Janua	29	100									
1913 Novemb	6	100									

25952.

Smith Sid. Grand Fant. s. Preciosa Op. 93.

pour Piano à quatre mains par Rupp.

2-15. 4 Bg. x Umsch

M. 2.50 n.

Datum		Expl.
1896. Mai	6.	4 Ex.

25959.

Williams Yyvyan. Duet for 2 Violins and Piano

2-7
2-3
2-3 } 4 Bg. x Umsch M. 2.50 n

Datum		Expl.
1896. Januar	28.	150 Ex.
" "	28.	200. hier
" Dezmbr.	28.	200.

25960.

Weber C.M.v. Ouverture zu Oberon, 2ms.

eingerichtet v. Kleinmichel

1-8. 3 Bog.

1901. März	30.	100.
1906. Mai	21.	100.
1908. Juni	25.	200.
1913 Juli	1.	500 Ex. Ve 1776

25961.

Weber C. M. v. Jubel-Ouverture pour Piano.
par Kleinmichel

1-9. 3.

1897. Dezbr	8.	15 M.									
1903. Janr	10.	15 M									
1911. Juni	23	5 M. Hs									
1911. April	29	100. "									
1913. Juli	1	1000 M. Pl. St. 1775									
1914. Septbr	14	100									

25962.

Weber C. M. v. Ouverture Preciosa pour Piano 2 mns
par Kleinmichel

2-8. 3 By.

Datum		Expl.									
18[illegible]. Aug.	6.	10 M.									
1913. Juli	3	300 M. Pl. St. 1777									

25963.

Rossini G. Ouverture Othello pour Piano 2 mns.
par Kleinmichel

2-11.

1911. Juli	5	100.									

25964

Rossini G. Ouverture Elisatka pour Piano 2ms.
par Kleinmichel

2-7.

1911. Juli	5	57.									

25965.

Rossini G. Ouverture Cenerentola (e Aschenbrödel)
pour Piano 2ms p. Kleinmichel

2-11.

1911. Juli	5	57									

25966

Rossini G. Ouverture Donna de Lago pour Piano 4 mains
par Kleinmichel

2-7.

1911. Juli	5	50.									

25967.

Rossini G. Ouverture (Tancrède) f. Piano 2 hds.
bearbeitet v. Kleinmichel R.

1-7. 3 Bogen.

(Datum)		(Preis)									
1898. März	10	150.									
1901. Nov.	18.	200									
1903. Janu	24	200									
1909. Dezbr	30	100. Schirmer									
" "	30	100. hier									

25968.

Rossini G. Ouverture Barbier de Séville f. Piano 2hds.
bearbeitet von Kleinmichel R.

2-9. 3 Bogen

(Datum)		(Preis)									
1899. Juni	15	150.									
1906. "	2	100									
1908. Febrau	9	200.									
1913 Januar	21	100									

25969.

Rossini G. Ouverture L'Italiani in Algerie
f. Piano 2hds. bearbeitet
von R. Kleinmichel

1-9. 3 Bg.

1902. Juli	8.	100.									
1910. Febrau	10	100									

25970.

Adam. Ouverture. Postillon d. Longjumeau p. Piano 2 mns.
Nouv. Edition p. Heinrichs

2-11.

Datum		Preis									
1900. März	31.	150.									
1902. Septbr.	24	100									

25971.

Adam. Ouverture. Le postillon de Longjumeau p. Piano 2 mns. 3022
Nouv. Edition p. Heinrichs

2-9. 3.

Datum		Preis									
1899. Juni	19.	1000.									
1900. Januar	6.	1000									
1901. Januar 14.	100.	Fasolli Lissa									
1903. Septbr.	26.	1000.									
1907 "	20	200									
1910. August	4	500									
1913 Juni	11	500									
1914 Mai	14	500									
1914 Juni	25	200	Brüssel								
1918 März	12	100									

25972 Nouv. Edit.

Thomas Ambr. Ouverture zur Oper: Raymond oder das Geheimniss der Königin.

2-11. 3 Bg. M. 1.50.

Violin 11294 2-5.

Datum		Preis									
1896. August	10.	1000.	1923 Mai	23	350						
1898. October	15.	250.	1925 Mai	26	400						
1901. Augst.	17.	1500									
1904. Dezber	3	1000.									
1908. October	31.	1000									
1909. April	24.	200. av. M.									
1912 Januar	24	100									
1917 November	13	200									
1919 Februar	28	300									
1919 Juli	10	500									
1920 Juli	24	1500									
1921 November	26	1500									
1922 September	15	2000									

25923.

Thomas Amb. Le Songe d'une nuit d'été (Ein Sommernachtstraum)
2 ms. Neue Edition p. Kleinmichel.

2. 11.

1900. Mai	31	100.										

25924.

A. Thomas, Ouverture) Le Caïd p. Piano zw 2 Händen
Neue Edit. von Kleinmichel

2 ff.

1900. März	31	110.										
1909. Octob	14	30. Hs										

25925

Arthur Overture z. Fra Diavolo p. Pianoforte zu 4 Händen
Neue Ed. v. A. Kleinmichel

2 ff.

25976.

Auber, Ouverture) La Neige (Der Schnee)
p. Piano 2ms.
Nouv. Edition par Kleinmichel.

1-7. B. 27.

1900. Dezmb.	99	100.									

25977.

Auber, Ouverture, Gustave (Der Maskenball) p. Piano 2ms.
Nouv. Edit. par Kleinmichel.

2-11.

1909. Septbr.	31	100.									

25978.

Weber C. M. v. Ouverture „Oberon" zu vier Händen)
Nouv. Edit. par Kleinmichel.

1. 15.

1906. Augst.	16	100.									

25979.

Weber C. M. v. Jubel-Ouverture) pour Piano zu) vier Hände
Nouvelle Edition arrang: par Kleinmichel).

2. 17. 5. Bog.

1899. Octob	28	150.											
1904. Juni	5.	100											

25980.

Weber C. M. v. Ouverture zu Preciosa) zu vier Händen
Neue Edition bearbeit. v. Kleinmichel R.

2 15

1906. April	25	100.											

25981.

Rossini G. Ouverture Tancrède p. Piano 4 mains
eingerichtet v. Klindworth.
Kleinmichel

2 13. 4 Bog.

1899. Dezbr	16	100											
1903. Mâerz	14.	200.											
1907. April	2.	100.											
1908. Mâerz	21.	200											

25982

Rossini G. Ouverture z. Barbier de Sevilla p. Piano à 4 Mains
arrang. par Kleinmichel

2- 15.

1898. Octob	8.	15 M.										
1905. Mārz	18	100										
1909. April	23.	100										

25983.

Adam, Ouverture z. Postillon v. Lonjumeau
zu vier Händen v. Kleinmichel.

2- 17.

1898. Septb	24.	100.										

25984.

Adam A. Ouverture Si j'etais Roi zu vier Händen
von Kleinmichel)

2- 15.

1900. Janua	21	300										
1903. Juli	11.	200.										
1905. Dezb	6.	200.										
1907. Novb	28	200										
1910. Septb	21	150										
1912 April	15.	250										
1913 Mai		300										
" Juli	1	300 Rest 9.15										

25985.

Thomas Ad. Ouverture z. „Raymond (Das Geheimniss der Königin)
p. Piano zu vier Händen v. Kleinmichel

2 - 17. 5 Bg. 4/hn

1898. Dezmbr	17.	400.											
1903. Januar	11.	400											
1907. März	6.	200											
1909. Mai	4	300.											
1921 Mai	28	150											
1923 November	26	200											
1925 August	4	300											

25986.

25987.

Auber, Ouverture, La Neige (Der Schnee) p. Piano 4 mains
Nouv. Edit. par Kleinmichel

2-13.

1909. Septbr	30	50.											

25788

Lieder Invoices Opus Jahrgang 4th Abschrift
Lieder & Gesänge Heft 4 Opus

[illegible]

25,989. 46

Behrend. A. H. Say Stay at Home Song for Voice with Pfte.

1-5. 2 Exp.

(Datum)		Expr									
1896. Mai	6.	3 M.									
1897. März	15.	3 M.									

25790. 46

Behrend. A. H. The Parting guest. Song for Voice with Pianoforte

1-3. 2 Exp.

Datum		Expr									
1896. Mai	6	3 M.									

25991. 91

Johns Clayton. Trois Morceaux légers pour Piano.

N: 1. En trottinant 1–5. 2 x V. 1. 50

N: 2. Petit Valse lente 1–3. 2 x V. 1. 25

N: 3. Dans caractéristique 1–5. 2 x V. 1. 50.

Datum		Expl.
1896. Mai	15	200 Ex.
" "	15	300. hier
1897. April	20.	500. /3.
1899. "	29.	500. /3. Paris

25992.

Wagner Rich. „Die Walkyrie" Fantaisie de Chant & Piano. Version p. Ernst.

Partitur.

8° 1–309.

Datum		Expl.
1899. Januar	10	Kollenstudium
" "	14.	500.
" Dezmb	24.	1000.
1903. Juni	21	1000.
1906. Mai	21.	500
1908. März	18.	500
1912 Februar	1	400 broch.
"	"	700 lose

25993

Sarasate de Pablo. Danse Espagnole pour Orchester ou Violon. Op. 37.

4° 1 P. 9 St. Sy. Simmt. M. n. 4. –

1 12. 2 Bf. & C. Partitur M. n. 2. –

Datum		Expl.	Datum		Expl.
1896. März	30.	200. Partit.	1896. März	30	200.
			" "	30	100. Orch.

Nr. 25992

Nr 25992

Pauken in Walzer

198 — 268. Hmk 4/6 98

Nr. 25993

25993

Bloch, Dans[illegible]
Espagne
Militair Musik. 8"

	I flöte ...	1
	II " ...	1
	I Oboe ...	1
	II " ...	1
	I Clarin[illegible]	1
	II " ...	1
	I fagott ...	1
	II " ...	1
	I Corni ...	1
	II " ...	1
	Timbalen ...	1
	Harfe ...	1–2.
I	Violin ...	1.
II	" ...	1
	Cello ...	1
	Bass ...	1.
9/2		15.

25,064

Wagner Rich. Siegfried Idyll für 2 Klavier zu 4 Händen
von Zimmermann Leben

2-24. Titelweise à Num. M. 3.50.

Datum		Expl.									
1896. Juni	2.	300									
1899. April	8.	200 Paris									
1900. Dezmbr	8.	200.									
1904. April	14	200.									
1918. "	4	200									
1911. Juli	12.	200									
1938. Januar	24.	200									

25995.

Campiglio Paola. Holy Father Ave Maria of F. Schubert
Sacred Song with Organ, Piano and Violin

1-7. 3
V. 1.
Org. 1.

Datum		Expl.									
1896. Juni	16.	300 London									
1897. Mai	1.	200.									
1918. Decbr	30	100									
1912 Februar	1.	100 London									
1925. Mai	15	150									
1936. Januar	9.	150									

25996.

Lebierre Olivier, Tolka brillant z. Hänsel et Gretel p. Piano
Op. 141. (de Humperdinck)

T.
O. 1-5. à Nms. M. 1.50

Datum		Expl.									
1896. Juli	22.	400 London									
" "	22	600 London									
1902. Juni	3.	200									
1905. Novbr	25.	200									

25.997.

Bach E. Frühlings Erwachen (Reveil du Printemps.)

pour Piano

T/O 1 3. 2 Bog. ohne B.
1 3 1 4.

Datum		Expl.									
1896. Septbr.	7.	100. Ex.	1924 Juli	no	200						
" "	7	300. hier									
" Dezbr.	7	400.									
1899. Januar	7.	400									
1901. Juli	27.	300. 1-4.									
1909. April	2	200.									
1910. Dezbr.	16	200.									
1912 August	3	200									
1913 Mai	15	300									
" Juli	8	1000 bis M.V. 1530									
1914 Juli	20	500									
1919 August	29	200									
1920 September	9	200									

25.998.

Janssen N. A. Missa a tribus Vocibus cum Organo (2 Tenor & Bass.)

revidirt und mit einer neuen Orgelbegleitung versehen

von Josef Fliebich.

1 17. 20.
8" 1/4

Datum		Expl.									
1896. Juli	8.	400.			1						
" August.	7.	600. Stimm									

25.999.

Humperdinck E. Quadrille aus Hänsel & Gretel

für grosses Orchester von Georg Riese

8" 12 1/4 Bg. netto M. 4. 75

40 Pfd. 17 Stimmen 9 Stimmen

Datum		Expl.	Datum		Expl.	Datum		Expl.			
1895. Dezbr.	20	300.	1896. Febr.	26	100.	1896. Febr.	26	200.			
" "	20	100. Quart.									
1897. Mai	1.	100. r. u. l.									
1898. März	9	400. 1 VL.									
1900. Dezbr. 12		100. Completion									
1901. Juli	22.	300. II VL.									
" "	22	200. P. Bass									
" "	22	150. Viola									
1912. Juni	20.	100 Collotypie zum complettiren									

Riesi 25799

Riesi G. Quadrille 25799.
für gros Orchester 8"

I Percussion-Stimm	2-4	—
I Violin	1-3	—
II "	1-3	
Violoc	1-3	—
Cello	1-3	—
Bass	1-3	—
Flöte	1-3	—
I Piccolo	1-3	—
I Oboe	1-3	
II "	1-3	
I. II Cornin	1-5	—
I. II Fagott	1-5	—
I. II Cornin	1-5	—
I Trombe	1-3	—
II "	1-3	—
I Trombone	2-3	—
II "	2-3	
III "	2-3	—
Tuba	2 3	—
Timbani	2-3	—
Tambspetit	2-3	—
Gran Cassa	2-3	
mit Reitsam Titel	12/4 3n.	
	4/11 Pl.	

26000.

Auber, „Fra Diavolo" oder das Gasthaus in Terracina (Deutsch.)
Komische Oper in 3 Aufzügen, Klav. Ausz. mit Text u. vollständigem
Personenzettel Dialog bearb. v. Kleinmichel
1–243. 8° net. M. 5.–

Datum		Expl.								
1897. Novbr.	10.	600.	1921. Januar	8.	500					
1900. März	17.	600	1922 April	26	500					
1902. Janur.	4.	600	1923 März	16	500 Peters					
1903. Augst.	8.	600	" "	"	150 M. Zd.					
1905. Juni	20.	800	" "	"	200 Mainz					
1907. Juni 18. 200	Peters	o. Titel)	1924 Dez	18	500 Peters					
1907. Juni	12.	100.)								
1909. "	8.	300.								
1913 Juli	28	400 S 200				Siehe jetzt				
1914 Oktober	19	(dann vergriffen 100 Mainz)								
		300 Peters				12 Lg. – M.			4166	
		100 Mainz								
1919 Februar	3	300 Peters								

26001.

Klumpe, Heinrich E. Hänsel & Jretel, Die Harmonie-Stimmen für
Harmonium allein eingerichtet
1–64. 15 Bog. & Umsch. v. August Reinhard
Preis M. 9.–

Datum		Expl.								
1896. Februar	28.	3111								

26002.

Foote, Arthur, Trois Pièces pour Hautbois & Piano Op. 31.
No. 1. Aubade Villageoise 1–5. 1. 2½ M. 1.75. ou pour Flöte & Piano
No. 2. Melodie 1–4.–1. 2 M. 1.50 Dieselben
No. 3. Pastorale. 1–3.–1. 2. M. 1.50. Ed. Peters. ou. Flöte.

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1896. April	16	200 1/3				1896. April	16	200. 1/3.			
1899. "	8.	250. Paris	1/3			1899. "	8	300. Paris	1/3		
1928 "	25	200 No. 1									
1928 "	25	200 No. 3									
1928 "	25	200 No. 2									

26003.

Lambillotte Louis, Collection de Saluts pour des Fêtes Religieuses
av. accpt. d'Orgue ou de Piano

8° 2-11. 75 D. N° 15. O Gloriosa Dominus, Chœur à 4 voix

Datum		Expl
1899. Augst.	12	3 M.

26004.

Baillot F. Uebungen in allen Lagen für die Violine
Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet
Von Emil Kross.

I-V à 2-39. 12 Bog. à Vms. net. M. 2.—. × (in Leipzig gedruckt.)

Datum		Expl
1896. Oktober	21	500. ×
1907. Juni	22.	200
1913 April	7	150

26005.

Lardelli J. Petit Messes faciles à chantantes, pour deux voix
N° 1. En Sol majeur ou Chœur à deux Parties.
av. Orgue ou Piano

8° 1-16. 1-8. à V.
1. 50 M. 50. P.

		Expl
1896. Octobr	24	500 M. (Compl.)
" "	24	250. Stimmen
1907. Mai	8.	100. Compl.
" April	10	100. Stimmen
1910. Septbr	21	100. Compl.
1927 Dezember	5	100 Partitur

26006.

Gardelli G. Petit Messes faciles et chantantes pour deux voix avec
№ 2. En Fa majeur Orgue ou Piano

8° 1–16. 1–9. & Umsch.
1. 5 N. 75 D.

Datum		Expr.									
1896. Octob.	24	5 M. Comp.									
" "	24	25 M. Stim.									
1926 März	17	150 P. St.									

26007.

Gardelli G. Petit Messes faciles et chantantes pour deux voix
№ 3. En Sol mineur ou Chœurs ou Orgue ou Piano

8° 1. 15. 1 G. & Umsch.
1. 5 N. 75 D.

Datum		Expr.									
1896. Octob.	28	5 M. Comp.									
" "	28	25 M. Stim.									
1923 Oktober	9	100 Kr. A									
1925 Juni	5	100 Kr. A.									

26008

Gardelli G. Petit Messes faciles et chantantes pour deux voix ou
№ 4 En Fa majeur Chœur a deux Parties et Soli ou Org. ou Piano

8° 1–16. 1–8. & Umkf.
1. 5 N. 5 N. D.

Datum		Expr.									
1896. Octob.	24	5 M. Comp.									
" "	28	25 M. Stim.									
1912 Februar	10	200 Par. d. Lond.									

26809.

Sewell-Southgate F. Romance pour Violon et Piano

1-5. 2½ x V. M. 1.75

Datum		Expl									
1896. September	9.	100. Lond.									
" "	9.	200.									
1897. April	30.	200. Lond.									
" "	30.	100. hier									

26810.

Humperdinck E. Hänsel and Gretel, Final Chorus
Text english.

8° 1-5.

Datum		Expl									
1896. Januar	21.	400. Lond.									

26811.

Humperdinck E. Quadrille aus Hänsel & Gretel
für Militair-Orchester von Georg Riese

8° 43 Pl. 17 Bog. nette M. 6.75

Datum		Expl									
1895. Dezmb		300.									

2611. Hänsel & Gr. } v. Prisse
Quadrille p. Militair M.

I Clarinett.	1–3	III Corni	2–3
II "	1–3	IV "	2–3
III "	1–3	I Trompete	1–3
Es "	2–3	II "	2–3
As "	2–3	III "	2–3
Des Flöte	2–3	IV "	2–3
Piccolo	2–3	I Posaune	2–3
I Oboe	2–3	II "	2–3
II "	2–3	Bass Posaune	2–3
I Fagott	2–3	Euphonion	1–3
II "	2–3	Bombardon	1–3
Piston Es.	2–3	Helikon	1–3
I Flügelhorn	1–3	Petit Tromb.	2–3
II "	2–3	Gr. Trommel u Becken	2–3
I Tenorhorn	1–3	Bass Trompete	2–3
II "	2–3		
III "	2–3	1/1 Bog.	43 Pkt.
I Corni	2–3		
II "	2–3		

26012

Nevin Edh. Serenade (Goodnight! Goodnight beloved!)

Siehe: for Sopran or Mezzo-Soprano

f. Sopr. in B. 26312. for Mezzo-Sopr. in G. 2-5. 2 Bg.

Datum		Expl.
1896. Januar	11	400
1899. Juni	16	200
1904. Novbr	11.	200

26013

Romano J. Causerie amoureuse. Melodie pour Violon.

1 3. 2 Bg. x Umfg. c'-f''' 1. 25.

Datum		Expl.
1896. Novbr.	16.	300.
1897. Juli	14	300.

26014.

Beyer F. Vaterlands-Lieder (Chant patriotiques.)
No. 60 Ungarische Volkshymne zu 4 Händen.

2-5. 2 Bg. 75 Pf.

Datum		Expl.
1896. Dezbr.	4	300.

15

26015.

Cinna de la Oscar, (Je pense à toi, Romance Arabesque pour Piano.

1 4. 2 Bg. à V. M. 1.50.

Datum		Expl.
1896. Juli	11.	400.
1911. Mai	24.	100.
1927 Mai	14	200

26016.

Cinna de la Oscar, Zapateado Andaluz, (Dans) op. 304 pour Piano

1-5. 2 Bg. à V. M. 1.50

Datum		Expl.
1896. Juli	11.	400.
1897. Mars	21.	400.
1901. October	26.	400
1907. Juni	15.	200
1910. Juli	21.	200
1924 April	17	300
1912 September	3	200
1915 April	27	200
1928 Februar	29	300
1930 Dezember	8	300
1938 Juli	20.	300
1954 März	3.	300

26017

Cinna de la Oscar, (Dans les Montagnes, Serenade Espagnoles p. Piano (av. acc. de Violon ou Cello ad libit.)

2-7. 2 Bg. à V. M. 1.50.

Datum		Expl.
1896. Juli	14	400.

26018.

Cinna de la Osca, La Casa Blanca (La Maison Blanche) Serenade Humoresque pour Piano

1 4. 2 By. x U. M. 1. 50

Datum		Expl.
1896. Juli	10	400.
1900. Dezmb.	22.	200
1913 Septembr. Oktober	6	50
1924. August	26	200
1931 Januar	27	200

26019.

Cinna de la Osca. La Macaréna. Scherzo Andaloux. pour Piano.

1 5. 2 By. x U. M. 1. 50.

Datum		Expl.
1896. Juli	10	400
1913. Octob.	8.	200

26020.

Humperdinck E. The Pilgrimage to Kevelaar (p. Corder Ballad for Mezzo Soprano and Tenor solos with Chorus and Orchestra (Engl. translat. by The Rev. Canon Corbett-Cotton)

8° 1–35. 10 By. x U.

Datum		Expl.
1896. Juni	24.	200. [illegible]
1905. August	2.	100 "
1905. Dezmb.	20.	Nouvelle Ed. 2e 500. London.
* 1906. Juli	10	500. "
" Juli	23	500. "
" Novmb.	14	500. "

26021.

Ridsdale C. Deux Morc. Chantants p. Violoncello & Piano

Melodie

Pelit Duo

№1. 1/2. 4/3. 3 Bg. × V. M. 2.—

№2. 2/2 7/3. 3 Bg. × 1. M. 2.—

Datum		Expl.
1896. September	4	200. 1.

Datum		Expl.
1896. September	4	200. 2
1897. Juni	21.	200. 2

26022.

Reinecke C. „Alexis" A Cantata for Tenor Voice with Pianoforte accomp. and Violoncello Obligato by Dr Cruise a new Arrangement

Schrift 1—8. Piano 1—5. Cello 2—5. } 5 Bg. ohne V.

Datum		Expl.
1896. Juni	22	200. London
1913 Januar	31/5	200 London

26023

Sangster Edw. Romanza p. Violon. av. acc. de Piano.

1—1. 1 Bg. 1—3. 1 Bg. } 2 × Vm. M. 1. 50

Datum		Expl.
1896. September	9.	200. Ex.
" "	4	600. hier
1897. März	28.	400.

26024

Oehme Robert. Vier Lieder für gemischten Chor. Op. 4.

8° N:1. Waldmeister N:2 Lockung N:3 Baldvergißt das grüne Gras. N:4 Lieber Hain o scheide nicht.
Part. 1-4. S 2-3, A 2-3, T 2-3, B 2-3. M. 1.—
P. 1-3. 50 Pf. 2-3, 2-3, 2-3. M. 1.—
Part. 1-3. 50 Pf. ½, ½, ½. 50 Pf.
Part. 2-3. 25 Pf. ½, ½. 1 Pf.

Datum	1.	Expl.			N: 2			N: 3			N: 4.
1896. August	5.	100 Part.	1896. August	5.	100. Part.	1896. August	5.	100. Part.	1896. August	5	100. Part.
" "	5.	400. Stim.	" "	5.	400. Stim.	" "	5.	400. Stim.	" "	5	400. Stimm.
									1912 Januar	20	je 100.—

26025.

Humperdinck E. Fantasie für Carillon. Musik aus Hänsel & Gretel (v. Beul).

8° 9½ Bg. n. M. 3.— 50 Pf. 35 Pf.

Datum		Expl.									
1896. Januar	2	10									
" Juni	6.	10.									
1908. Juli	4	50.									

26026.

Wagner Rich. Schmiedelieder aus Siegfried, zum Konzertvortrage eingerichtet & instrumentirt

4° Partitur 1 29 & Bg. 8 Umsch. R. n. M. 9.— Stimmen 23½ 51 Pf. von Cyrill Hestler
nett. M. 12.—

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1896. Febrau	28.	10 n.				1896 Febrau	28.	10 n.			
1901. August	22.	100				" "		200. Quart.			
1912. Mai	10.	50				1900. Norber	2	200. I Vl.			
1926 Dezember	17	100				1901. October	4.	100 Compl.			
1939 Febr.	9	100.				" "	3m.	I. II Vl.			
						" "	200	C. Bss.			
						" "	150	Violen			
						1908. Dezmbr	18	100. Violen			
						1912 April	10.	50 cpl			
						1925 Juli	7	125 M I			
							7	100 M II			

26127.

Wagner Rich. Glocken und Feuerscene aus Parsifal (Festmarsch)

zum Konzertvortrage eingerichtet & instrumentirt

4° Partitur 1–17. 5 Bg. u. Umschl. netto M. 7.50. Stimmen 14 Bg. 28 Pf. von **Cyrill Kistler**

nett. M. 9.–

Datum		Exp.
1896. Februar	28.	100.
1899. März	24.	100.
1907. Januar	5.	100
1913 März		100
1923. Mai	24.	150

Datum		Exp.
1896. Februar	28.	100.
" "	28.	200. Quart.
1908. Septbr	18.	100. Compl.
" "	18	300. I. II.
" "	18	200. C. Bss
" "	18	100. Viola
1923 Februar	4	150 I.
= März	4	250 II.
= =	=	150 Va.
= Juni	26	100 Kpf.
1920 November	23	100 C
= =	=	50 II
= =	=	50 Bss.

1926 März	3	150 Quart.
= =	=	400 I. 200 II. 300 II. 200 Va. 200 Bss.

26128.

Humperdinck E. Marsch aus Hänsel & Gretel für Orchester

eingerichtet von Kalensky

8° 20 Stimmen 10 Pell. 5/2 Bg. P. n. 2.50

Datum		Exp.
1896. März	26	200. Comp.
" "	21	100. Quartett.
1901. Juli	28.	200. " "

26129.

Humperdinck E. Marsch aus Hänsel & Gretel für Militair-Orchester von Kalensky.

8° 12 Stellen 1/2 P. n. 1.35

Datum		Exp.
1896. März	26	150.
1906. Novmbr	28	50.
1912 Dezember	28	50

Zu 26027

26027.
Glocken & Grels.
aus Parsifal

I	Violin	2 - 3
II	"	2 - 3
	Bratschen	2 - 3
	Cello	2 - 3
	Bass.	2 - 3.
I	Flöte	1
II. III	"	1
I. II	Oboe	1
I.	Clarin.	1
II.	"	1
I. II	Fagott	2 - 3
	Contrafagott	1
I. II	Cor	1
III. IV	"	1
I	Trompet.	1
II	"	1
III	"	1
I. II	Posaun	1
III	"	1
	Tuba	1
	Pauken	1
	Tamtam u. Triangel	1

14 By. 28 P.

Zu 26028

26028. v. Kalensky
Marsch aus Hänsel & Gretel

I	Violin	1
II	"	1
	Viola	1
	Cello	1
	Bass	1
	Flauto	1 —
	Piccolo	1
	Oboe	1
I	Clarin.	1 —
II	"	1
I	Fagott	1
II	"	1
	Corni	1
I	Trombon	1 —
II	"	1
I	Trombon	1
II	"	1
III	"	1 —
	Tambour petit	1 —
	" Grand	1 —

mit Titel 5 2. 20.

26029. v. Kalensky
Militair-Marsch
Kaiserwetter K. K. Infant. 88 Rgt.

	Flöte	1
	Piccolo	1
	Oboe	1
	Clarinett	1
	"	1
B. I.	"	1
B II. III	"	1
	Fagott	1
	Liston	1
I. II	Corni	1
III. IV	"	1
V	"	1
I	Flügelhorn	1
II	"	1
	Basflügelhorn	1
	Bassi	1
	Euphonium	1
I	Trombon	1
II. III	"	1
	Tambour petit	1
	" Grand	1

mit Titel 6 1/2. 24

Zu 26029

26030.

Müller Hein. Erwin, Canzonetta für Violinchor mit Orgelbegltg (oder Harmonium u. Klavierbegltg.

Org. 1–3. 1.
Viol. 1. 1. à Vms. M. 1.50.

Datum		Expl.
1896 Juni	18.	3 M.
" "	18.	90 Violine
1897. Juni	8.	3 M.

26031.

M. **Gounod Ch. Ave Maria, Mélodie Religieuse adaptée au 1er Prélude de Bach, pour Soprano Solo et Chœurs (Sop. alt. Ten. et Bass) ad lib. av. Viol. Solo, Piano et Orgue par Vömlocard.**

P. 1. 12. 4 Ten. u. Bass ½
82 Vl. 2 3 ½ Sopr. (ch.) ½ à Pl. 6/4 1/4 x V.
Org. 2 3. ½ Sopr. Solo ¼ M. 3. –

Datum		Expl.
1896. Novbr.	20.	400.
1908. Oktober	1½	100.
1910. Juni	24.	100. Stimmen
1913 Sept. August	2.	100 "
1918 Septbr	15	à 50 (Gesangsth.)

26032.

Schindler Fritz. Walzer-Fantasie über das schwedische Lied „Im Rosenduft" v. Gustav v. Schw. op. 7. für Pianoforte

1–9. 3 x V. M. 2.–

1896 Datum		Expl.
1896. Dezbr	1.	40 M.

26033. 4 M

Sandron Luigi, Gavotta per Pianoforte, Op. 1a

1-3. 2 Bog. à V. M. 1. 50

Datum		Expl.
1896 Mai	4.	400.
" Dezbr	14	400.
1897 Mai	29	300.

26034.

Sonntag I. Nibelungen-Marsch mit Benutzung v. Motiven

für Piano zu 4 Händen. v. R. Wagner zu den Bayreuther Festspielen

2-7. à V. M. 1. 50.

Datum		Expl.
1896. Juni	29	400.
" Dezbr.	12.	400.
1913 April		1600 R. Ed. K. 143
1929 Oktober	1	200

26035

Tiefte Harm. Nocturno f. Pianoforte, Op. 14.

1-4. 2 Bog. à V. M. 1. 50.

Datum		Expl.
1896. Mai	6.	200. I. V.
" "	6	300.
1897. März	21.	400.

26036.

Gounod Ch. Geistliches Lied zu dem 1ten Preludium von S. Bach.
Evangelischer Text von R. Hamond.

1-3. zu 2 Bg. M 1.-

Datum		Expl
1896. Juni	23.	400.

26037.

Beaumont P. Innen und Minnen, Kinderstücke

für Klavier zu 4 Händen (die Prima Partie im Umfang von 5 Tönen)

M. 1.50.

Datum		Expl				
1896. Octob	24.	200 Exx	1924 Juli	19	150	V. 4
" "	24.	400. hie	1924 "	4	150	V. 1
1905. Janu	14	200. 1.	1924 "	31	150	V. 3
1906. Augst	31	151. 2. 6.	1924 August	5	150	V. 5
1909. April	14	100. 4	" "	6	150	V. 6
" Octobr	30.	100. 2	" "	8	150	V. 2
" "	30	100. 6				
" "	30	100. 4				
" Novbr 8.	100	3. 5.				
1913 Januar	31.	100 V. 1				
" Mai	6	100 V. 2				
" "	8	100 V. 3				
1921 Januar	6	800				

26038.

Cadauni R. Quintetto per Pianoforte, due Violini
Op. 4. Viola e Violoncello

P. 1-80. 21 x V. Trockhöff.
I. 1 12
II. 1 12
V. 1 11 12 x V. H. Gerstein
C. 1 10

Datum		Expl
1896. Dezbr	7.	50.
1910. April	10	50

26039.

Braga C. La Serenata. Angels Serenade.

Der Engel Lied. für Militair-Orchester

8" 23 Pl. 6/2 Bes. & V. n. M. 2. 50.

von F. Friedemann.

Datum		Expl									
1897. Septemb	2.	200.									
1902. August	9.	100. I Clar. doppelt									
1908. Juli	4.	100. "									
1912 Juni	3.	100 cpi.									
1917 Oktober	6.	50 Expl									
1926 August	9	300 Kpll									
"	"	150 I.B.XL. 100	BK II. 75	B.M. 3. M.							

26040.

Jacobi Kathin. Zwei Lieder für eine Bariton od. Alt Stimme

No 1. Der Thürmer 2-7. 2. M. 1.— mit Klavierbegltg.

No 2. Im Mondschein 1-3. 2. M 1.—

Datum		Expl	Datum		Expl						
1896. Septemb	4	400. 1.	1896. Septemb.	4.	400. 2.						
1900. April	14.	300. 1.									
1907. Novemb	30.	100. 1.									
1913 Februar März	4	50 No 1									

26041.

Boyce Vict. Zutterlands Lieder No 70. Transvaal

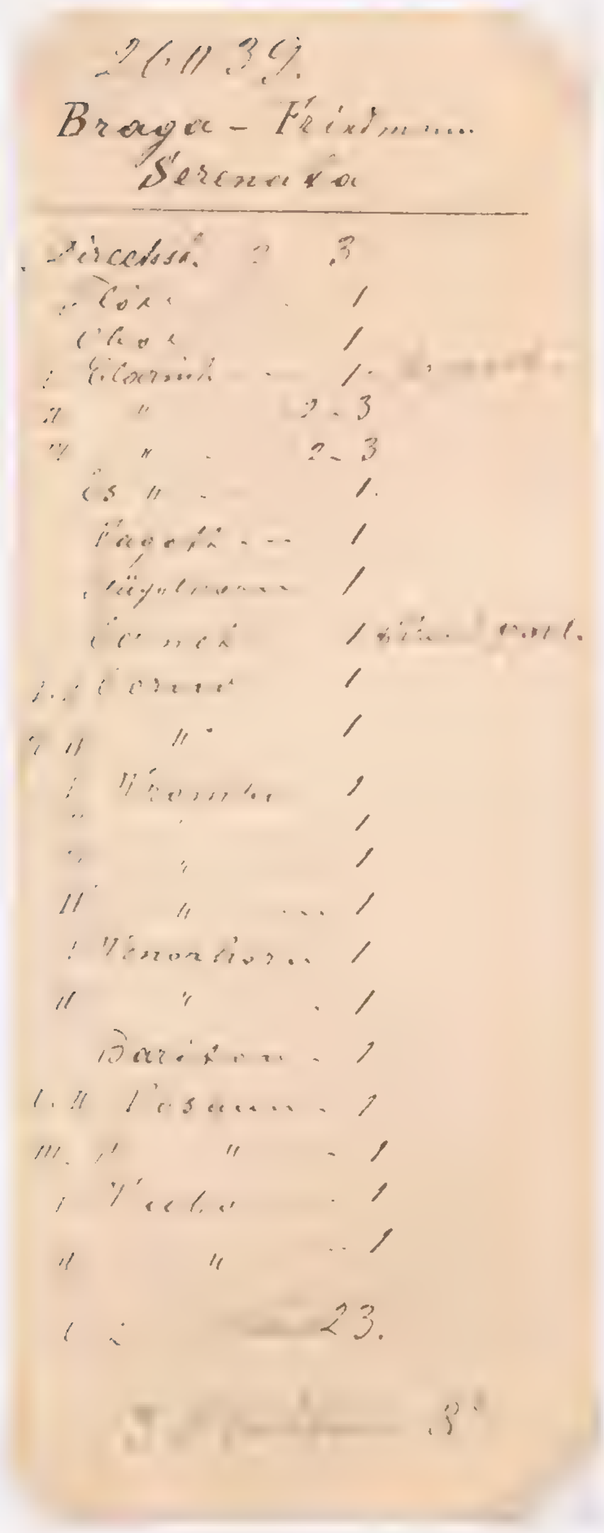
(Het Volkslied v. C.F. van Reck.) mit Klavierbegltg.

Couplet 2-3 1. 1½ M. 1.—

× Heidelmann Bonn

Datum		Expl									
1896. Mai	8.	400. 1	1901. Juli	27.	300.						
1897. Juni	12.	400. 2	" Novbr	20	300.						
1899. Novbr	3	400. 3	1902. April	10.	600						
" "	11.	1200. 4	1903. Januar 16.	1000	Texte						
" "	20.	1000. 5	" Novbr 5.	1000	Texte Bonn						
" "	30	500. 6	1905. Septbr 12	1000.	" " " ×						
" Dzbr	16	500. 7	1910. Januar	22	" " ×						
1900. Januar	12	500. 8	1912 April	23.	1000 " " ×						
" "	26	500. 9									
" Februar	24	500. 10									
" März	31	500. 11									
" Mai	21	500. 12									
1901. Januar	16.	300. 13									

Tu 26029



26042

Caetani R. Trio per Pianoforte, Violino, e Violoncello Op. 5.

P. 1–57. 13½ x V. + Dedication 14 Pg
V. 2–11. 3 (brochirt)
C. 2–11. 3. Piano

Datum		Expl									
1896. Septbr	22	5 M. Stim									
1904. April	12	5 M. "									

26043.

Spangenberg H. Stimmung [illegible] Taschner für vierstimmigen Männerchor gesetzt.

8° Partitur 2–3
1. 1. 1. 1. } 1/2.

Datum		Expl	Datum		Expl						
1896. Juni	1.	25.	1896. Juni	1.	100.						
" October	24	5 M	" October	4	2 M.						

26044.

Kross Emil. Systematische Accord-Studien für Violine

Heft I. – 1. 1–15. 5 x V. u. M. 3. Op. 98.
II – 1. 1–17. 5 x V. " " 3.
III – 1. 1–36. 10 x V. " " 4. Edition Schott 7459

1899. März	4	100. ⅓ x M.									
" "	4	300. ⅓ Bar.									
1912 Januar	27.	200 II.									
1912 Februar	1.	200 I									
1912 Juni	20.	100 III									
1914 September	9	100 III									
1922. Aug.	24	100 I									

26045 I Ffb 14°

Wagner R. Les Maitres Chanteurs de Nuremberg.

Partition pour Chant & Piano, version par Ernst Alf. (Reinmittel Bearb.)

I Personengelte mit Titel
1–467.

x nur 11–467. für Rollengebrauch.

1896. Septbr	30	100. x										
" Dezmbr	28	1000.										
1897. März	15	1000.										
" Dezmbr	8.	2000.										
1898. Juli	12	2000.=	Teile 38 Engl.									
1909. Februr	12	1000.										
1914 Februar	9	1000										
1919 Juli	14	500										
1920 März	9	1000										
1922. Oktober	10	1000										
1928 August	7	500										
1938 Juli	16	47										

26046

Bertini H. 16 Etuden zur Ausbildung des Klavierspiels

E.S. 7061. 3tes Ergänzungsheft der Klavierschule

1–65. deutsch & engl. Broschirt. von Klindworth Karl

Datum.		Expl.
1896. Merlz	21	500.
jetzt Edition Schott	№	7061
1912 Juni	28.	150
1916 Juni	20	100 S-7061
1930 Februar	8	150

26047.

Mossat Alfred. Alte Weisen, kleine Suite für Violine mit Begltg des Klaviers. (Erste Lage.)

1–3. 1. } 4 St. { 1. Sarabande & Bourre
1–7. 3. } { 2. Minuetto Pastorale
{ 3. Gavotte.

M. 2.50 Einzeln.

Datum		Expl.										
1897. Septmbr	4	300.	1906. April	21	200. 1. Band							
1898. Oktober	15.	300	" "	21	200. 2. "							
1910. März	12.	100	" "	21	200. 3. "							
1912 Juni	20	100	1913. Mai	17	200 = 2 40 M							

Vogelsang

Esslingen

Pogwisch

Nachtigall

Rothmaler

Zorn

Eisslingen

Meyer

Ortel

Schwarz

Folly

David

Eva

Magdalena

Kuhtwein

26048.

Kalenský. Marsch aus Hänsel u. Gretel v. Humperdinck.

für Klavier zu 2 Händen.

1 3. 2 Bogen M. 1.–

Datum		Exp.
1896. Juli	21	1 M.
" August	28.	200 Lond. Umfang
1897. Febr.	22.	5 M.

26049.

Kessel Franz. Symphonische Variationen f. Orchester

4° Partitur 1–33. 9 Bg. u. Umschl. Stimmen 84 Pf. 24 Bogen.

nett. M. 5.–

Datum		Exp.
1896. Juni	28	10 M.

Datum		Exp.
1896. October	24	10 M.
" "	24.	1. 4. M. 15 M.
" "		Viola Cello 75
" "	24.	Bass. 5 M.

26050 & 26051.

Lvidelli L. Petit Messe facile et chantante pour deux ou six

N° 5. En Sol mineur. ou Chœur a deux Voix ou Orgue ou Piano

8° 1 16. 1–2. u. Umschl. Lebierre. op. 142 Tyrolienne brillante p. Piano

1. 50 M. 75 Pf. 1 3. 2 Bg. u. U. M. 1. 25

Datum		Exp.
1896. Octobr.	28	5 M. Comp.
" "	29	25 M. Stimm.
1927 Dezember	5	100 Part. u. St.

Datum		Exp.
1897. April	8.	400 St.
" "	8.	600 M. bar
1921 März	1	10 M

Zu 26049

26049. d'Hessel.
Variations Orchester

I	Violine	2	7
II	"	2	7
	Viola	2	7
	Cello	1	4
	Bass	1	4
I	Flöte	1	4
II	"	1	4
I	Oboe	1	4
II	"	1	4
I	Clarin.	1	4
II	"	1	4
I	Fagott	1	4
II	"	1	4
I	Horn	1	3
II	"	1	3
III	"	1	3
IV	"	1	3
I	Trompete	1	2
II	"	1	2
I	Posaune	1	2
II	"	1	2
	Baßposaune	1	2
	Tuba		1
	Pauken	1	2
	24 Pers.	24	Sy.

26052.

Oehme) Robert & Erwine, Neue Kinderlieder & Bilder für Singstimme mit Klavierbegleitung.

V. C. 3 - 31. Titel u. Umschl. R.M. nett. 4.51

Extra Ausgabe ohne Bilder
1–16. 5 Bogen ohne V. M. 2.50.

Datum		Expl.									
1896. Novemb	2	1000.									

26053.

Sauer Emil, Murmures du vent (Winde flüstern) pour Piano
Concert-Etude No. 3.

1–7. 3 Bog. u. V. M. 2.–

Datum		Expl.									
1896. Mai	4	400.	1910. Septemb	23	500.	✓	1939 Janu	23	200		
" Juni	6.	500.	1911. April	24	300	✓	1942 Febr	2	150		
" Octob	31	500.	1912 Februar	15.	1050	✓	1944 Janu	31.	200		
1897. Juni	11.	500.	1913 Mai	21.	1000	✓					
1902. Septemb	6.	200.	1916 12.2								
1903. Juli	11.	300.	1919 Januar	14	1000	✓					
1904. Mai	6.	400.	1920 Juli	29	1000	✓					
1906. April	7.	300	1922. Januar	4	1000	✓					
1907. Februar	23.	300.	1923 Oktober	27	800	✓					
" Dezmbr	7.	500	1925 Februar	2	1000	✓					
1908. Novbr	28	500. ✓	1928 Juli	18	1000	✓					
1909. Octobr	18.	300 ✓	1931 Novemb.	18	500						
1910. April	1.	500. ✓	1936 Januar	9.	300						

1916 siehe 14.1.1914
1918 siehe 14.1.1914

26054.

Sauer Emil, Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)
pour Piano

1–9. 3 Bg. u. V. M. 2.–

Datum		Expl.									
1896. Mai	26	600.									
" Dezbr	8	300. 4									
" "	1	200.									
1904. Febr.	2.	200.									
1907. Octob	18.	200.									

26055.

Gustavy Carmen. Mag. Nina Hasbanera. für Tenor und Sopr.

(Text engl. u. spanisch.) and Pfte ein F. minor

No 1.

1-7. 3 Bg.

Datum		Expl
1896. Juli	13.	200.
" October	14.	200. 55.
1897. Mai	11.	500. "
1907. August	24.	100.
1908. April	22	200.
1909. Januar	21	200
1910. Mai	24	300.
1912 Juni	20.	300
1914 Juli	2	500
1924 Mai	3	200
1926 Dezember	29	300
1936 Mai	0.	315

26056.

Becker Hugo. Zweite Romanze (2me Romance d'après une

für Violoncelle u. Pfte. Theme de Widor

Cello 1 - 4/4. 1. 1. 2 Bg. u. U.

Datum		Expl
1896. Juli	18.	400.
1899. Februar	11.	500
1915 August	24	100
1924 Mai	21	150

26057.

Lüstner Carl. Albumblatt für Pianoforte

1 4. 2 Bg. u. Umschl. M. 1.50.

Datum		Expl
1896 Juni	23	300.
1897 Mai	14	300.

26058.

Guetary Garme, Mi Nina (Habanera)
Nr 1 [illegible] französ. u spanisch

f. Sopr. od Tenor 1-7. 3 Bg.
x v. Paris

1896. Juni	16.	34 Exp.x									
1897. September	18	3000.									
1908. Oktober	24	100.									
1910. Dezmbr	28	100									
1913 März	20	[illegible]									

26059.

Guetary (Garme) My Nina, (Mi Nina) Habanera) in E minor
f. Mandoline, v. Violon. and Guitare)

Mandol. 2-3
Guitare 2-3.

26059 Mandol. 2-3. } 3 Bg. x 2.
(hierzu 26130. Piano 1-7. } für Stand [illegible]

Dezbmr		Exp.									
1896. Dezmbr.	16	200.				1907. Mai	22.	100.			
1899. April	22	250. Paris									

26060.

Guetary Garme, „My Nina" (Mi Nina Habanera)
1 T. 3. in E minor for Baritone o. Mezzo Soprano av. Guitare.
1. 5. 2 Bg. (Span. engl. u franz.) arrang. f. Guitarre par Stand.

Oktbr		Expl									
1896. Dezmbr	10.	200.									
1897. Mai	15.	400									

~~26061.~~

Gustavy Gaume, Lille.

x v. Paris

1896. Juni	16.	35. Exp. x									

26062

Gustavy G. Vision d'amour (Vision of Love)
e (via) (Visione) i. Sopr. ou Tenor avec Viol. et P.

1–5. 2 Bg. Paroles espagn. et anglais
1–4. 1.

Datum		Expl.									
1897 c. Mai	13.	600.									

26063.

Gustavy Gaume, Mein Mädchen (Mi Nina) Habanera
für Pianoforte eingerichtet v. Steinpaul

1–5. 2 Bg. & Umschlg.
M. 1. 50.

Datum		Expl.									
1896. Oktbr	14.	300.									
1897. Februar	22.	500.									
1910. Novbr	10	100									
1924. Oktober	20	100									

26064.

Gaetany Carmi. Mein Mädchen. Barcarola für eine Singst. mit F. Pf.
(Mi Niña)
1-7. zu 3 By. M. 1.50. Text deutsch.

Datum		Titel										
1896. Novbr.	2	200.										

26065.

Gaetany Carmi. Lili. Solo Tänze f. Pfte. zu Thank of Siam
(allemand)
2-7. 2 By. deutsch von Dr. W. Henzen

Datum		Titel										
1897. Febr.	28	200.										

26066.

Derivat F. Trois petits Morceaux p. Pfte.
Op. 36.
N=1. Berceuse
2. Dans la Solitude
3. Au Printemps.
2-7. 4 Nmf. 1.50

Datum		Titel										
1894. April	23.	1.Pr. 2.M.										
" "	27.	1.M.										
1893. März	18.	200.										
" April	8.	500. Paris.										

~~26067.~~ 916

Devrient F. Valse pour Piano

1-4. 2 By. x Hmah. M. 1 <1.

Datum		Expl								
1897. April	26	100 Ex.								
" "	26	400 Mx.								
1898. Januar	5.	300.								

26068. 916

Devrient F. Chanson du Printemps Op. 40. p. Piano.

1-3. 2 By. x T.

Datum		Expl								
1897. April	7.	100. Ex								
" "	7.	400. Mx.								

26069. 916

Devrient F. Mazurka pour Piano Op. 45

1-4. 2 By. x T. M. 1 50

Datum		Expl								
1897. April	23	100 Ex								
" "	23	400 "								
1898. Januar	5.	300.								

26070.

Salter Norbert. Rêve Angélique de Rubinstein A. transcrit pour Violoncelle et Piano

2. 3
2. 7. n Ampf.
M. 2. –

Datum		Expr
1896. Novmbr	18.	3 M.
1898. Januar	5.	10 M.
1899. April	14.	300. Paris
1911. Juni	29.	5 M. 40
1926 Sept.	7	150

26071.

Berr José Gavotte pour Piano

T. 0. 1–5. 2 Bg. x Umschl. M. 1. 50

Datum		Expr
1896. Novbr	16.	4 M.
1899. Juli	12	3 M.

26072.

Sieste H. Chant des Gondoliers (Schiffers Abendlied) Barcarolle pour Piano Op. 15

1–4. 2 Bg. x Umschl. M. 1. 50

Datum		Expr
1896. Dezbr	4.	200. Dr.
" "	4	400 hier
1898. März	11.	3 M.

26073.

Tiesto H. Alpenklänge Erinnerung aus den Bergen f. Piano.

Op. 16.

1-4. 2 Bg. à Umschlag
M. 1. 50

Datum		Exp.
1896. Novbr	10.	200.
" "	10.	400.
1906. Augst.	11.	200
1907. Mai	23.	300

26074.

Guetary Jeanne, Lili. (Lolotine) pour Chant et Guitare par Ernest Chant

Text espag. anglais et français.

1-4. 2 Bogen.

Datum		Exp.
1897 April	13	300.

26075.

Guetary A. Lili. (Lolotine) pour Mandoline et Guitare par Ernest Chant

2-3.
1-3.

Datum		Exp.
1897. Mai	17	500.

26076.

Guetary G. Vision d'amour, Maria, p. Sopr. a Tenor
(Vision of Love) Paroles espagnoles et anglaises.

1-5. 2 By.

Datum		Zahl
1897. März	24	300.
1909. Nov.	24	100

26077.

Guetary G. Vision d'amour, Maria p. Sopr.-Tenor, (Contralto ou Baryton)
av. Guitare (Paroles espg. angl. & franc.)
par Ernest Shand

1-3. 2 Boyen

Datum		Zahl
1897. Mai	1.	600.

26078.

Guetary G. Vision d'amour, (Vision of Love), Maria
pour Mandoline (ou) Violon et Guitarre

2-3. 3. M. 1. —

Datum		Zahl
1896. Dezmbr	17.	300. Lt.
" "	18.	200. Hz.
1899. April	22.	250. Paris

26079.

Otto Reinhold ... Zwei Duette für 2 Singstimmen mit Klav. Begltg.

№ 1. Psalm XXIII „Der Herr ist mein Hirte" mit Orgelbegleitung.

1-4. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exp.									
1896. Novbr	2	200.									

26080.

Otto Reinhold. Zwei Duette für 2 Singstimmen

№ 2 Abendlied mit Klavierbegleitung

1-4. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exp.									
1896. Novbr	2	200.									

26081.

Gustave S. Lili. (Lola Lina.) Pour Chant et Piano

(Ital. Spanisch u. Engl.)

1-7. 1 Bg.

Datum.		Exp.									
1897. Mai	18.	400 ℳ.									
" 4	18.	400 hies.									

26082.

R. Wagner, Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Chorstimmen)

Parties de Choeurs

Tenor et Basses. 1–47. mit V. (Hommes) Sopr. & Alt 1–33. mit V. u. f. (Femmes.) Französ. Uebersetzung von Alfred Ernst

Datum		Exp.									
1896. August	19.	100.	1896. Septemb	4.	100.	1					
1897. Februar	23.	200.	1897. februar	23	150.						
" Novmbr	25.	300.	1898. März	18.	100.						
1926 Juni	28	300 Ex. III	1906. Juni	5	200						
1926 Septemb	16	250 Ex. I Hommes	1926 Juni	28	300 Ex. III						
			1932 Novemb	5	300 Exp.						

26083.

Becker Hugo. Concert in A dur für Violoncelle mit Begleitung des Orchesters. Op. 10.

½ 25. 2. 7 n. Anweis.

Ed 1134

Datum		Exp.									
1896. Novbr	21.	200.									
" Dezmbr	21.	300.									
1925 Juli	28	200 Ex. 1134									

26084.

Clementi. Muzio. 52 Uebungsstücke des Gradus Parnassum Auswahl und Bezeichnung von Karl Klindworth.

I Theil Nos. 1–2 89. E.S. 7152a
II " " " 90–172. E.S. 7152b

Datum		Exp.	Datum		Exp.						
1897. Juni	30	300. I	1897. Juni	30	300. II.						
1898. Januar	25.	300. I	1898. Januar	25.	300 II						
1903. Dezmbr	16.	200. I	1906. Octobr	15	200. II						
1906. Octobr	30	200. I	Edition Schott =		7152 b.						
1910. Juni	20	200. I	1912 Februar	9.	300 I						
1912 Februar	7.	500 I.									

26085.

Frank Max. „Großmütterchen erzählt den Kindern"
für eine Singstimme mit Pfte.

2-4. 2 Bogen.

Datum		Expl.
1896. Octob.	18	300.
1913 Mai	9	100

26086.

Köhler Bernh. Scherzo für Orchester

Partitur 1–18. 5½ x Umfg. nett. M. 6.–

Orchester 37 M. 12½ nett. M. 6.–

Datum		Expl.	Datum		Expl.
1896. Octob.	21	100	1896. Octobr.	21	100 Comp:
			" "	21	150. I. V.
			" "	21	75. I. C.
			" "	21	50. Bss.

26087.

Snepstone Edith „To sleep! To sleep! Duet for Mezzo-Sopr. & Baritone with Pfte

1 3. 2 Bog.

Datum		Expl.
1897. April	29	200 I. V.
	29	50 II.

Zu 26086

26086.
Köhler, Scherzo

Partitur 1-18.			
I Violin	1- 3	2	Bg.
II "	1 3	1	
Viola	2 4	1	
Cello	1- 3	1	
Bass	1- 2		½
1 Clarin.	1- 4	1	
Chi	1- 4	1	
Clarin.	1- 4	1	
Fagott	1 3	1	
Corni	1 3.	1	
Trompet	1- 3	1	
Timbani	1(	1	
Piccolo	1.)		
37 St.		12	½

26088. 1906

Snepstone Edith. Love's Silence. Song with Pianoforte

1. 3.

Datum		Exp.
1897. April	29	Boos
	29	Sn.

26089.

Kroepman Jules. A Series of Arpeggios for the Violin.
(Uebungen in gebrochenen Accorden für die Violine)

1–39. 11 Bogen à 8 mach.

Datum		Exp.
1897. Novbr	4.	100. Komm
" "	4.	100. hier

26090. 1906

Rupp H. Rückblick. Lied für eine Bass-Stimme
mit Pianofortebegltg. (Gedicht v. Baumbach.)

1. 3. 2 Bg.
M. 1. –

Datum		Exp.
1896. Novbr	18.	200.

26091.

Shand Ernest. Mère pour Guitare seul

Op 33. Souvenir (A Memory)

2-3.

Datum		Expl
1897 April	21.	300.
1926 Septemb.	16	200

26092.

Shand Ern. Fant. pour Guitare seul Op. 59

Fantasie Irlandaise

1 4 2 Byg. 1. 1.

Datum		Expl
1897. April	21.	300.
1926 Septemb	17	200

26093.

Shand Ernest Op 95 Songes d'été Mère pour Guitare seul

2-3. 50 D.

Datum		Expl
1897. April	21	300
1913 Oktober	13	50
1926 Septemb.	16	200

26094.

Shand Ernst. Morceau lyrique pour Guitare seul Op. 97.

1. 5 M.D.

Datum		Expl.
1897. April	22	300.
1926 Sept.br	29	200

26095.

Shand Ernst. Vain regrets. Melodie p. Guitare seul Op. 112

2-3. 5 M.D.

Datum		Expl.
1897. April	22	300.
1926 Septemb.	29	200

26096.

Beyer F. Vaterlands-Lieder. (Chant patriotiques.)

No 68. Bulgarische Hymne v. Jermaw.

2 3. 5 M.D. arrg. par Fréd. Beyer.

Datum		Expl.
1896. Dezbr	4	400.
1905. Septbr	15.	100
1907. Dezbr	11	100.
1909. Septbr	25	100.
1911. Augst.	8.	100.
1912 Dezembr	16.	400
1914 Juni	4.	500

~~26097.~~

Slatter J. W. Morceaux Classiques p. 2 Vl. & Piano (Cello ad lib.)
№ 2 Schubert, Moment musical op 94 № 3.

2-3.
1.
1.
} 2½ x V.

Datum		Empf.										
1897. April	8	200 Lond.	1138	Zürich	16.	VII						
" "	8.	100. hies										
" Oktober	24.	100.										
1905. Febr.	4.	150.										
1907. Dezbr	7	200.										
1908. Octobr	24	200.										
1914 August	14	50 M										
=	=	100 Lond.										
1921 April	22	300										
1922 Januar	23	300										
1926 Mai	3	300										
1929 November	14	300										

~~26098.~~

Slatter J. W. Morceaux Classiques transc. p 2 Viol. et P. (Cello ad lib.
№ 3 Mozart, Allegro in Fa.

1-4
1.
1.
} 3/2 x V.

Datum		Empf.										
1897. April	8	200 Lond.										
" "	8	100. hies										
" Oktober	24.	100.										
1908. Norbr	7	100										
1910. August.	9.	150.										
1915 März	13	100										
1921 März	22	100										
1938 Mürzst	2.	300										

26099.

Slatter J. W. Morceaux Classiques, transc. p. 2 Vl. et P. (Cello ad lib.)
№ 4. Chopin, Marche funèbre

1- 5
2- 3
2- 3
1.
} 4/2 x V.

Datum		Empf.										
1897. April	8	200 Lond.										
" "	8	100. hies										
" Oktober	24	100										
1906. Januar	6.	150										
1909. Juli	24	150										
1913 Januar		200										

26100.

Slatter J. W. Morceaux Classiques p. 2 Violons et Piano (Cello ad lib.)
№ 5. Schumann, Liebesgarben

2 – 3/1/1/1 } 2½ × V.

Datum		Expl
1897. April	8	2 m. Lond.
" "	8	100 hier
" Septmbr.	24	100.
1908. April	8	100.
1909. Oktober	23	100
1911. Septembr.	16.	200.
1913 Sept/Oktober	7	200
1925 August	24	200

26101.

Slatter J. W. Morc. Classiques p. 2 Violons et Piano (Cello ad libit.)
№ 6. Schubert. Marche militaire.

1 – 4/1/1/1 } 3½ × V.

Datum		Expl
1897. April	8	2 m. Lond.
" "	8.	100. hier
" Septmbr.	24.	100.
1900. Mai	2.	100.
1902. März	22.	200.
1904. Mai	25.	300.
1907. Juli	12	300
1908. Oktober	24.	300
1911. "	10.	300
1913 Oktober	11	200
1919 November	19	150
1926 Juli	20	300

26102.

Poznanski J. B. Mazurka Sentimentale p. Violon
av. acc. de Piano

Violin – 1. 1.
P. 1 – 3. 1. × V. M. 1.50

Datum		Expl
1897. April	8	3 m.
1898. Januar	12.	2 m.

~~16143.~~

Poznanski J. B. L'Aveu pour Violon av. acc. de (2i) Piano.

Violin — 1. 1.
Piano 1—3. 1. & V. M. 1.50

Datum		Expl.									
1897. April	8	3 M.									
1898. Januar	12.	2 M.									

26104.

Volbach Fr. Fünf leichte Stücke nach Franz Lachner Op. 95 für Pianoforte zu vier Händen

2— M. & V. Pr. M. 2.—

Datum		Expl.									
1897. April	21.	3 M.									

26105. 1916

Messer N. Feuille d'Album pour Violon av. acc. de (2i) Piano.

Violin — 1. 1 Bf.
Piano 1—3. 1. " & V. 1.50 M.

Datum		Expl.									
1897. Januar	26.	1/0 M.									

26106 v

Humperdinck E. Transcription sur des motifs de l'Opera Hänsel & Gretel pour Violon & Piano p. Messer N.

№ 1. 2–3 / 2–8 } 4 Sy. × V (N:2. 26246.)

M. 2. 8 M.

Datum		Expl
1897. Febrm	4	500.
" Mai	22	400.

26107.

Devrient F. Romances sans paroles p. Piano Op. 30

1–5. × V. M. 1. 50

Datum		Expl
1897. Juni	30	100 Ex.
" "	30	400.

26108.

Devrient F. Reverie p. Piano Op. 31.

1–7. 3. Sy. × V. M. 1.75.

Datum		Expl
1897. Juli	23.	500.

~~26109.~~

Devriendt F. Sicilienne pour Piano Op. 37

2 ℊ. 3 ℋ. Umfg.

Datum.		Expl.										
1897. Mai	28	5 Nn.										

26110. 1916

Sampson Geo. Berceuse pour Piano 2 mains

1 3 2 By. × U.

M. 1. 25.

Datum.		Expl.										
1897. August.	12.	4 Nn.										

26111.

Sampson Geo. Berceuse pour 2 Violons av. acc. de Piano

1 × II Violin 1 3. 1 Umg.
Piano 1 3. 1 " 2 Umsch.

M 1. 50.

Datum.		Expl.										
1897. August.	12.	10. Exemplare										
" "	18.	200. Exemplare										
1899. April	22.	300. Exemplare										
1907. Oktober	26.	100										

26112 Nie

(Sampson) George (Berceuse) pour Instruments à Cordes (&) Harmonium ad lib.

Harmonium 1. = 1 Pulte
Viol. I 1/1
" II 1/1 à V. Pr. M 2.—
Violle 1/1
Cello 1.

Datum		Expl.										
18[illegible] August	13.	2 M										

26113.

Wagner R. Sachsen's Schlusslied aus „Meistersinger v. Nürnberg" für 2 Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Wallace W. V.

1-12. 4 Bg. à V. 2.50

Datum		Expl.										
19[illegible] März	31.	2 M.										
" Mai	14.	2 c.										
1912 April	15.	50										
1915 Juli	12	100										

26114.

Greif C. J. Marche Solennelle pour Orgue.

1-4. 2 Bg.

Datum		Expl.										
1897. August	20	200.										
1898. Dezmb	8.	225.										
1899. Juni	3	1 M.										
1904. Mai	25.	150.										

26115.

Grey C. J. Andante-Pastorale pour Orgue.

1 4. 2 By.

Datum		Expl
1897. August	24	200.
1898. Dezmr	8	225.
1899. Juni	3	150
1903. März	18	151
1908. Nov.	12.	100

26116.

(C.) Doelb W. Fantaisie sur une Chanson allemande pour Flöte av. acc. de Piano Op. 20.

½ 4 II. 4 By. & V.

Datum		Expl
1895. März	30.	300 A.
" Oktober	2.	1 A.

26117.

Beaumont P. Petite Suite (Danseuse. (Childrens ball. Tanz Kränzchen) 6 leichte Tänze zu 4 Händen.

2 2 V.

1. Danseuse
2. Polka
3. Walzer
4. Polka Mazurka
5. Galop
6. Tyrolienne

Datum		Expl								
1895. Juli	30	300.	1918. Mai	22.	200. 4/5.	1920 Juli	20	100		
" Novmbr	14.	100.	" Nov	9.	300. 1. 3.	" August	20	150	1	
1899. April	8.	500.	Paris 1900. Januar	15.	1. Exemplar	1933. März	23	200	3	
"	"	8	100.	" Sept	15	200. 1.	" Oktober	17	150	5
1901. August	24.	300. 1.	1911. "	10	100. 5	" "	17	150	2	
1902. October	4.	300. 3	1913 Januar	31	200. 5	1930 Februar	27	150	3	
1903. März	14.	300. 5. 6.	" Mai	15	150. 2	1920 Juli	30	300	1	
" Octobr	31.	300. 2	1914 November	4	100. 4					
1904. Juni	25.	300. 4	" "	4	100. 6					
1905. Novbr	25.	200. 1	1915 Juni	3	150. 3					
1907. Janno	19	300. 1. 3	1920 Juli	17	150. 4					
" Augst	24.	300. 6	1920 Juli	19	100. 5					
" Dezmbr	6.	300. 2	1920 "	20	100. 4					

26118. 1 & 6. 25491. 9 & 62. Suite 1.

Moffat Alfred. 12 Salonstücke. 1 leichter Art für Violoncell. m/ Klav. Begl.

Suite II

№ 7. 1–3. – 1. & II. 1.50 № 10. 2–3. – 1. & II. 1. 25

8. 1–3. – 1. & II. 1.50 11. 2–3. – 1. & II. 1. 25.

9. 1–4. – 1. & II. 1.50. 12. 1–3. – 1. & II. 1. 50.

1909. März	28.	300									
1910. Janur	31	100. 7									
" "	31	100. 11									
" "	31	100. 12									
1926 " Juni	6	150 17									

26119. I. II. III.

Kross Emil. Systematische Detailgriff Studien f. Violine

E.S. ~~1918~~ Heft I. – 13 1–2. 7 × V. n. M. 3.– Op. 100

II. I. II. 1–31. 9 × V. " " 4.–

III. I. II. 1–41. 12 × V. " " 4.–

~~Edition Schott 2118~~

Ed 631

1899. März	II.	100: 3/3 Lag.									
" "	4	300: 3 hie									
1908. Juli	11.	100. I									
S. 4918 1912 Juni	3.	200 I.									
1914 Februar	19	200 III	S 8232								
1921. März	19	250 I									
1922 Juli	1	200 II									
1922 "	21	300 I									
1924 April	3	300 I									
1927 Januar	20	300 III	Ed 631								
1927 Februar	3	300 I	Ed 629								

26120.

Humperdinck E. Hexenritt aus Hänsel & Gretel

für Orchester

Partitur 1–23 Stimmen 45 M. 19 Bf.

Datum		Expl	Datum		Expl						
1896. Octob	24	100	1896. Octob	24	300 Comp.						
			"	150	1. u II.						
			"	100	Viol.						
			"	75	Cello						
			"	50	Bass.						
			1908. Dezbr	11	100. I II. C.						
			" "	10	50. V. C. B.						

~~26121. + 26121 a.~~

Mottl Felix. Drei Italienische Gesänge zum Konzertvortrage
№ 1. Tre giorni. mit Orchesterbegltg eingerichtet.

Partitur 1-9. hoch. 9 Stimmen. 4½. netto M. 4. 50.
n. V.

f. Piano mit Gesang
2-3. 50 M. Ed 1127

Datum		Exp	Datum		Exp				Datum		Exp
1897. April	23	100	1897. April	21.	100 Compl.				1897. April	21.	300.
			" "	21.	100. 1. U.				1909. Juni	3	100.
			" "	21.	100. 1. E. Fr.				1912 Januar	30	100

3 Gesänge	Kpl.	Editionsform.
1925 Mai	15	300 Ed 1127
1933 Mai	24	150 " "
1938 Febr.	5.	200
1947 Juli.	24.	200 Ed. 1127
1952 März	3.	200

~~26122. + 26122 a.~~

Mottl Felix. Drei Italienische Gesänge zum Konzertvortrage
№ 2 Plaisir d'amour. mit Orchesterbegltg eingerichtet

Partitur 1-13. hoch. 10 Stimmen. 5 Bg. netto M. 5.--
n. V.

für Gesang mit Pfltg.
1-4.

Datum		Exp	Datum		Exp				Datum		Exp
1897. April	23	100	1897. April	21	100 Compl.				1897. April	21.	300.
			"	21	100. 1. U.				1903. Juli	18.	200
			"	21	100. 1. E. Fr.				1908. April	4.	200.
									1913 Mai	19	100.
									1914 Mai	19	200.
									1916 April	25	200.
									1920 Novem. Ex	23	150
									1924 Januar	8	150
									1937 Februar	1a.	100
									1937 März	19.	150 Pf.
									1944 April	12.	100 T.

~~26123. + 26123 a.~~

Mottl Felix. Drei Italienische Gesänge zum Konzertvortrage
№ 3 Chi vuol la zingarella. mit Orchesterbegltg eingerichtet

Partitur 1-11. hoch 11 Stimmen 5½ Bg. netto M. 5. 50.
n. V.

für Gesang mit Pfltg.
1-4.

Datum		Exp	Datum		Exp				Datum		Exp
1897. April	23.	100.	1897. April	21	100 Compl.				1897. April	21.	300.
			"	21.	150. T. U.				1904. August.	8.	100.
			"	21.	100. 1. E. Fr.				1909. Juni	3	50.

Zu 26121 - 26123

Mottl, 3 ital. Gesänge

26121.

I	Violine	1
II	"	1
	Bratsche	1
	Cello	1
	Bass	1
	Flöte	1
	Oboe	1
	Clarinette	1
	Fagott	1.

9 Pell.

26122

I	Violine	1.
II	"	1.
	Bratsche	1
	Cello	1.
	Flöte	1
	Oboe	1
I	Clarinett	1
II	"	1.
	Fagott	1.
	2 Hörner	1.

10 Pell.

26123.

I	Violin	1.
II	"	1.
	Bratsche	1.
	Cello	1
	Bass	1
I	Flöte	1
II	"	1
	Clarinette	1
	Oboe	1
	Fagott	1
	2 Hörner	1.

11 Pell.

26124.

Klindworth, Karl, 24 Übungsstücke in allen Dur & Mollton arten zur Ausbildung der Kunstfertigkeit letztes Ergänzungsheft

2–97. × in Leipzig gedruckt! zur Berliner Klavierschule

Pr. nett. M. 4.–

Datum		Expl.
189[illegible] Juli	10.	300. ×
Edition Schott #		8724
1912 Juni	14.	150
1916 März	24	150

26125.

Köhler Bernhard Sextett in e Fs dur für 2 Violinen 2 Bratschen & 2 Violoncelle.

8° Partitur 1 57. nett. 4.7.50 Stimmen I 1 Viol. — 1–11. II " — 1–12. I 1 Viol. — 2–12. II " — 2–12. I Cello — 2–12. II " — 1–10. } 18 Bg. 8 Umsch.

broschirt

Datum		Expl.	Datum		Expl.
1897. Januar	29	100.	1897. Januar	30	57.

26126.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg, Ober-Stimmen.

8° Tenor & Bass. 1 47. 2. Bg. 8 U. 8° Sopr. & Alt. 1–33. zw. 9 Bg. 8 U.

N: 26126a Sopran I & II = 1–1 Tenor & Bass = 1–1

Datum		Expl.				Datum		Expl.			
1896. Octobr.	28.	200.	1919 Mai	5.	300 T/B	1896. Octobr.	28	200.	1913 Oktober	20	100 Sopr. I/II; 200 Tenor & Bass
1898. Januar	26	200.	1920 Novemb.	15	300 S/A	1898. Januar	26.	200.	" "	-	
1900. "	20	300.	" "	"	300 I/B	1902. März	1.	300	~~1906 Januar~~	13	~~300 T/B~~
1903. Mai	9.	400.	1922 April	22	300 S. A.	1903. Oktober	24.	400.	1917 Febr.	19	300 Sopran
1904. Dezmb	30.	400	1925 Juli	8	300 T/B	1906. Novbr	10.	300	1923 April	20	300 Sopran
1906. Febr. 21.	150	21–30. Fortsg.				1907. "	23	400	1923 Juni	21	500 Tenor & Bass
1907. Febrar	28.	300				1910. April	2	300.	1923 Novemb.	29	300 S/A
" Novbr	23	300				1911. März	17.	500			
1910. Februar	1.	300.				1912 Novemb.	28	200 S/A			
" October	15	300.				1913 Juni	24	300 S/A			
1912 November	27	300				" ~~Juli~~		~~30 T/B~~			
1913 Juli		300 I/B				" Oktober	11	500 S/A			
1913 Oktober		300 I/B				1920 Juni	10	150 S/A			
1916 Januar	13	300 I/B				Fortsetzung siehe Lesezeichenblatt					

26126

Wagner Meistersinger v. Vlg. Oper Chorstimmen

S/A = 1-83/ = gBog ; K. (1385)

Datum.		Exempl.									
Erstbesetzung			1951. Juli	13	je 000						
1925 März/Apr	15	400 S/T	1953 Juni	23	je 600 S/T						
1925 Juli	5	[illegible]	1956 Januar	17	620 T						
1926 März	1	500 S/T	1963 [illegible]	24	[illegible]						
1926 Juli	26	800 T	22.9.1967		1200 Ten. 3						
1929 März	12	500 S/T	11.10.1967		1200 Spiel						
1929 November	25	800 T/B									
1930 März	6	800 S/T									
1937 Juni	30.	800 T/B									
1934 Mai	3.	500 S/A									
1937 Juli	13.	550 T/K									
1939 Juli	12	800									

26127.

Wagner R. Die Walkyrie Orchester reduit

(Vereinfachte Besetzung.)

Quartett № 24051. hiezu
Harmonie 24 Stimmen

Datum		Expl.				
1897. Febr.	22.	100. I. II St.				
" "	"	60. I. C. Bss.				
" "	"	50. Harmonie				
1910. Juni	28.	100. Harmonie				
1929 Juni	18	60 Fromba I				

26127. Walkyrie kleine Bearbeitung.			
I	Flöte	1–20	5
II	"	1–20	5
I	Obi	1–27	7
II	"	1–27	7
I	Clarin M.	1–36	9
II	"	1 36	9
I	Fagott	1–31	8
II	"	1–31	8
I	Corno	1–27	7
II	"	1–27	7
III	"	1–27	7
IV	"	1–27	7
I	Tromba	1–13	4
II	"	1–13	4
I	Trombon	1 24	6
II	"	1–20	5
III	"	1–20	5
	Tuba	1–17	5
	Timbani	1 20	5
	Harfe	1 19	5
	Piccolo	1–	½
	Cloches	1–	½
	Tambour	1–	½
	Cimbales	1–4	1.
		489.	127. ½
I.	Violin	1–82	20 ½
II	"	1–90	22 ½
	Bratsche	1–94	23 ½
	Cello	1–79	20.
	Bass	1–53	13 ½

Quartett siehe 24051.

26128.

Rubinstein A. Melodie pour le

1–4. 2. Byg. ohne T.

(Originalausgabe)

Datum		Expl.				
1897. April	13.	500.				
1898. Februar	27.	300.				
1902. April	12.	200.				
			1909. Mai	11.	200. Original	
			1912 Mai	10.	300 "	
			1913 Juli	21.	1000 Kl. Dist. V. 1665.	
			1917. Juni	10	200	
			1919 August	12	150	
			19			

26129.

Humperdinck E. Hänsel & Gretel

(Einzel Ausgabe mit d. & engl. Text.)

№ 1a Suse, liebe Suse für eine Singstimme & Pfte

2–3. 1. Byg.

(1917)

ED. Q 9731

Datum		Expl.				
1897. März	30.	500				
1911. Januar	21.	200				
1915 April	29	200				
1918 Juni	18	100				
1919 August	18	100				
1920 Juni	21	300				
1934 März	17	300				
1943 Ausgabe	"	-				
1958 September	24	300				

26127.

Wagner R. Gr Walkyrie Cron

Quartett № 24051. hieryu
Harmonie 24 Stimmen.

Fine.

Datum		Exp					
1897. Febrau	22.	100. I. II M.					
" "	"	60. I. C. Bss.					
" "	"	37. Harmonie					
1910. Juni	28.	100. Harmonie					
1929 Juni	18	60 Trombe I					

26128.

Rubinstein A. Melodie pour le Piano Op. 3

1 - 4. 2 Byg. ohne V. E Voss.

(Originalausg. ohne Voss.)

Datum		Exp					
1897. April	13	5 M.					
1898. Februar	27.	3 M.					
1902. April	12.	2 M.					
			1909. Mai	11.	200. Original		
			1912 Mai	10.	300 "		
			1913 Juli	21.	1000 kl Aust. 1665		
			1917 Juni	10	200		
			1919 August	12	150		
			19				

26129.

Humperdinck E. Hänsel & Gretel (Einzel Ausgaben mit d. & engl. Text)

№ 1a Suse, liebe Suse für eine Singstimme & Pfte

2 - 3. 1. Byg. (7997) ED. 0 3731

Datum		Exp					
1897. März	31.	500					
1911. Januar	21.	200					
1915 April	29.	200					
1918 Juni	18.	100					
1919 August	18	100					
1920 Juni	21	200					
1934 März	7	200					
1943 Januar	14	150					
1958 September	24	300					

26134.

Guetary Soame, My Nina (Ai Nina) Habanera

No 2 in Einzelausgaben für Bariton or Mezzo Sop. and Alto

1-7. 3 Bog. Text, englisch spanisch.

Datum		Expl.
1896. Dezbr	10	3000. Verl.
1897. Mai	22	500.
1907. März	9.	100
1908. Juni	27	200
1909. Juni	4	200
1911. "	1.	200
1913 März	4	300
1922. April	1	150
1931 April	21	150

26131.

Kropp R. Herzblättchen. Polka-Mazurka.

Repertoire des Orchestres et Harmonies.

8° 6/4 Bg. x Umschlag 1. Publ. n. N. 1. 50 n.

1898. August.	24	100 Compl.
"	24.	200 1/1.
"	24	150. 0/1
"	24	100. 1/1 B/B.

1/2 1915 eingeschränkt!

26132.

Oehme Hubert. Was die Blumen sagen, 8 Fantasiestücke

für Pianoforte Op. 11.

Album formal. 1-2 n. 6 Bg. x U. Pr. netto M. 2.—

No 1. Maasslieb M 3 Distel M 5 Rittersporn
No 2 Rose M 4. Kämmchen M 6 Heide
No 3 Veilchen M 7. Myrte
M 8 Vergissmeinnicht

Einzelausgabe

Datum		Expl.									
1897. April	21	300.	jetzt Edition S.	#	7651	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
" Septmbr	21	100	1912 Februar	10	300	" "	5	1. 5. "	" " " 27.	210	3. "
1898. April	21.	300. ohne P.	1913 August	21.	500	" "	4	2. 6. "	" " Novb. 30.	1500.	7. Eschig Paris
" "	20	200. mit P.	1914 März	2.	100	" [illegible]	28	100. 1 "	1910. August. 11.	200	7 und 8.
1904. März	28.	100	1929 Januar	4	300	" "	12	300. 5. "	" " " 11	200.	8. hier
" Dezmbr	10	200				" "	12	300. 6. "	" " Novbr 12	300.	7. hier
1905. April	8.	300				" Februar	16.	100. 7. "	" " Dezmbr. 27.	100.	3. "
1907. Octobr	12	300. rouge				" "	16.	300. 8. "	" " " 27	100.	4. "
1908. März	21.	300.				1908. März	21	300. 6	" 1911. Octobr 2.	200	1. "
" Octobr	10.	1000				" "	21	200. 4	" 1912 Juli 12.	200	5 [illegible]
" Dezbr	31	500.				" "	21	200. 5	" 1913 Mai 5	200	7.
1910. Juni	23.	100. 4 100 M				" Octobr	3	100. 1.	" 1914 April 14	300	1. 5 [illegible]
1912 Februar	10.	300 London				" "	7	100. 5. 7.	" 1917 März 8	100	4. 7
						1918. Januar	1.	200. 5	" " " 12	100	4. 5

zu 26131

26131

Skroyps R. Herzblättchen

Orchester 80

I	Violine	2	3
II	"		1
	Viola		1
	Cello		1
	Bass		1
	Flauto	2	2
	Piccolo		1
	Oboe		1
I	Clarin	2	3
II	"	2	3
	Fagott	2	2
I	Horn		1
II	"		1
I	Trombe		1
II	"		1
I	Posaune		1
II	"		1
	"		1
	gr. Tromm		1
	Pk "		1

6/4 By. 13 Pl.

zu 26132

26132. Cahier ch. 10

ch. 1.	„Aurikel"	Paquerette 28/8	Daisy	1 - 3.
2.	„Winde"	Le Liseron,	Morning glory	4 - 5.
3.	„Distel"	Le Chardon,	Thistle	6 - 8.
4.	„Kamille"	Camomille,	Camomile	- 9.
5.	„Rittersporn"	Le Pied d'alouette, "	Larkspur	10 - 11
6.	„Haide"	La Bruyère, "	Heather	12 - 15
7.	„Myrthe"	Myrthe,	Myrtle	16 - 17
8.	„Vergissmeinnicht"	Ne m'oubliez pas	Forget me not;	18 - 20

(Nr. 9 noch nicht erschienen!)

26133.

Beaumont Paul. Album pour la Jeunesse.
20 Esquisses musicales pour Piano.

Heft I. 1–16. 5 By. & V. nett. M. 1.50. Zusatzheft mit V. & Adresse.

Heft II. 1–19. 6 By. & V. nett. M. 1.50.

Datum		Exp.
1897. August.	28.	400.
" Novemb.	15.	400. Zusatzheft
1898. c. Mai	4.	200. Zusatzheft

Datum		Exp.
1897. August.	28.	400.

26134.

Nevin Eth. Maggio in Toscana (May in Tuscany.) Op. 21.
No. 1. Arlecchino
Suite for Piano.
2–7. & V. 1.50.
Complt. 2–29. (cf. 106.)

Datum		Exp.
1897. Juli	8.	300.
1906. Juni	16.	200.

Datum		Exp.
1906. Februr	28.	200.

26135.

Nevin Eth. Maggio in Toscana. Suite for Piano op. 21.
No. 2. Notturno
1–7. 3 By. & V. M. 1.75.
neue Platte

cf. 26132 Ochme Op. 10 Einzeln. Fortsetzung

Datum		Exp.
1897. Juli	8.	300.
1905. Juni	24.	200.

Datum		Exp.
1919 April	22.	100 Ugm.
1922. Aug.	25.	300.
1923 Mai	28.	200.

26136.

Nevin Eth. Maggio in Toscana, Suite for Piano Op. 21.

№ 3. Barchetta

1–3. 2 Bg. & V. M. 1.25

Datum		Expl
1897. Juli	8.	300.
1898. April	16.	200.
1901. Febr.	18.	200.
" Septbr	28.	300. Neue Titel
1902. Juli	12.	400
1905. Januar	14.	300
" Septbr	30	300.
1906. März	10	1100
1907. Novmbr	2	400
1909. Febr.	20	200
" Novbr	17.	200. Londr.
1911. März	16.	500
1912 Juni	3.	600

26137.

Nevin Eth. Maggio in Toscana, (Magio in Tuscany)

№ 4. Misericordia op. Piano Op. 21.

1–5. 2 Bg. & V. M. 1.50

Datum		Expl
1897. Juli	8.	300

26138.

Nevin Eth. Maggio in Toscana (May in Tuscany)

№ 5. Il Rusignuolo Suite for Piano Op. 21.

1–5. 2 × V. M. 1.50

Datum		Expl
1897. Juli	8	300.
1901. Febr.	16	300
1902. Octbr	25.	300.
1905. Dezbr	9	300
1909. April	10	200
1913 Mai	17	100
1920 Dezember	1	100
1922 Juni	8	150

26139.

Nevin Ethelbert – Maggio in Toscana (May in Tuscany)

No 6. La Pastorella — Suite for Piano Op. 21.

1–3. 2 By. × V. M. 1.25

Datum		Expl								
1897. Juli	8.	5 M.								
1898. Septbr	17.	200								
1901. März	2.	200								
" Septbr	30	30. M. T.								

26140.

Nevin Ethelb. — La Guitare — Pierrot et Pierrette

Esquisses pour Piano

1–4. 2 By. × V. M. 1.50

Datum		Expl								
1897. Septbr	14	2 M. 50								
"	14	3 M. bar								
1905. Febr.	25	200.								
1906. Dezbr	29	300								

26141.

Bragx. S. — Der Engel Lied (La Sonnata Valogue)

für 1 Singstimme mit Pianoforte by Ely.

Arrangement v. E. W. Ritter

Für Mezzo-Sopr. od. Bariton

F. dur. 1–5.

Datum		Expl								
1897. April	11.	40 n.	1922. September	9	1500					
1899. Februar	11.	30	1924. Dezbr	9	1500					
1901. Juli	6.	500								
1904. Januar	9.	500								
1905. Dezbr	10.	500								
1907. Novbr	30	500								
1909. Septbr	30	500								
1911. April	29	500								
1912 August	22.	1000								
1917 März	30	1000								
1918 Dezember	2	1000								
1919 August	14	1000								
1921 Dezember	1	1500								

V

26142 42

Braga J. Der Engel Lied (Serenata Valaque))

für 1 Singstimme mit Pfte begltg.

Für Sopr. od. Tenor
G. dur 1–5.

Arrangement par E. W. Ritter

Datum		Expl									
1897. April	10	400.	1925 Januar	10	1500						
1899. Juli	22.	400									
1901. "	6.	500									
1905. Febr	4.	500									
1906. Dezbr	1.	1000.									
1911. April	21	500									
1912 August	22.	1000									
1916 April	1	500									
1917 Juni	4.	500									
1918 Septbr	17	1000									
1919 August	27	1000									
1920 April	1	2000									
1921 März	21	1500									

26143.

Braga J. Der Engel Lied (Serenata Valaque) deutsch

für eine Singstimme mit Pfte.

Für Contralt od. Bariton
Es dur 1–5. (A. 1.–)

Arrang. par E. W. Ritter

Datum		Expl									
1897. April	10	400.									
1901. Oktober	19.	400									
1905. August	12	200									
1906. Septbr	19.	300									
1909. Oktober	21	200.									
1912 Juli	31.	500									
1917 Septbr	27	200									
1918 Septbr	13	300									
1919 August	29	500									
1920 Juni	24	1000									
1921 Dezember	1	1000									

V

26144.

Kallinnda J. W. Comunion Service (ex A.) op. 137.

for four Voices Solos & Ch.

Organ-Part. 1–28. 8 Bg.

Datum		Expl									
1897 Juni	5.	100.									

26145

Hallinoda J. W. Communion Service (in A-) Op. 137.

La Même avec Texte anglais

8° 1–31. (av. Vms. weiss. Bp.) Supplément chez Reylof.

Datum		Expl.
1897. Juni	11.	200. London.
1898. Novbr.	26.	300
1903. Juli	8.	200.
1914. Mai	28	50

26146

Garcia, Die Kunst des Gesanges, II^ter Theil.

Album format.

1–121. 31 Bg. & V.

Edition 2 Aufl. ~~957~~ 612.

Datum		Expl.
1898. Novbr.	12	400
E.S. 957 1907. Mai	24.	100
1912 Juni	20.	200.
1918 August	30	200
1921 Januar	26	150
1925. Januar	8	200. Aufl. 612
1927 März	17	300 Expl. 612.

26147.

Wagner R. Les Maitres Chanteurs de Nurenberg.

N° 2 Walther devant la Corporation des Maitres.

1–5. p. Tenor. Version de Alpes Ernst

Au chœur forcé

Datum		Expl.
189[illegible] Februar	4	1000.
1930 April	16	150

26148.

Wagner Rich. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Version Ernst & Schröd.
Chant de Concours de Walther f. Tenor.

2-7. 2 By.

Datum		Expl.
1897. Febr.	4	1000.
1898. Dezmb.	17	1000
1925 Oktober	12	200
1927 Septemb.	24	200
1933 Mai	8	150
1936 Jan.	15.	300

26149.

Wagner Rich. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Version Ernst.
Chant de Concours de Walther f. Bariton

2-7.

Datum		Expl
1897. Febr.	4	1000.
1898. Dezbr	17	1000.

26150.

Wagner R. Siegmunds Liebeslied f. Orchester allein.

Partit. Orchesterstimmen 21. Pl. mit 1 Umsch.

Datum		Expl								
1897. Septmbr	15.	200.	1897. Septmbr	15.	200. Compl.					
1928 Septemb.	27	150	"	400	Vl. I.					
			"	300	Vl. II.					
			"	200.	V.C. Bss.					
			1932 November	30	50 Kontrab.					
			1933 Juni	3	100 Vl. I					
			" August	31	50 Kontr.					
			"	"	100 Vl. I					
			"	"	100 " II					
			"	"	100 Viola					
			"	"	100 Vcll.					
			"	"	100 Bss.					
			1938 Juli	9	100 Kontr.					
			"	"	+ 300 I 250 Kontr.					
					= 100 Vcll. 100 Bss.					

Xu 26.150

I Violine	2	3
II "	1	
Viola	2	3
Cello	1	
Bass	1	
1 Flöte	1	
II. "	1	
1 Oboe	1	
2. "	1	
1 Clarinett.	1	
II. "	1	
1 Fagott	1	
II. "	1	
I. II. Corno	1	
III. IV. "	1	
Trombone I		
Trombone II		
Harfe	3	3

26151. à 1925.

Beethoven v. L. Violin-Concert Op. 61.

mit Bezeichnungen für den Vortrag versehen von Henr. Dessauer

hiezu 1925. Violine, vornark. 1-18. Piano 1-39. apart. Titel

Datum		Expl.
1897. Juli	22	300 Violine
1900. August	11.	300.
1905. Febru	10	200.
1909. Juli	26.	100. Complet.
1910. Juli	23	100.
1915 Mai	26	100
1917 Juni	16	50 Violine

1916

26152. à 26153.

Viering G. Serenade Op. 85

für Violine & Piano

2-4. 1.

1-7. 2. 4 Bog. & V. M. 2. 50.

Datum		Expl.
1897. Mai	11.	100 Lose
" "	11	200.

Sgambati G. Trauungs Segen Andante Benedizione - für Orgel

für die Orgel

1-3. 2 Bogen M. 1.-

Datum		Expl.
1892. April	22	200.
" Septbr	14.	200.
1904. Mai	25.	200.

26154.

Montverde G. Serenata pour Piano

1-7. 3 Bg. & V. M. 2.-

Datum		Expl.
1897. Septbr.	15	40 A.

26155.

Frank Max. Die Grandmothers Song (Großmütterchen erzählt den Kindern)

No 1. in F. Text engl. & deutsch

1–3. 2 Bog.

Datum		Expl.
189[illegible]. August	12	100 Lond.
" Oktober	28	200. "

26156.

Frank Max. Die Grandmothers Song (Großmütterchen erzählt den Kindern)

No 2 in D flat. Mezzo Sopr. engl. & deutsch.

1–3. 2 Bogen

Datum		Expl.
189[illegible]. August	12	100 Lond.
" Octobr.	28.	200. "
1899. April	29	210.

26157.

Sauer Emil. Octavin-Etuden für Pianoforte.

(Etude 4.)

1–7. 4 Bog. 4. [illegible]

Datum		Expl.	Datum		Expl.
189[illegible]. Febr.	18.	300.	1931. Oktober	7	200
" Septbr.	4.	300.	1930 Juli	4	200
1905. Febr.	18.	200.			
1906. Oktober	13.	400			
1909. Janur	18	300			
1910. Octobr	4	400			
1913 Mai	9	400			
1920 Octobr	27	200			
1917 Januar	2	300			
1922. März	31	300			
1923 Juni	25	300			
1926 Novembr	30	300			
1929 Januar	7	300			

~~26158.~~

Delédique Léop. La Truite. Le thème varié de Quintette de Schubert pour Piano & Violon

1-4/1-9. 4 By. × V. ~~A. 2.50~~ n. M. 1.80

Datum		Expl.									
1897. Octobre	23.	50.									
1901. Octobre	12.	50.									
1912 Mai	11.	25									

26159.

Gradica I. La Paloma, Sevenade Espagnole, arrangée pour Mandoline et Piano par Sacchi

Piano 24490 de Lanjoy
1-5
2-3.

Datum		Expl.									
1897. Mai	18	200 ex.									
" "	19	200 Hz									
1907. Juli	6	200									
1907. Mai	4	200									
" Juni	6.	100. Lond									
1924 Sept.	24	100									

26160.

Donizetti G. Die Regimentstochter, Komische Oper in 2 Aufzügen. Klavier-Auszug mit deutschem Text und vollständigem Dialog nach der Partitur bearbeitet von F. Volbach

8° Personenpett. — 1.
1-183.

~~S 9240~~ Fd 1064

Datum		Expl.									
1897. Juli	2	600.	1926 Dezember	7	300						
1899. Februar	18.	600.	1930 Mai	24	300	Fd 1064					
1902. "	1.	600.	1934 Nov.	12	300						
1903. Dez.	5.	600.	1940 Juni	22	300						
1907. Sept.	20.	400 (300 mit Pl.)									
1910. August	4.	400. (300 Pl.)									
1912 März	22	200 (Partitur o. T. o. Pl.)									
" "	"	200 Piano									
1916 März	26	200 Partitur									
1917 September	29	200 Partitur									
1921 Januar	18	200 Partitur									
1922 April	28	300 "									
1924 Mai	24	300									

26161.

Baumgart Herm. Allein. Soul. Melodisches Tonstück für die Guitarre

2-3. 50 Pf.

Datum		Expl.
1897. August	12	200.
1910. Novbr.	21.	50. Zieu

26162.

Thurth A. G. Fantaisie sur motifs de l'Opera Hänsel et Gretel pour 2 Flûtes (ou Flûte et Violon) av. P. de Humperdinck

I Fl. 1. 5. 2.
II " 1. 4. 1. } 6 M. M. 3 50 Pf.
Piano 2. 12. 3.

Datum		Expl.
1897. Juli	1.	300

26166. 1916

Weisheimer W. Lieder & Balladen für eine Singstimme & Pfte.
No. 1. „Erster Verlust" (Ich wär bringt die schönen Tag.)

2-3.

Datum		Expl.
1897. August	28.	300.

26167.

Weisheimer W. Lieder & Balladen f. 1 Singstimme & Pfte.

№ 2. „Sie" (Was war schöne als der schönste Tag.)

2-3.

1897. Augst.	2	3 M									

26168.

Weisheimer W. Lieder & Ballade f. 1 Singstimme & Pfte.

№ 3. Mignon. (Nur wer die Sehnsucht kennt

1-3.

1897. Augst.	2	3 M.									

26169.

Weisheimer W. Lieder & Balladen f. 1 Singstimme & Pfte

№ 4. „Rettung" (Mein Mädchen war mir ungetreu)

2-7.

1897. Augst.	2	3 M.									

26170.

Weisheimer W. Lieder & Balladen f. 1 Singst. & Pfte

№ 5. Flugmkd. (Sie saugt mit Gier.)

2-4. 2.

1897. Augst.	W.	300.									

26171. 1916

Weisheimer W. Lieder & Balladen f. 1 Singstimme & Pfte

№ 6. „Beweggrund." (Wenn einem Mädchen das was liebt.

1-3. 2.

1897. Augst.	W.	300.									

26172. 1916

Weisheimer W. Lieder & Balladen f. 1 Singst. & Pfte

№ 7. Mädchenwünsche (Sonne für mich ein Bräutigam sich.)

2-3.

1897. Augst.	W.	300.									

26173.

Weisheimer W. Lieder & Balladen Op. 1 Singst. & Pfte.

No. 8. Stirbt der Fuchs so gilt der Balg.

2-5. 2.

1897. Augst.	28.	3	00									

26174.

Weisheimer W. Lieder & Balladen Op. 1. Singst. & Pfte.

No. 9. Blindekuh. (Liebliche Therese.)

2-5. 2.

1897. Augst.	28	3	00									

26175.

Weisheimer W. Lieder & Balladen Op. 1. Singst. & Pfte.

No. 10. Der Schäfer. (Es war ein fauler Schäfer.)

2-3.

1897. Augst.	28	3	00.									

26176. 96

Weisheimer W. Lieder & Balladen, f. 1 Singst. & Pfte.
№ 11. Verschiedene Drohung. (Einst ging ich.)

2–3.

1897. August	30	3 00										

26177. 96

(X) Weisheimer W. Lieder & Balladen. f. 1 Singst. & Pfte.
№ 12 Unüberwindlich (Trübheit.)

2–5. 2.

1897. Augst.	28	3 00										

26178. 96

Weisheimer W. Lieder & Balladen, f. 1 Singst. & Pfte.
№ 13 Holde Gegenwart. (Alles kündet dich an.)

1–5. 2

1897. Augst.	30	3 00										

26179

Weisheimer W. Lieder & Balladen f. 1. Singst. & Pfte.

№ 14. Lauf der Welt. (Als ich ein junger Geselle)

1–5. 2.

1897 Augst	28	3 M.									

26180

Weisheimer W. Lieder & Balladen f. 1. Singst. & Pfte.

№ 15. Wirkung in die Ferne (Ballade)

1–9. 3 Sy.

1897 Augst	28.	3 M.									

26181

Weisheimer W. Lieder & Ballade f. 1. Singst. & Pfte.

№ 16. Der Todtentanz (Ballade)

1 13. 4.

1897 Augst	28	3 M									

26163

Weisheimer W. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte

No 1. Wenn es doch immer so bliebe.

2-7. M. 1.–

Datum		Expl									
1897. Octobr	18.	300. 1.									

26164

Weisheimer W. Lieder für eine Singstimme & Pianoforte

No 2. Fragst du mit den Augleins?

2-5. 2 Bg. 75 ₰

Datum		Expl									
1897. Octob	18	300. 2									

26165

Weisheimer W. Lieder für eine Singstimme & Pfte

No 3. Stürmische Liebe

2-7. 2 Bg. M. 1.–

Datum		Expl									
1897. October	18.	300.									

26182.

Dancla Ch. Trois Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle
Op. 218.

No 1. en Ut. I 1–4 II 1–4 C. 1–4 mit Titel 5 Bez. & Vorsf.
M. 3. ~ Pl. d 1131

Datum		Expl									
1897. Octob	28.	200. 1.									
1906. Dez	29.	100. 1									
[illegible]											
1925. August	10	200 Pl. 1131									

26183.

Dancla Ch. Trois Quatuors p. 2 Vlons, Alto et Violoncelle,
Op. 218.

No 2 en Sol I 1–5 II 1–5 V. 1–5 Stg. + V. C. 1–4 M. 4. ~ Pl. d 1132

Datum		Expl									
1897. Octob	28.	200. 2									
1909. Septb	12	100. 2									
1925. August	10	200 Ed. 1132									
1933. Juni	14	150 " 1132									

26184.

Dancla Ch. Trois Quatuors p. 2 Vlons, Alto et Violoncelle
Op. 218.

No 3. en Re. I 2–4 II 1–5 V. 1–5 C. 1–5 Stg. + V. M. 4. ~ Pl. d 1133

1897. Octob	28.	200. 3.									
1909. Septb	12	100. 3									
1925. August	11	200 Ed. 1133									
1936. Mai	13.	200 Ed. 1133									

26185

Cliffe Frederic. Concerto (en Si mineur) pour Violon
avec acc. de Orchestre ou de Piano

2 – 13. 4
2 – 35. 9. n V.

I Violin 1–8
II " 1–8
Viola 1–8
Violle 1–8
Bass 1–8
} 10 Bog. autographirt

Datum		Expl.									
1897. Octbr	24.	100. f. Lond.							1898. Februar	25.	100. I. II
									" "	25.	75. V. C. Bss.

26186.

Ernst H. W. Concerto (Allegro pathetique Fa-diese-mineur)
pour Violon avec acc. de Piano Op. 23.

1 – 9. 3.
2 – 27. 8. n V n. M. 1. 50

Datum		Expl.									
1897. Septbr	1.	100. London									
" "	1.	100. hier									
1922											

26187.

Bennett Wendworth. Romance pour Flute et Piano

Fl. — 1.
P. 1 – 4. 2 Bg. n V. M. 1. 50

Datum		Expl.									
1897. Septbr	4	300.									

26188.

Kirk Yoko. A Dream-Song. Trio for Violino, Violoncello and Piano

1. 1. 3 Bg. & V.

Datum		Expl.
1897. Septbr.	2	300.
1899. Febr.	4.	50.

26189.

Slatter J. W. Rêve d'un Ange, Nocturne transcrit pour Violon ou Violle.

(4 D'Orso op. 47.)

1—4. 1. 2 Bg. & V. M. 1.50.

Datum		Expl.
1897. Septbr.	4	300.
1898. Juin	11.	311.
1899. April	8.	400. Paris
1905. Dyb.	30	200.
1923 Mainz	26	200

1916

26190.

Romano Jos. Caprice à la Mazurka p. Piano

1 5. 2 Bg. & V. M. 1.50

Datum		Expl.
1897. Augst.	20	200 4 Dn.
" "	21	300. kin

26191.

Rossini G. Ouverture z. Wilh. Tell pour Orchester (Gerisch, Reschny.)

{Piano-Stimme gilt für Piano solo Hall 3/13.!}

Piano 2-15
Violin 1-7
Cello 1-5
Flöte 1-5
Clarinett 1-4
Cornet 1-3

M. net. M. 2.--

Datum		Expl.									
1897. Septembr	14	150.									
1898. April	10.	1000. Solo									
1900. Januar	6.	1000. "									
1904. "	16.	1000. "									
1906. Dezbr	26	100. ohne V.									
1913. Mai	9	300 Solo									
1914 Juli	21	50 Kplt.	Cornet Stimme								

26192.

Humperdinck E. Hänsel et Gretel Version française de Mendès C.

Acte I Duo de la Danse p. Sopr. et Mezzo-Sopr.

2-11. pres 7. 50.

Datum		Expl.									
1897. Octbr	20	500.									
1903. Novmbr	4.	300									
1914 Juli	21	100									
1926 Februar	22	200									
1933 Juli	25	150									

26193.

Humperdinck E. Hänsel et Gretel, Version franç. de Mendès C.

Acte II. Chanson. Gretel soprano.

2-3. pres. 3.- (Au bois, un petit homme)

Datum		Expl.									
1897. Octbr	20	500.									
1902. Septbr	1.	950.									

~~26195~~

Humperdinck E. „Hänsel et Gretel" Version franç. de Mendès C.

Chanson de l'homme du sable. (Sojeran)

1—3. 2 By. Frcs. 4.—

Datum		Exp.										
1897. Octobr.	20	500.										
1901. Janv.	14.	300. Paris										
1934 April	5	200										

26195

Humperdinck E. „Hänsel & Gretel" Prière du Soir à 2 voix

(Quand le soir je vais au lit.) Version française de Catulle Mendes

2—3 Frcs 3.—

Datum		Exp										
1897. Octobr.	16	500.										
1901. Janv.	22.	300.										
1906. Janv.	6.	300.										
1930 Decemb.	8.	150										

26196.

Humperdinck E „Hänsel & Gretel" Duetto III Act

(Ch! comme ça brille) à 2 voix de Catulle Mendes.

2—7. Frcs. 6.—

Datum		Exp										
1897. Octobr.	16.	3 M										

26197.

Wagner R. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg.
Walther devant la Corporation des Maîtres (Baritон)
J. Baritон 1-5. Version de Alf. Ernst.

Datum		Expl.
1897. Septembre	10.	400.
1898. Decembre	10.	300

26198.

Wagner R. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Version de Ernst. Ch.
N. H. Quintette (Eclair comme l'aurore de mon)
2-7.

Datum		Expl.
1897. Septembre	20	300.

26199.

Wagner R. L'Anneau du Nibelung. La Walkyrie
Traduction française de Alfred Ernst
N. 19. A3 Scene de l'Annonce de la Mort, pour Chant et Piano (Brunnhilde. Sigmund.)

1897. Mai	28.	150.

~~26200~~

Wieniawski Fl. Le Ménétrier – Mazurka (Dudziarz.)

Op 19 № 2 Edition ov. accpt. d'Orchester

12 Pl. 6 Byx 4 Vnschly als Titel

Datum		Expl.
1897. August.	26	150.
" "	"	400. I II
" "	"	200. II "
" "	"	150. Viola
" "	"	300. Cello Kb.
1908. April	4.	100. Compl
1910. Dezbr	12	200. Viola

26201. 1 á 3.

Köhler Bernh. Drey Lieder für eine Singstimme & Klavier

№ 1. Liederseelen – – – 1–5. M 1.–

" 2. Sehnsucht – – 1–4. " 1.–

" 3. Du bist wie eine Blume 2–3. " –.– 5th

Datum		Expl.
1897. October	30	150. ⅓.

26202.

Wagner Rich. Walthers Preislied für Flöte, Violine & Klavier von S. Friedländer

1. Fl. 1. Vl. 1–5. Piano } 3 Byx & U. M 2.–

1. Clarinette 18.5.98

Datum		Expl.
1897. Sept.	28	200.
1898. März	2.	100. Clarinette
1902. Dezmbr	8.	200
1910. Sept.	16.	100.
1913 Oktober	21	50 Fl. K. & V.

Nr. 26200

26200.
Wieniawski 19.1.2
Menetrier - Mazurka

I Violin	1
II "	1
Viola	1
Cello	1
Bass	1
Flauto	1
Oboi I II	1
Clarini I II	1
Fagotti I II	1
Corni I II	1
Trombe I II	1
Timbani I.	

6 Bog. & Umschlag als Titel

26213 M6

Samary Francis. Petite Fleur, Morc. de Salon p. Piano
Of. 15

1-5. 2 Bogen + U. M. 1. 51

Datum		Expl.								
1897. Octob.	8.	500.								

26214.

Samary Francis. Rapelle-toi. Morc. de Salon p. Piano
Of. 16

1-5. 2 By. + U. M. 1. 50

Datum		Expl.								
1897. Octob.	15.	500.								
1901. Octob.	5.	150.								
1906. Juni	2.	150.								

26215 M6

Samary Francis. Chanson des Fleurs, Morc. de Salon
Of. 17. pour Piano.

2. 7. + U. M. 1. 50.

Datum		Expl.								
1897. Octob.	8.	500.								

26206.

Schytte Ludw. 6 brillante Uebungsstücke für Pianoforte

N:1. Triller 1–4. 2 x V.
2. Staccato Octaven 1–3. 2 x V.
3. Gebrochene Doppelgriffe 1–3. 2. 1.
N: 4 Arpeggien 1–4. 2.
5. Perlende Papagen 1–3. 2.
6. Leichtes Staccato 1–4. 2.

Op. 99.

Komplette Ausgabe:
Siehe: 1/Kl. № 26208

Datum		Expl									
1897. Septbr	2	300. 1	1907. März	31	300. 6	1912 April	4.	600 1	1925 Februar	5	300 #2
" Dezmb	24.	200. 1.	" Mai	18.	300. 5	" "	"	600 3.	1925 März	9	300 #3
1899. April	22.	200. 1.	" Dezmb	14	400. 1. 2	" "	"	600 4.	1925 "	9	300 #4
1902. "	12.	300. 5	" "	14	400. 3. 4	" "	"	600 5	1926 Februar	10	400 #2
1904. "	2	200. 6	1908. Juli	11	400. 2.	1913 April	"	500 #2	" "	"	400 #5
" "	12.	200. 2	" Octobr	31.	300. 5	" September	6	1000 V:6	" Mai	18	500 #4
" "	14.	200. 3	1909. Septbr	31	100. 6	1923 Dezmb	10	200 V:1	" Juny	25	500 #1
" "	16	200. 1.	1910. April	10	300. 6	" "	10	200 V:2	" "	25	500 #3
" Dezmb	17.	300. 1	1911. "	15	300. 5	" "	16.	200 V:3	1926 Septmb	29	500 #6
1905. Mairz	10.	300. 5	" Juni	10.	300. 3	" "	8	200 V:5	1927 Juli	22	500 #2
1906. März	10.	300. 4.	" April	15.	300. 1	" "	8	200 V:4	" "	15	500 #5
" April	14	300. 2.	" August	12	300. 4	1924 April	24	400 V:5	" Oktober	18	500 #4
" Juli	21.	300. 3	1912 Januar	17.	300. 2	" "	24	400 V:1	" Dezember	5	500 #1

26207.

Thuron Georg. 3 leichte Vortragsstücke für Violine & Klavier Op. 11.

N:1. Romanze 1/3. 2 M. 2. 1. 50
2. Barcarole 2–3. 1/2 " 1. 25.
3. Tanzspiel 1/3. 2 " 1. 50.

Datum		Expl									
1897. Octobr.	30	300 #3							Fortsetzung: von 26206		
1899. Febrar	11.	200. 2							1927 Dezember	12	500 V:6
1902. Octobr	11.	300. 2.							1927 "	5	500 V:3
1904. Januar	25.	200. 4									

26208

Liesle, Hermann. Frühlings-Sehnen. Tonstück f. Pianoforte.

Op. 18.

T.O. 2. 7. 4. V. 1/1. 50

Neue Ausgabe: Schytte Op. 99 № 1 bis 6 Komplett

Datum		Expl	26206			26206			26206		
1897. Septbr	10.	200. 2 Dez	H.d № 1468								
" "	10.	300.	1929 Mai	28	500						

26209.

Tiede, Hermann, Amoretten-Mazurka f. Pianoforte
Op. 19.

1-5. 2 By. & V. M. 1. 50

Datum		Expl									
1897. August	20.	200 Fl.									
" "	21	300. hier									

26210.

Kross Emil, Neue Klassische Albumblätter f. Violine u. Viola u. Cello
No 21. Bach J. S. (Kleinglaubig [illegible]) mit Klavier.

Violine 1. } 2 × V. M. 1. 50
Piano 1-4. }

1897. Nov.	15.	100. Lond.									
" "	15	100. Main									
1898. März	26.	200.									

26211.

Kross Emil, Neue Klassische Albumblätter f. V. u. Viola od Cello.
No 22. Ewel Russel (Liebe und Klavier
Violine 1. } 2 By × V. Paradies (Liebliches Bächlein)
Piano 1-3. }
M. 1. 50

1897. Nov.	15.	100. Lond.									
" "	15	200. hier									
1905. März	30.	100.									
1912. März	7.	100									

06212

Kross Emil. Neue klassische Albumblätter f. Violine u. Viol. d. Cello
No 23 Larghetto von Carl Henning Op. 6. No 2

2 3 7. (1-5.)

1898. Juli	1.	100. Exmpl.									
" "	1.	200.									

06213.

Schmitt A. Sehnsucht nach dem Rhein. für eine Singstimme mit Pianofortebgtg.;

F 0 2 3 (Cassel 191.)

1897. Novbr.	24.	300.									
1904. April	21.	300.									
1918. Septbr.	28.	100.									
1919. April	9.	100.									

06214. 496

Haddock G. A. Sechs Celebre Quatuor (en Sol Mineur Op. 4. No 2.)
transcrit p. Violon av. acc. de Piano. Op. 24.

No 1. Allegro Moderato p. 1-3. 4 x 5.
2. Adagio 1-4 2-3. 2 x 5.
3. Scherzo 1-3. 2-2. 4 x 0.
4. Rondo 1-7. 1-3. 4 x 5.

Datum.		Expl.									
1897. Novbr.	27.	125. 25.									
" "	27.	75. hier									

26215.

De Orellana J. A. Saltarello p. V. & Piano

2–3. 3 Bg. 4 V. M. 2.–
1–5.

Datum		Expl									
1897. Dezmb.	6.	3 M. 10									
1898. April	23.	1 M.									
" Dezbr.	31.	1 M. 10									
1899. Febrar	15.	3 M. 10									

26216.

De Orellana J. A. Romanze p. Viol. & Piano.

2. 3. 1 Bg. M. 1.–

Datum		Expl									
1897. Dezmb.	8.	3 M. 10									
1898. August.	20	1 M. 10									

26217.

Tekyll C. S. Träumerei v. R. Schumann op. 15. Kittendes Kind. pour Orgue.

2–7. 2 Bg. M. 1.–

Datum		Expl									
1897. October	31	3 M.									
1898. Septbr	24.	200									

26218.

Tellyll C. S. „Träume" v. R. Wagner pour Orgue

1–4. 2 By. M. 1. n

100 ℳ.

Datum		Exp.
189[illegible] Octobr.	31	300.
1898. Septmbr.	19.	200.
1906. Juni	13.	100
1909. Mai	29	100
1913 Juni	4	100
1927 April	12	150

26219.

Marchisio C. B. Zephiro Soave, Romanza per Mandolino Op 53. o Violino o Flauto o Pianforte o Arpa

2–3/1–4 2 By. x U. M. 1. 50.

Datum		Exp.
189[illegible] Octobr.	16	300.
1899. April	10.	250. Paris

26220.

Wallerstein A. „Primavera" (Frühlings Polka) Op 201.

Nouvelle Edit. 2–7. x U. M. 1. 50

Datum		Exp.
1897. Juillet	11.	4000

26221 1416

Smith Sid. 2te Fantaisie s. Martha Op. 119.
à quatre mains

2 Cf. 5 By. & C mol.
M. 2. 75

Datum		Exp									
1897. Octob.	29.	300.									

26222 1416

D'Orsv. F. Les Cascatelles Morc. gracieux p. Piano 4 hms.
Op. 113.
2 Vl. 3 By. & V. M. 2.—

Datum		Exp									
1897. Septemb.	10	100 Ex.									
" "	10	300.									

26223. 1416

D'Orsv Fr. e Alma Tyrolienne p. Piano 4 hms.
Op. 17.
2 Vl. 3 By. & V.

Datum		Exp									
1897. Septemb.	10	100 Ex.									
" "	10	300.									

26224.

Gabrielli L. Trois Morc. pour Violon av. acc. de Piano

No 1. 1–3. 2 x V. Elle dort!

2. 2–3. 1–4 2 x V. Gavotte des Demoiselles

3. 2–3. 2 x V. Pierot et Pierrettes.

Datum		Expl.									
1897. Octob.	20	2 M. Hon. 13.									
" "	20	3 M. 13.									

26225. M6

Kreutz Emil. Reverie pour Violon av. acc. de Piano

2 3

1 4. 2 By. x V. M. 1.50

Datum		Expl.									
1897. Octob.	20	6 M. 2 Hon.									
" "	20	7 M.									

26226. M6

Dervient F. Voici le Printemps! Frühling ist da!

Valse pour Piano. Op. 46.

2–8. 3. x V. M. 1.35

1897. Dezmb.	8.	4 M.									
1898. Septbr.	30.	2 M. Hon.									

~~26227~~ 1916

Devrient F. 27 La Coquette, Morc. brillants p. Piano Op. 47.

1–5. 2 Bg. & Umsch.

		50 Pf.									
1897. Novemb.	4.	40 M.									

26228. 1916

Devrient F. La Bodeuse, Marche brillante p. Piano Op. 48.

2 f. 8 V. 8 L. 1 M.

1897. Dezemb.	6.	40 M.									
1898. Novemb.	26.	200.									

26229.

Wagner R. Le Crepuscule des Dieux, Chant des Filles du Rhein (Gesang der Rheintöchter) f. Chor & Piano v. Singer

1 17. 1 Bg. 1–8. Singstimme 8°

					8°						
1898. Mai	21	40 M.	1899. April	13.	300 M.						
1899. März	25.	200	1908. Oktober	12	200.						
1903. Augst.	12.	100.	1913 Januar	20	150						
1906. Febrar	3	200									
1918. Juli	31	200									
1911. März	2	200									
1920. April	1	150									

26234

Weidig Adolphe, 3 Morceaux de Salon pour Violon av. Piano

Op. 12.

N° 1. [illegible] 1. × V. (voir Pièces)
2. [illegible] 1. × V. Berceuse
3. [illegible] 1. × V. Etrenson polonaise

Datum		Expl.									
1897. Octobr	20	400. 1/3.	[illegible]								
1898. Septbr	17.	150. 3	[illegible]								
1899. Februr	4.	300. 3	[illegible]								
31. März	31.	200. 1.									
1900. Februr	17.	400. 2									
1901. April	27.	400. 2									
1906. Octobr	20.	100. 1									
" Novbr	10	150. 3									

26231.

Weidig Adolph Quartettino en forme de Suite pour 2 Violons Alto et Violoncelle

Op. 11.

I Viol. 2 ℔.
II " 2 ℔.
Viole 2 ℔.
Cello 2 ℔.

(Op. 32. N. 4. C.)

Datum		Expl.									
1899. Septbr	27.	200.									

26232.

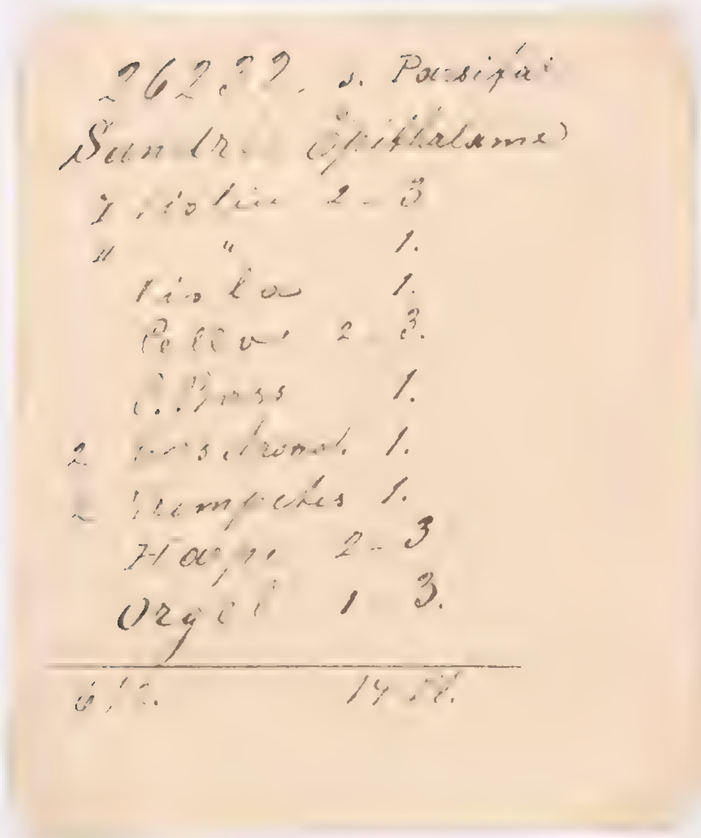
Wagner R. Entfernt sur des motifs d. Parsifal pour petit Orchestre et Orgue par Gustave Saendre

Str. Parties 1-20. × V. n. A. 1. C. II.

Orchester 14 Pfl. C2 im Comm. n. d. C. —

1899. Juli	4	50.	1899. Juli	4.	50.						
1902. Mai	1/2	100.	1899. Mai	26	5 M.						
			" "	26	150.	I. II V.					
			" "	26.	100.	Cello. Bss					
			" "	26.	5 M.	Viola					

Mus. 2121



26239. s. Parisiis
Sun (r.) (Epithalame)
1 violin 2 - 3
" " 1.
violoncelle 1.
Basse 2 - 3.
C. Basse 1.
2 cors à pistons 1.
2 trompettes 1.
Harpe 2 - 3
Orgue 1 3.

ô. l. 14 ff.

26233.

Sandré Gustav. Melodie Religieuse sur des Motifs de Parsifal
pour Violon et Orgue ou Piano

1–3. 1. 2½ x v. M. 1.50.

Datum		Expl.									
1898. März	1.	300.									
1899 April	8.	400. Paris									
" "	8.	100.									
1913 Novemb.	3	SV Reproduktion									

26234.

Gounod Ch. Fernande. f. Mandoline & Piano.
transcrit par Sacchi C.

— 1. 2 Bogen v.
1–4. V. 1. M.

Datum.		Expl.									
1897. Juni	24	400.									
1908. Septbr	14	200.									

26235.

Nevin Ethel. Op. 3. No 2. „One Spring Morning".
für Sopran oder Tenor. Engl. & deutsch. Text
1–3.

Datum.		Expl.									
1897. Septbr	4.	400.									
1899. "	23	200.									
1901. Januar	10	300.									
" April	28	500.									
1903. August	1.	200. Mk.									
" "	1.	300. Kr.									
1904. Septbr	10.	300.									
1906. Juni	9.	300									
1910. August	27	200									
1927 Dezember	5	200									

26236.

Beriot ch. Violin-Schule Op. 102. Neue vervollständigte Ausgabe von Hugo Heermann.

33½ Bg. m. 1 T.

I. 1–14. mit Beifügung
II. 25–56.
III. 57–83. geheftet.
IV. 83–121.

I^ter Theil 1–121. In 4 Heften

1 Bog. Zeichnungen u. d. Inhalt ½

II Thl. 26337.
III " 26600.

Datum		Heft	Datum		Heft
1898. April	20	500.	Edition Schott 1910. April	22.	3000 I
" Juli	24.	500	1911	18.	3000 I.
1899. Mai	20	500	1912 April	18.	3000 I.
" Juli	12.	500	1913 Juni	19	3000 I
1900. März	31	200	1914 Septbr	19	4000 I
1901. Januar	19	1000	1919 October	8	1500 I
1902. März	8.	1000.	1920 März	2	3000 I
1903. Januar	17.	1000.	1924 August	30	4500 I
" Octbr.	3.	1000.	1925 August	21	3000 I
1904. Juni	4	1000.	1928 April	23	3000 I
1905. März	21	2000			
1906. August	4.	2000			
1907. October	24	2000			

Datum		Heft
1907. April	30	1500. I/4.
1899. Mai	20	300. 1.
1900. März	31	200. 1/2/3.
1903. October	10.	300. I. II.
" "	10.	300. III. IV.
1905. März	20.	300. III.
" Juli	21	300. I.
1906. August	4.	200. IV
" "	10	300. II
" "	14	300. III
" Octbr.	14.	300. I
1906 Decmbr	8.	500. I.
1907. April	4.	500. I

1907. April	24.	500. I.
" Juni	10.	1000. I.
" "	18.	200. II.
" August	24.	200. III.
" "	24.	200. II.
" Novmbr	24.	800. I
" "	24	300. II.
1908. Januar	4	1000. I
" "	25.	500. II.
" Febr.	9	200. III.
" "	9.	200. IV.
" Juni	26.	500. III.
1909. April	4.	200. III
1909. Mai	20	200. II.

26237.

Ascher. L. Album. Ausgewählte Stücke für Pianoforte.

Enthält = 1. Op. 41. La Fiammina
2. Corpez moi 5. Op. 54. № 1.
3. Op. 98. 6. " 49.
4. Op. 95.

Heft. I 1–44. T. U.
neb. M. 1. 50

Datum		
1897. Novbr	30.	250 Lond
" "	30	500. hier
1899. März	18.	500
1902. Septbr	6.	300

Datum		
26236		Vollständige Ausgabe
1927 April	6	500 I 1444
"	6	1000 I/1
"	6	800 I/2
"	6	500 I/3
"	6	500 I/4
" Novbr.	1	1000 I/1 1444
1928 März	8	800 Hofmusik 1445 B
1928 September	14	1200 I/1 d. 1444
1929 Februar	13	1000 I/1 d. 1445 A
1930 März	1	500 I/4 1445 D
"	1	800 I/4 1445 B
1930 April	4	1200 1444
1931 Februar	27	1000 I/1 1445 A
1932 Juni	24	500 1445 C

Datum		
1934 Januar	29	500
1936 Janr.	14.	800
1943 Juli	2	800

26238.

L. Ascher. Album. Ausgewählte Stücke für Pianoforte.

Enthält = 1. Op. 83.
2. Reise ++ +++ für Londons Musikw. Trianeaux
3. Reminiscence
4. Petit Allemande
5. Moscovite
6. Moment Musical x Sylphide

Heft II 1–43.
neb.

Datum		
1899. Dezmbr	2.	250. London
" "	2.	300. hier
1899. März	4.	300.
1901. Febr.	10.	200
1906. Novmbr	10	100.
1923. Juli	8	200 Kl. Ausz. V. 1525

26236

Rivot-Mormann Violinschule Theil I

H. d 445

Uebertrag											
1928 Juli	24	811 F	1931 Juni	13	800	Fd 444					
1929 Dezember	5	810 G	V 3 G 445	1934 April	3	1000	" 444 d				
1930 April	25	400	V 445 B	1940 April	13	300	" 444 C				
1932 April	16	400 H	2	1941 Febr.	20	300	" 445 D				
1932 November	18	600 H. 3		1941 Febr.	15	300	" 445 G				
1934 Mai	3	300 Fd 445		1941 April	20	300	" 445 A				
1936 Januar	5	4 W E d. 445		1941 "	14	300	" 445 E				
1936 Mai	6	3 W Ed. 445		1941 Sept.	5	300	" 445 E				
1935 April	25	5 W Ed 445		1944 April	27	300	" 445 B				
1938 März	4	3 W 445		1943 Nov.	25	300	" 445 C				
1935 Mai	15	3 W	B.								
1937 Januar	21	4 W 445	d								
1936 August	4	5 W Ed 444									

Fortsetzung.

26236

1910. März	4	300. Heft II.	1915 Sept.	9	1000 K	2 S 445 B	14/17 März	18	1000 S 445 A	1922 Juli	1	4000. 8545
" April	22	300. III.	1915 Septbr	27	1000 K	3 S 445 C	Juli	16	1000 S 445 B	" Sept.	4	1500 S 445 C
" Mai	28.	300. IV	1915 "	10	1200 K	5 445	August	14	500 S 445 D	1922 Novmbr.	9	1000 S 445 B
" Septmbr	20.	500. II.	1917 März	12	1000 K	2 S 445 B	Septbr	2	800 S 445 A	1923 März	24	1000 S 445 A
1911. Januar	7	250. III	1917 August	18	300 K	II 445 D	Dezmbr	8	1500 S 445 C	1923 "	21	1500 S 445 a
Leihbibliothek		445 a - d	1917 Novmbr	10	1000 K	I 445 A	1918 Februar	24	2000 S 445 B	1923 Dezbr.	17	1000 S 445 B
12 Januar	2	500 2	1917 Dezmbr	4	1000 K	I S-85%	April	2	800 S 445 D	1924 April	4	1500 S 445 C
"	"	500 3	1918 Mai	10	500 K	I 445 A	Juli	21	1000 S 445 C	1924 Juli	12	1000 S 445 B
" November	28	1500 K 1	1918 Mai	20	1000 K	S 85%	Septmbr	4	3000 S 8545	1924 Febr.	20	1500 S 445 A
1913 März	10	600 K 4	S-445 d) 1918 Septbr	26	1000	I 8545	Juni	10	2000 S 445 a	1925 Februar	3	2000 S 445 A
" "	"	1000 K 3	S-445 c) 1918 "	29	1000	445 B	"	16	4000 S 8545	1925 April	3	1200 S 445 B
" September	22	1000 K 2	S-445 b) Dezbr	16	300 K	445 D	Juli	16	1000 S 445	" "	"	2000 S 445 B
1925 Juli	23	600 K 4	S 445 a) 1919 März	17	1000	445 C 1921 Octbr		6	1000 S 445	" Mai	15	1000 S 445 D
						1922 Januar		17	800 S 445 D	1926 November	19	2000 S 445 A

96239.

J. Ascher-Album, Ausgewählte Stücke für Pianoforte

Enthält: 1. Perle du Nord
2. Op. 91
3. La Montagnarde
4. Op. 90
5. Op. 43

Heft III
nett.
1-35.

1897. Dezmb	4	250. Ed.									
" "	4	500 hin									
1904. April	2	300. "									

96240.

J. Ascher-Album, Ausgewählte Stücke f. Pianoforte

Enthält: 1. Op. 109.
2. Op. 54. 2
3. Op. 80
4. Op. 41.
5. Op. 100.

Heft. IV.
nett.
1-41.

1897. Dezbr	4.	250. Ed.									
" "	4	500. hin									
1908. Mai	22.	100									

96241.

Servais F. „Souvenir de Spa" Fantaisie pour Vc. Op. 2. Violoncelle av. acc. de Piano p. Hugo Ascher

7739 Piano 1-17.
1-9. u. v.

net. M. 1. 50.

Ed. 1275

1898. Novbr	18.	300									
1907. Juni	15	300									
1910. "	1.	300									
1914 Novmb	24	300									
1919 Dezember	9	200									
1922 April	3	200									
1923 Oktober	10	300									
1927 Juli	7	300									
1930 Dezember	30	300									

26242.

Meerts L. J. 12 Etudes av. acc. d'un second Violon. par Sitt

B

dediées a Mr. Beguet. Englisch u. Französ.

Compl. I–V 5 – 80. Suite I I–V 5 – 42. Suite II I–V 43 – 80.

Datum		Expl.									
1897. August	22	200.	1897. August	22	100. I.						
			" "	22	100. II.						
			1910. Juni	8.	100. I.						
			1916. Februar	7	100. I						

26243.

Moffat Alfred. Leichte Original-Compositionen für die Violine (Erste Lage)

1–3. 1.

1–9. 3. & V. M. 2. 50 pro 1–3. 1. & V.

Einzeln.

Datum		Expl.									
1897. September	4	300.	1906. April	21.	200. 1. Heft.						
1898. October	15	300	" "	21	200. 2. "						
			" "	21	200. 3. "						

1916

26244.

Somary Francis. Vision d'amour. Morris. Habanera de Godoy

arr. pour Violon

2–3. & V. M. 1. 50

1897. Dezember	14	150.									

26245.

Nevin Ethelbert. „Hab ein Röslein die gebrochen" für 1 Singstimme & P.
Op. 17. No. 1. für Sopran or Tenor. Text deutsch & english
1–3. 2 Bg.

Datum		Expl.									
1897. October	30	300.									

26246.

Messer A. 2 Transcriptions sur de motifs de l'Opera „Hänsel & Gretel de Humperdinck" &
1–3. 1. 1 St. 1. 1. 2. 26. für Violon & Piano

Datum		Expl.									
D. 1897. Octob	24	400									

26247.

Weckmann Friedricka. Ave Maria pour Sopr. Violon & Piano
Op. 20. (av. Orgue et Harmonium ad lib.)
Piano 2 St. (3 St. 1. 1. 2. 26
Violin 1.
Harmon. 2 St.)

1897. Febr.	4.	300.									
1908. April	30.	50. Ms									

~~26248.~~

Heydrich H. Deux Morceaux de Salon pour Cello et Piano

N:1. Serenade N:2. Andante Cantabile.

2 – 3 } 3 Bg. + U. H. 2. –
1 – 5 }

Datum:		Expl:
1898. Febr.	8.	300.
1909. Sept.	15.	200.

26249.

Wieniawski H. „Obertass" Mazurka. Edit. avec accomp. d'Orchestre. Op. 19. N:1.

U. Bog. + Umschl. 19 Bll. –
H. 5. 57.

Datum:		Expl:
1897. Novbr.	9.	50 Compl.
" "	9	200. I Vl.
" "	7	150. II Vl.
" "	3	50 Viola.
" "	9	100. Cello.
1899. Mai	23	200. Compl.
" "	23	200. I. II Vl.
" "	23	100. Vla. Cello.
1909. Mai	6	100. Compl.
1910. Dezmbr.	2	100. I Vl.
1911. Mai	10	100. Quartett.
1913 Oktober	9	50 Kammermusik
1926 Dezmbr. Mai	7	100 Kpl.
=	7	+ 300 Ex. à 2 Bll.
	7	+ 200 Ex. à 2 Bll.

26250.

Mendelssohn-Bartholdi. „Sommernachtstraum". Notturno. No 3 zu vier Händen. Op. 61. N:3.

2 – 7. (Hartjens-Kranz)

1898. Juni	15.	150.
1899. April	8.	100
1911. "	11	50.

Zu 16249

16249.

Wieniawski op. 1.
„Oberpass"

I Violine — 1. / Burg.
II " . . 1.
Viola . . 1.
Cello . . 1
Bass . . 1
I Flöte — 1
II " . . 1
I Oboe . . 1
II " . . 1
I Clarin . 1
II " . . 1
I Fagott . 1
II " . . 1
I Horne . 1
II " . . 1
III " . . 1
I. II Trombone . 1
Pk. " " u. Pauk. 1.

10 Burg. u. Chor. 2 ℳ 70 ₰.

26251.

Servais F. „Concerto" (en Si min.) (F-moll) f. Violoncelle
Op. 5. av. acc. Piano revues par Hugo Becker

9421. Piano 1–29. Cello 1–13. 10 Bg. & V. net. M. 2.–

Adagio (Andante) Adagio (Cantabile) 1/2 3 S. (1.

Ed 991

| | | |

26254

Rossini - Kleinmichel

Ouverture Tell 2 Ldg.

26255.

Singer Otto, Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung.
für Pianoforte von R. Wagner

1- II. 4 Bog. à V.
M. 2. 25.

Datum		Expl.
Nov.	4.	300.
1898. Febr.	24.	300
1903. August.	29.	300
1907. Juni	15.	200
1910. Septbr.	16	100
1911. "	12	200

26256.

André Gustave, Quintette du 3me Acte de Maîtres Chanteurs
transcrit pour Instruments à Cordes. de Nuremberg de Wagner R.

2° Violon 3. L.
I V.
II V.
V
Pno
Vcelle
2½ Bog mit 1 Umschlg.

Partie de Piano a. d. lib. A.

Datum		Expl.
1897. Febr.	20.	50. Stimm.
1898. Juni	1.	1. Juni
" Juli	27	27 Juli
" "	23	200. I II.
" "	23	1en. II. Violon.
" "	23	III. Violon
1900. März	30	100. Violon
1903. "	26.	75. II Vl.
1905. Novbr	3	200
1906. Octobr	29	100. Partitur
1910. August.	12	100. Stimmen
1914 März	23	150 70 1/2

Datum		Expl.
1898. August.	8.	5 Juni
" "	8.	50. Juni
1898. Juni	18.	100. "

26257.1

Hrabal F. R. Meistersinger-Walzer für Clarinette, 2 Violinen (d. R. Wagner) Viola & Pianoforte

Piano 1–17.
Clarin 1–4
I Viol. 1–4 9 & V. M. nch. 3.
II " 1–4
Viola 1–4.

Datum		Ertrag									
1898. Februr	24.	100.									

26258.

Kirk John Rustic Revels Pastorale for Violin and P.

2–3.
1–5. 3 & V. M. 2.

Datum		Ertrag									
1897. Novbr	8	100 Kont.									
" "	8	50. hier									
1898. Septbr	20.	150. Kont.									

26259.

Holhurst Henry. Trois petits Morceaux p. Violon & Piano

N:1 Soir dans 2–3.–1. 1.25
N: 2 Menuet 1–3.–1. 1.50
N: 3 Le Chevrne 1–3.–1. 1.50

		1/3.									
1897. Dezbr	2	200 Kont.									
" "	2	50 hier									
1900. Novbr	24	200. 3.									
1902. Februr	22	200. 3									
" Mai	10	100. 3									
1905. Oktbr	14.	300. 3									
" "	28.	100. 1. 2									
" Novbr	4	100. 1. 2.									
1909. Septbr	4.	300. 3									

26260.

Kross Emil. Neue Klassische Albumblätter f. Violine z. Klavier

1–3. 1. 2 By. × V. M. 1.50

(Pagina 1. Erläuterg.)

Datum		Ex.									
1898. October	7.	200.									

26261.

Beaumont P. Aus schöner Zeit (Du beau temps de la vie.)

6 sehr leichte Vortragsstücke mit Fingerbezeichng.

3–20. M. 3.25. für Pianoforte

6 By. × V.

× Einzeln ohne V.

Datum		Ex.			X						
1898. Febr.	18.	200.	1898. Mai	27.	100 6. kont						
X 1899. October	7.	100.	" "	27.	40. 6.						
X 1900. "	19.	200.	" "								
1902 Januar	18.	200.	1902. Nov.	28.	200. 6.						
1904 Novemb.	12	100	1907. Octob. 18.	200.	1. 2. 3.						
			1912 Juni	20.	50 6						

26262.

Beaumont P. Im Frühlingshauch (Printemps parfumé)

6 sehr leichte Vortragsstücke ohne Octaven mit Fingerbezchg.

2–13. 4 By. × V. M. 2.25 für Pianoforte

Datum		Ex.									
1898. Febr.	18	200.									
" Mai	21.	100.	6. kont.								
" "	21	400.	6 bis.								
1909. April	2	150.	3.								
1912 April	29	100	1								

26263.

Goldmark C. Brautlied aus der Symphonie Ländliche Hochzeit

für Orchester bearbeitet von F. Hoffmann.

19 Pll. 9½ Bzg. netto M. 4.50

AB Die Ausgabe kann jetzt als Salon Orchester benutzt werden.

1898. Mai	20	200. Comp.						
" "	mehr	400. I Vl.						
" "	"	300. II Vl.						
" "	"	200. Viola						
" "	"	100. C. Bss.						
1919 Juli	22	40 Harm						
" "	"	40 Klavier						
1920 Mai	18	300 Kl.						
" "	"	300 Kl.						
1922 Mai	20	300 VI						
1922 Juli	21	à 150 V I III						

26263

Goldmark-Hoffmann

Brautlied aus Albumformat

I Violine	1–3. Direction
II "	2–3
Viola	2–3
Cello	1–2
Bass	1.
Flöte	1.
Oboe	2–3
I Clarin.	2–3
II "	2–3
Fagot	1
I Corno	1
II "	1.
Trombe	1.
Trombone	1.

11/2. 23 P.

19 P. 9½

26264.

Goldmark C. Im Frühling, aus der Symphonie Ländliche Hochzeit

für Orchester bearbeitet v. F. Hoffmann.

23 Pl. 11/2 Bzg. netto M. 4.–

AB Die Ausgabe kann jetzt als Salon Orchester benutzt werden.

1898. Mai	20	200. Comp.						
" "	mehr	400. I Vl.						
" "	"	300. II Vl.						
" "	"	200. Viola						
" "	"	100. C. Bss.						
1919 Juli	22	40 Harm						
" "	"	40 Klavier						
1920 Mai	17	300 [illegible]						
" "	"	[illegible]						
1922 Mai	24	300 Violin						
" "	"	300 Viol						

26264

Goldmark-Hoffmann

Im Frühling (Albumformat

I Violine	1–3. Direction
II "	2–3
Viola	2–3
Cello	1–2
Bass	1.
Flöte	1.
Oboe	2–3
I Clarin.	2–3
II "	2–3
Fagot	1
I Corno	1
II "	1
Trombe	1
Trombone	1.

doz. Mai 21.

11/2. 23 P.

26265.

Kross Emil, Über das Studium der 24 Caprices Paganinis, erläutert durch 15 Abbildungen.

1–12. 4 Bg. 8° V. net. M. 2.50

1900. Novmb	9.	500.						

26266 hiezu 17182 Piano

Alard D. Les Maitres Classiques pour Viola (Alto) et Piano

17182. Piano 1–11. & V.
Viola 1–5. & V. M. 3. 25.

№ 1. Corelli. Sonate XII. par Dessauer

Ed. 946. VAB 8 (42 B)

1899. März	16	50	IL. 11. 95		500						
1906. Juli	14	50	30. 10. 1985		600						
1918. Mai	16.	100	15. 12. 85		450						
1923 Januar	25	150	25. 11. 94		400						
1931 Oktober	27	200									
1938 Juli	7.	200									
1944 Juni	28.	300									
1951 Sept.	14.	400									
1955 März	17.	800									
1963 Juli	17	400									
1962 August	8.	500									
74 1970		600									
25.6.1975		500									
15.6.1978		500									

26267.

Alard D. Les Maitres Classiques pour Viola (Alto) et Piano

17188. Piano 2–7.
Viola 2–5. & V. M. 2.–

№ 7. Gavinies 6 I. Sonate II. par Dessauer H.

1907. Febr.	6.	50.									
1910. Juli	25	100.									
1925 Mai	6	200									
1935 April	11	150									

26268. P. 17865.

Alard D. Les Maitres Classiques pour Viola (Alto) et Piano

17865. Viola 2–5
Piano 1–7. 4 Bg. & V. M. 2. 50

№ 12 Leyeune Sonate IX par Dessauer H.

Ed 1234

1902. Juni	4.	50									
1909. März	12	50.									
1926 Juni	21	300									

26269. Piano 17867.

Alard D. Les Maitres Classiques pour Viola (Alto) et Piano
N: 14. Nardini, Sonate I par Dessauer H.

Violoo 1-7.
Piano 7-11. } 6 Pg. & V.

1903. Octob	24.	50.									
1909. April	16	50.									
923 Januar	30	120									
1926 März	17	200									
1932 April	13	200									

26270. 19043. Piano

Alard D. Les Maitres Classiques pour Viola (Alto) et Piano
N: 24. Leclair. Sonate III. par H. Dessauer

19043. Viola 2-5
Piano 2-9

Ed. 1735

1899. Juli	8.	50.									
1912 Juli	8.	50									

26271. 19975 Piano hierzu.

A. Alard D. Les Maitres Classiques p. Viola et Piano
No 33. Francoeur Sonate IV par Dessauer H.

19975. Piano 1-7.
Viola 1-4 & V. M. 2.50.

Ed 949

1899. März	16	50.									
1907. Novbr	28	50.									
1920 Juli	27	100									
1926 Februar	22	200	Ed 949								
1933 Februar	24	150									

26272

Aland D. Les Maitres Classiques pour Viola (Alto) et Piano.
N° 47. Pagin. Sonate V. par Dessauer 4.
2-5
1-2. (Piano 21374.) Ed 950

1904. Feb.	20.	5 N.									
1925 Mai	26	300 Ed 950									

26273. 21377 Piano hierzu

Aland D. Les Maitres Classiques pour Viola et Piano
N° 50 Boccherini, Sonate III. par Dessauer 4.
21377 Piano 2-9 Ed 1236
Viola 2-5 N. 2.

1899. März	16	5 N.									
1913. Juni	8	300									
1926 August Juni	1	300									

26274.

Aland D. Les Maitres Classiques pour Viola (Alto) et Piano
N° 53 Tartini Sonate II. par Dessauer 4.
23169 Piano 2-9. 10.
Viola 2-5. N. 2. 10.
Ed 1237

1904 Febr.	14.	5 N.									
1910. Juni	25	5 N. Ms. Viola Piano vorhanden.									
1926 Mai	21	300 Ed.									

26275. 23672 Piano

Alard D. Les Maitres Classiques pour Viola & Piano
No 55. Händel. Sonate X. par Dessauer H.

23672 2-7. Piano
2-3. Viola & V. M. 2. –

E.d 951

1899.	März	16	50										
1915.	August	28	75										
1929	Mai	3	200										
1933	April	18	200										

26276.

Pöppel C. F. Rheinperlen. Folkes de Concert
(Perles du Rhin) für Orchester Op. 12.

8° 20 Pl. 9½ × Umschlg.

1898.	Febru	18	30 Compl.										
	"	"	150. I. II Vl.										
	"	"	100. V. C. Bss.										
1909.	Juni	10.	25. Compl										
	"	"	10 40. I. V.										

26277.

Weber C. M. v. Aufforderung zum Tanz Op. 65
für Orchester eingerichtet von Hoffmann H.

22 By. 57 Pl.
(m. Titel.)

1898.	Mai	30.	150.										
	"	"	400. I Vl.										
	"	"	300. II Vl.										
	"	"	200. V. C. Bss.										
1914	Sept.	4	50 Kpf.										

Zu 26276

26276.
Rosner-Kaiser.
Rheinländer. 60

4.

Zu 26277

26277.
Weber-Hoffmann
Op. 65. Fürstenweiss.

I.	Violine	1 – 5	1/2
II.	"	1 – 4	
	Viola	1 – 3	
	Cello	1 – 3	
	Bass	2 3	
	Flöte	1 – 3	
	Piccolo	1 – 3	
I	Oboe	1 – 3	
II.	"	– 2 – 3	
I	Clarinett.	1 – 4	
II	"	1 – 4	
I	Fagott	1 – 3	
II	"	1 – 3	
I.	Corno	1 – 4	
II	"	1 – 4	
III	"	2 3	
IV	"	2 3	
I	Trombone	2 3	
II	"	2 3	
I. u. II	Tromboni	1.	
Bass	Trombone	1.	
	Timbales	1.	

mit Titel. 22 Bg. 5 ℳ

26278.

Kirk John. Rêve d'Enfant. Berceuse pour Violon & Piano

1. 3. ½ 3g. x V.

U. 1. ~11

Datum		Exhd
1899. Mars	8	15 M.
1900. Janv	10	5 M. Lond.
1900. "	10	3 M. Mars

26279.

Kirk John. Sur le fleuve. Barcarolle p. Piano et Vne.

1. 4. x Umfl.

1897. Dezmbr	23	100 Lond.
" "	23	5 M. Mainz
1902. Septmbr	9.	15 M.
" Novbr	22	400
1924 Mai	24	300

26280.

Bazzini A. Scherzo pour Violon av. acc. Of. M. N:2
pourvu d'un acc. d'Orchestre par
J. Maret-Flonieg

9. Pl. 8½ x V. rel. M. 3. ~

1789 M. N:2. Piano 1–3. Violin 2–4.

1898. Dezmbr	21	25.
"	21	75. I Vl.
"	21	55. II Vl.
"	21	35 Violen
"	21	25. Cellobss.
1909. Septbr	4	50. Compsn
" "	4	200. Quarkn

Mo. 26280

Partitions Tabl. 1781. 26280

Borzini G. 41. 2.

I	Violin	1 – 3
II	"	, 3
	Viola	, 3
	Cello	1 – 3
	Bass	, 3
	Oboe	1 2
t	Clarin	1 – 2
II	"	1 – 2
I	Fagot	1 – 2
II	"	1 – 2
I	Corno	1 – 2
II	"	1 –

Fürstl. Fürstenb. Hofmusik

26281.

d'Orso Francesco. Coeur D'Ange. Tensee expressive. pour Piano Op. 75.

1–5. 2 By. & V. M. 1.51

Datum		Expl.
1898. März	1.	500.
1899. "	18.	300
1909. Augst.	24.	100
1911. Juni	10.	100

26282. 1916

d'Orso Francesco. Valse celeste. pour Piano Op. 76.

2–7. 2 & V. M. 1.51

1898. Febrar	25	500.
" Dezmbr.	27.	300

26283. 1916

d'Orso Franc. Nuit dite. Tensee poetique. p. P. Op. 77.

1–5. 2 & V. M. 1.51

1898. Februar	12	500.
1899. Januar	14.	300

~~26284.~~ 1916

d'Orso Fr. Ondines & Naïades, Mazurka elegant p. P.

Op. 78.

1–5. 2 × V. M. 1.50.

Datum:		Expl:									
1898. Febru	19.	300.									
1899. Januar	7.	300									

26285. 1916

d'Orso Franc. Causerie. Impromtu p. Piano.

Op. 79

1–5. 2 × V. M. 1.50.

Datum:		Expl:									
1898. Febru	19	500.									
1899. März	18	300									

26286. 16

d'Orso Fr. Chanson d'autrefois pour Piano Op. 80.

1–5. 2 By × V. M. 1.50

Datum:		Expl:									
1898. März	1.	200.									
1899. "	18	300									

~~26287.~~ 1916

d'Urso Fr. Encore un Rêve. Romance p. T.

Op. 81.

1–5. 2 Bg. * V. M. 1.50

Datum		Ende
1898. März	4	500.
1899. "	18.	300

26288. 1. 2.

Nevin Ethelbert. Zwei Lieder für eine mittlere Stimme mit Op.

No 1. Rechte Zeit (Time enough.) 2–3. 5 nd. deutsch & english. Op. 22.

No 2 Mädel wie blühts (Maiden how sweet) 1–3. 2 Bg. 75 nd.

No 1 & 2. zusammen 1–5

Datum		Ende
1897. October	29.	300. ½.
1898. August.	27.	200. ½
1901. October	10.	200. 1.
1909. August.	3.	100. 2

Datum		Ende
1902. Mai	10.	100
1910. October	1.	300
[illegible]	9	[illegible]

26289.

Steinbach Em. Rothhaarig ist mein Schätzelein für hohe Stimme mit Pfl. Begl.

(What my love is like!)

d. & engl. 1–4. 2 Bg.
(1 zu an Titel.

1898. April	9.	1000.
1900. Febr.	17.	1000.
1903. "	7.	1500.
1918 Juni	10	100
1919 März	3	150
1920 October	22	200
1924 April	19	200

26291 1916

Raff Joachim, Frühlingslied. Spring Song. (Engl. Words by Constance Bache.
deutsch & engl.

1–3. 2 Bg.

1914. Dezmb	21.	250. Kont.									
" "	21	50. hier									

26291.

Blumer Th. Dass ich dich liebe, lieb und heiss. (für hohe Stimme mit Pfte.
(Do I not love thee tenderly!) op. 6.

1–5. 2 Bg.

1898. April	9.	200.									

26294.

Derrient L. Bella Mazurka f. Piano

2-7. 8 V. M. 1. 31

50 L.

Datum		Expl
1897. Novemb	8.	407.

26295.

Derrient L. Bella Notte, Canzonetta f. Piano

1-7. 3 V. M. 1. 75

50 L.

Datum		Expl
1897. Novemb	8.	408.

26296.

Marchesi S. C. Si vous n'avez rien a me dire, Romance.
Ve you have not something to tell me.
1- 3. 2½ f. f. Voice & Piano

1898. Mai	21.	300.									

26297.

Wagner Rich. Les Maitres Chanteurs de Nuremberg Version Mlle Const.
N° 4 Monologue de Sachs (Basse)
2 f. Frcs. 5.

1897. Dezbre	2	3/11 Paris									
1901. Novbre	23.	3/11.									

26298.

Wagner R. Les Maitres Chanteurs de Nuremberg Version de Const. Mlle.
N° 7 Meditation de Sachs (Basse)
2 f. Frcs. 5.

1897. Dezbre	2	300. Paris									
1901. Mai	31.	300									

26299. 97

Chants Patriotiques. (Vaterlandslieder) arrang. p. Violon et P.

№ 1. La Marseillaise

1 – 3. 2 Byf. x T. M. 1. 50.

1897. Novbr	20	50 Exmpl.								
" "	21	100. hier								
1903. Dezbr	2	100. "								
1918. Novbr	15	100								

26301.

Chants Patriotiques. (Vaterlandslieder) arrang. p. Violon et Piano

№ 3. Hail Columbia

1 – 3. 2 Byf. x T. M. 1. 50

Dezbr	20	50. Exmpl.								
" "	21	100. hier								

26300.

Chants Patriotiques (Vaterlandslieder) arrg. p. Violon et Piano

№ 2. Hymne national Russe.

1 – 3. 2 By. x T. M. 1. 50

1897. Novbr	20	50 Exmpl								
" "	20	100. hier								

26302.

Czerny C. 101 Exercices pour Piano Op. 261.

2-45 ℔ V.

1898. Septbr.	10	400.									

26303.

Humperdinck E. Hänsel & Gretel, Chorstimmen

Text français

Soprani 1 4 / 2 3.

Contralti 1-4. / 2-3.

1897. Octbr	20.	3 II.									
1900. "	27.	300									

26304.

Humperdinck E. Le Tolerinage à Kevlaar, Klav.-Auszug u. Stimmen.

Version de Maurice Kufferath.

8° 1-35. Chorstimmen 1-4 S. / 1-4 a. / 1-4 T. / 1-7. Bass.

1897. Novbr	24.	2 II.	1897. November	18	300.	Stim.					

26305.

Bell Georges, Les Maitres Chanteurs de Nuremberg de R. Wagner.

Transcriptions faciles pour Piano

№ 1. Air cher Foyer 1.3 Umfg Frc. 4.—

(Am stillen Herd.)

Bell, Album I — dend № 1–7 b. [illegible]

Wagner, Album Bd I

1897. Dezmb	2	500. Paris								1914. Octbr	27.	500. Paris	
1898. Juli	31	500								" Dezmb	9.	500 Paris	
1904. Dezbr	9.	500								1912 Dezmb	16	2000	
1905. Janr	14	300.								1917 Januar	24	300	
" April	8.	300											
" Septmb	9	300.											
1906. Octobr	13.	300											
1908. März	20.	500											
1910. Juni	24.	600.											

26306.

Bell Georges Les Maitres Chanteurs de Nuremberg de R. Wagner

Transcriptions faciles p. Piano

№ 2 Valse des Apprentis Frcs 4.—

1–3 2 By. & V.

1897. Dezmb	2	500. Paris											
1898. Juli	31	500.											
1905. Septb	9.	300											
1911. Juni	3.	150											

26307.

Bell Georges, Les Maitres Chanteurs de Nuremberg de R. Wagner

transcrib. faciles p. Piano

№ 3 Chant de Concours de Walter

1–3 2 By. & V. Frcs 4.—

Wagner Album

1897. Dezmb	2	500. Paris	1910. Novbr	25.	500					1922 Oktober	20	1000	
1898. Juli	31	500.	1911. August	31	1000								
" Septb	12	500	1923 Juni	16	1000								
1904. Mai	6.	300.	1914 Januar	9.	300								
1904. Febrar	11.	500	1919 April	8.	200								
1905. August	31	500											
1906. Juli	14.	500											
1907. Janr	19	250. Paris											
" Febrar	12	500.											
1908. "	15	500.											
1909. Januar	9.	500.											
" Dezmb	16	500											
		1/3											

Wagner Alben, Titel mit Inhalt 1–117.

		I^te Auflage	10,000
1909.	Novmbr	24.	30,000
1910.	Septmbr	27.	5000.
1912	April	10.	1500 Mark
=	=	=	500 Stdrs
1913	August	19	2000. M.

verte

Wagner Gesänge! unter 26305.

Die Meistersinger von Nürnberg

		Seite
26305	Am stillen Herd	1
27571	David und die Lehrbuben	4
··72	Hans Sachs und Eva (II. Akt)	8
···10	Sachs' Schusterlied und Ständchen v. Beckmesser	11
···91	Monolog von Sachs und Auftritt von Walther	15
···90	Sachs und Walther	19
···89	Sachs und Eva (III. Akt)	22
···88	Quintett	25
26306	Tanz der Lehrbuben	28
27573	Aufzug der Zünfte	31
26307	Walther's Preislied	36

Rheingold

27574	Die Rheintöchter	39
···75	Loge-Mime	43
···76	Einzug der Götter in Walhall	47

Die Walküre

26664	Siegmund's Liebeslied	51
27592	Siegmund und Brünnhilde (Todverkündigung)	55
27159	Wotan's Abschied und Feuerzauber	59
27190		

Siegfried

		Seite
	Mime: Als zullendes Kind 27096.	
	Siegfried: Aus dem Wald fort 27097.	71
	Siegfried und der Waldvogel 27178.	74
		77

Götterdämmerung

	Siegfried und Brünnhilde 27237.	
	Gesang der Rheintöchter 27213.	80
		83

Parsifal

	Grals-Scene 27321.	
	Die Blumenmädchen 27512.	86
	Charfreitagszauber 26724.	89
		92

Lohengrin

	Potpourri 26367.	
		96

Tristan und Isolde X

	Potpourri 27484.	
		108

Zu 26305

(26305 Index 1.70.) Bell. Album basbleu aus

N° 26305	= Page 1.		Les Maîtres Chanteurs
27572	----	4	
27570	----	7	
27571	----	11	
26306	-	15	
26307	----	18	
27574	----	21	L'Or du Rhein
27576		25	
26664	----	29	La Walkyrie
27189	----	33	
27097	----	40	Siegfried
27198	----	43	
27237	----	46	Le Crepuscule des Dieux
27213	----	49	
27511	----	52	Parsifal
27572	----	55	
26754	----	58	
27573	----	62	Cinq Poëmes.
27574	----	65	
27575	----	70.	

26308.

Péry M. Capriccio pour Piano.

1-3. 2 Byf. à V. 1.50

18[illegible] Dezbr	4.	400									

26309.

Péry M. Grand-Canon Tableaux 5 Morc. caractéristiques für Pianoforte

2-3 2 Byf. à V. 1.50

1821. Dezbr	4.	400									
1822. März	18.	300									

26310.

Péry M. Zwei Stimmungsbilder (Deux pages d'impressions) für Pianoforte

1-5. 2 Byf. à V. 1.50

18[illegible] Dezbr	4.	400									

63 II. 1916

Perz, M. Lieder für eine mittlere Stimme mit Pfte. 4 Hfte.
No. 1. Frühling 1.5. M. 1.–
" 2. Herbst und Frühling 1.4. M. 1.–

18[illegible] Dezbr.	11	2 M ½									

26312 (Nozzo S. 26012.)

Nevin Ethel. Serenade. Good night! Good night beloved!
for Soprano or Mezzo Sopr.

Soprano in B. Fisch. 1 M. 2 Bg.

1898. Januar	25	400.									

26313

Guetary Jarmel. Vision of Love (Maria) Habanera)
No. 2 Two Songs for Mezzo Soprano Contralto or Baritone.
1–5. M. Bogen. Text engl. u. spanisch.

1898. April	18	300. Ldon.									
" "	18	200.									

26314. 1.2.

Perj M. Romanze für Pianoforte

1—3 2 Bg. 4 M. 1.25

15. Dez. 1897	4.	4/61									
1898. Juli	30.	150.									

26315 104.

Perj M. Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.

№ 1. Heimgedenken 1—4. 2 Bg. M. 1.—
№ 2. Am Strande 1—3. 2. „ 1.—
№ 3. Begrabe mein Lieben 2—3. 50 Pf.
№ 4. Wenn das Herz mir kommt 1—4. M. 1.—

1897. Dezmb	4.	300. 1.				1897. Dezmb	4.	300. 4.			
1898. Janua	10.	300. 2				1898. Januar	10.	300. 3.			

26316.

Perj M. Jagdstück für Pianoforte Op. 11.

1—3. 2 Bg. 4 M. 1.25

1897. Dezmb	4.	400.									
1898. Janua	26.	300.									
1906. Novb	11.	300.									
1907. April	27.	300.									

26317. 1916

Perg M. Zwei Humoresken für Pianoforte
Op. 12
2 H. x V. M. 2.—

		100 Ex.								
1897. Dezmbr	24.	1000 M.								

26318. 1916

Perg. M. Drei Fantasiestücke für Pianoforte Op. 15.
2 H. 1 Syst. 2 M.

		100 Ex.								
1897. Dezmbr	1	500 M.								

26319.

Perg M. Vier Albumblätter für Pianoforte
Op. 17.
2 H. x V. M. 2.—

1897. Dezmbr	24.	100 M.								
1898. Novbr.	26.	100. "								
1899. März	25	200. "								
" Mai	6.	300 "								

26324.

Sauer Emil, Impressions dans la Forêt, 3. Morc. p. Flöte.
No 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen)

2-7. + V. 1. 5 N.

1897. März	26	3 M.
1898. Februar	5	3 M.
1905. Oktober	14.	200
1912 Februar	15.	50
1914 April	16.	100
= Septbr	4	150
1922 Mai	2	200
1922 März	2	150

26321.

Servais F. Fantaisie s. „Le Barbier de Seville" p. Violoncelle
Op. 6. av. acc. de Piano par Hugo Becker)

9503. Piano 1-18
Cello 2-9. & V.
net M. 1. 50.

1897. März	18.	1 M.
1912 April	14	50
1924 Septbr.	20	150

26322.

Servais F. „Le Desir" Valse de Schubert Cant. et Variation
Op. 4 pour Violoncelle av. ac. de Piano
7341. Piano 1-17. revues par Hugo Becker)
Cello 1-9. & V.
net M. 1. 50. Ed 1109

1898. März	18	1 M.
1900. Juli	14	200.
1905. März	18	200
1918. April	10.	200
1923 April		25
1924 Juli	22	200
1929 Sept.	2	[illegible]
1920 Juli	24	200
1923. Aug.	9	200
1925 Septb.	8	200
1929 Dezember	28	200

26323.

Paladilhe E. Mandolinata pour Mandoline av. acc. de Piano par Sacchi F.

Mandol. 2-3.
Piano 1-5. 3 By. x V. M. 2.–

1898. April	6.	300.									
1903. "	18.	205.									
1909. Febru	4.	100.									

26324.

Paladilhe E. Mandolinata pour Mandoline av. Guitare pour Sacchi F.

Mand. 2 3
Guit. 2 3. M. 1.–

1898. April	6.	300.									

26325.

Sauer Emil, Impressions dans la Forêt, 3 Morc. p. Piano (2)
N: 2 Près du Ruisseau (Am Bache.)

1–9. 3 By. x V. M. 2.–

1897. Novbr	26	500.									
1898. Febru	5	300.									
1904. März	19.	200.									
1906. Dezmb	8.	200.									
1908. Juni	6	200.									
1910. Juli	23	200.									
1912 Juni	28.	200									
1915 April	29	300									
1921 März	3	200									
1922 Juli	27	300									
1925 März	11	200									
1930 Juli	30	200									

26326.

Sauer, Emil. Impressions dans la forêt, 3. Morc. p. Piano.
(Eindrücke im Walde, 3 Stücke für Klavier)
No. 3 Frisson de feuilles (Espenlaub)

1-9. 3 × U. M. 2.–

copyr. 1898 B.S.S.

1897. Nov.	25	3 M.	1919 Januar	5	300
1898. Febr.	5.	300.	1920 April	6	400
1900. Juni	29.	100.	1921 Juli	20	400
1902. Janu.	18.	200.	1922 Juli	20	400
1903. Octob.	14.	300.	1925 Dezemb.	5	300
1904. Febr.	26.	500	1928 Juni	14	300
1906. Augst	18	500.	1930 Februar	26	300
1908 März	6	500	1932 August	25	250
1910. Januar	28	500.	1935 Juni	10	200
1911. Juli	12.	500	1941 Nov.	6.	100
1913 April			1952 Februar	19	300
1914 Septemb.	15	500			
1917 Juni	10	300			

26327.

Ketterer E. Ausgewählte Stücke für Pianoforte
(Morceaux choisis pour Piano)

Band I 1-45. 12 Bg. × U. nett. M. 1. 50.

1898. Juli	22	3 M.	März		
" "	"	200.	London		
1899. Janu.	21.	500			
1906. Augst	1.	100.			

26328.

Ketterer – Album, Ausgewählte Stücke für Pianoforte
(Morceaux choisis pour Piano)

Band II. 2-44. 12 Bg. à Umsch. nett. M. 1. 50

1898. April	28.	300	M.		
" "	28.	200.	do.		
1901. Mai	3.	200.			

26326. 26

Sauer Emil. Impressions dans la Forêt. 3. Morc. p. Piano.
N: 3 Frisson de feuilles (Espenlaub)

1-9. 3 x V. M. 2.—

Copyr. 1897 B. S. S.

1897. Nov.	25	3 M.	1919 Januar	5	300						
1898. Febru	5.	300.	1920 April	6	400						
1900. Juni	29.	100.	1921 Juli	20	400						
1902. Janu	18.	200.	1922 Juli	20	400						
1903. Octob	14.	300.	1925 Dezemb.	5	300						
1904. Febr	26.	500	1928 Juni	14	300						
1906. Augst	18	500.	1930 Februar	26	300						
1908 März	6	500	1932 August	25	250						
1910. Januar	28	500.	1936 Juni	10.	200						
1911. Juli	12.	500	1941 Dezemb.	20	100						
1913 April	5	1/2	1952 Februar	19	300						
1914 Septemb	15	500									
1917 Juni	10	300									

E. Ketterer-Album

Ausgewählte Stücke für Pianoforte.

1-43. **Vol. I.** 26327.

Valse des Roses, Op. 156.
L'Argentine, Fantaisie-Mazurka, Op. 21.
Succès-Polka, Op. 254.
Moldõa, Caprice russe.
Saltarelle, Op. 266.
Gondolina, Barcarolle, Op. 98.

1-44. **Vol. II.** 26328.

Défilé-Marche (de Kaschte), Op. 220.
Oh! dites-lui! Romance russe favorite de Tamberlick, Op. 66bis.
Valse des Fleurs, Op. 116.
Filigrane, Polka, Op. 75.
Chanson vénitienne, Op. 62.
Vienne, Galop, Op. 270.

1-45. **Vol. III.** 26329.

Chant du Soir, Op. 103.
Mandolinata de E. Paladilhe, Fantaisie, Op. 280. nicht London.
Boute-en-Train (Lockvogel), Galop de Concert Op. 121. Fleur de Bruyère op. 79. London
Gaëtana, Mazurka, Op. 101.
Les Clochettes d'or, Caprice brillant, Op. 268.
Si vous n'avez rien à me dire, Romance, Op. 202bis.
Danse bohémienne, Op. 246.

1-45. **Vol. IV.** 26330.

Caprice hongrois, Etude de Concert, Op. 7.
Chanson créole, Op. 56.
Grande Valse brillante, Op. 36.
Allégresse, Allegro scherzando, Op. 263.
Grand Galop de Concert, Op. 24.

Vol. V. 26331. 1-42 für London

Il Bacio de L. Arditi, Valse de Salon, Op. 97. (Ballade Faés op. 195. London
Diadème-Polka, Oeuvre posthume. (Gaetana op. 101.) London
Eole, Mazurka de Salon, Op. 290.
Carlotta-Polka, Op. 222. London
La Châtelaine, Valse de Salon, Op. 90. London

Jeder Band net. M. 1. 50.

26328.

Ketterer-e Album, Ausgewählte Stücke für Pianoforte
(Morceaux choisis pour Piano.)

Band II. 2-44. 12 Bg. à Umsch. nett. M. 1.50

1898. April	28.	300 M.									
" "	28.	200. do.									
1901. Mai	3.	200.									

26329. I 17

E. Kletterer-Album, Ausgewählte Stücke für Pianoforte
(Morceaux choisis pour Piano)

Band III. 1–75 v. Mainz
2–41. v. London.

1898. August	5.	300. Mainz											
" "	27.	300 Lond.											
1904. "	18.	100.											

26330.

E. Kletterer-Album, Ausgewählte Stücke für Pianoforte
(Morceaux choisis pour Piano)

Band IV. 1-45. 12 By-V. nette M. 1.50.

1898. Mai	13.	200 London											
" "	18	300. hier											
1905. Oktober	21.	100.											
1920 Mai	3.	300 Pf											
1921. März	15	350											

26331. v

E. Kletterer-Album, Ausgewählte Stücke für Pianoforte
(Morceaux choisis pour Piano)

Band V.

1898. Augst.	13.	300.											
" "	27.	300. Lond.											

26332.

Rossini. Joaquim. Principios Geraes de Musica

8° 2-19. × José Mendes Leite & Comp.
O. V. Pouso. Brazil.

Solum		Exit							
1898. Janu	28.	200. ×							
1902. Mäz	15	40. ×							
1903. Augst.	12.	100. ×							
1904. Mair	14.	100. × nur à Vienne							
1910. Febru	22.	100. × V. mit							
" Mai	18.	200. × V. mit							

26333.

Kowalski H. Perles de Rosée Valse) chantée en acc. de Piano
(April Showers) Paroles anglaises et françaises.

B. 1-2. 5. Byf.

1898. Febrau	25	200.							
1903. Augst.	22.	100							

26334

Liszt - Fry. Au bord d'une Source, Chant de Walther
des Maîtres Chanteurs de Nürnberg. pour Piano

1-11. 4 By. × V

1898. Febrau	12	200. Tarifs							
" "	12	50 Londres							

26335.

Vanderveli V. Victoria, Marche p. Piano

(Au Secours – To the Rescue)

2 5. 2 x Umsch. M. 1.25.

1898. Mai	21	300.									
" Dezmbr.	17.	200.									

26336.

Kreiss. Karl W. Fasce fugitive. Etude pour Piano

2-7. 57. M. 1.60

1898. Juni	16	300.									

I Theil 26236.
III " 26600.

26337.

Beriot Ch. de Violin-Schule, IIter Theil,

Neue Ausgabe von F. Hermann F.

Titel, Inhalt-Verzeichniss & Vorwort 1 Bogen
~~1 159.~~ 41 By & V.
fol. 1-165

Ed 446

Copyr. 1898 B.S.S.

1898. Sept.	31.	100.	1932 April	21	400						
1901. October	26.	500									
1904. März	19	1000.									
1908. Juni	12.	500									
× 1910. October	13.	500. Reinhardt									
1913 Februar	19	200 Zürich 9220									
~~1917~~ Juni	10	500 $ - 9220									
1919 Januar	13	500 $ - 9220									
1920 September	18.	500 $ - 9220									
1921 März	30	500. $ 9220									
1921 Dezember	2	1000 $ 9220									
1922 November	16	1000 $ 9220									
1925 Februar	5	1000 Fr. 446									

26338 1916

Artz A. Hugo. Zwei Lieder für Tenor mit Pfte begltg.

№ 1. Der Wanderer u. der Bach

№ 2 Wiesen mir Flügel.

№ 1 2 – 3. 50 ℳ

№ 2 2 – 7. M. 1. –

1898. Mai	4	300. 1.	1898. Mai	4	300. 2						

26339.

Goldmark C. Serenade aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit." für kleines Orchester u. Violinsolo. Op. 26.

31 Pl. 13 Bog.

ncl. M. 6. –

1907. April	21.	150 M. Comp.									
4 4	250	I. V.									
4 4	150	II. V.									
4 4	50	Viola									
4 4	150	C. Bss.									

26340. (ad 3327.)

Beriot Ch. de Op. 15. Air varié № 7. für Violin-Solo mit Kleinster Besetzung d. Orchestes.

v. Hoffmann

24 Pell. 9½.

1899. Januar	16	100 Compl.									
" "	"	200. I V.									
" "	"	200. II V.									
" "	4	100. C Bss									
" "	"	50 Viola									
1904. October	24.	200 Compl.									
" "	200	I. II V.									
" "	100.	Vla C. Bss									

Zu 26339

16339

Goldmark-Hoffmann

Serenade

1 Violine 1. 2. 3. Position

II " 1 3.

Violine 1 3

Cello 2. 3

Bass 1.

Flöte 2. 3

Oboe 2. 3

1 Clarin. 1 3

II " 2 3

Fagott 2 3

1 Corni 2 3

II " 2 3

Trombe 1.

St. 13 Bogen

Z. 26340

26340 Berlioz. 15
à 3327. mit Klarinette Bosch.

1 Viol. 1 3
2 " 1 4
Viola 1 3
Violoss 1 3-333
1 Flöte 1
II " 1
Clarin. 1 3
Fagott 1
Cors 1.
Trombs 2-3
Trombone 1

24 Pf.

26340
ab 3327.
Berlioz No. 15

I Viol. 1-5
II " 1-4
Viola 1-3
Violoss 1 3
I Flöte 1
II " 1
Clarinett 1-3
Fagott 1
Cors 1
Trombs 2-3
Trombon 1.

No. 2. 24.

26442. v. Hoffmann für Cichorius abgeschr.

26341.

Weishaimer W. Der Rattenfänger. Ballade
№ 18 für eine Singstimme & Pfte.

№ 18. 2- 3.

1898. April	12	150.									

26342.

Weisheimer W. Der Sänger. Ballade für 1 Singst. & Pfte.
№ 17.

2- 11.

1898. April	18	150.									

26343.

Massenet J. Marsch, Air de Ballet aus der Suite Scenes pittoresques & Angelus. für 2 Klavier zu 4 Händen v. Otto Singer

Bibl.-f. 2 Klavier 4hnn ℳ 25
" " ℳ 27

Doppelt nehmen - 1. Marsch ---- 2-8. ×V M. 3.-
" " 2. Air de Ballet -- 1-5. ×V M. 2-50
" " 3. Angelus ---- 1-5. ×V. M. 2-50

2-8
2-8.

1-5
1-5

1-5
1-5

1898. Juli.	12	200. 1.	1898. Juli	12	200. 2	1898. Juli	12	200. 3			
1907. Septbr	7.	100 1.	1903. Oktob	8.	100. 2	1907. Oktober	12	100. 3.			
1922 "	15	300 1.	1907. Oktober	12	100. 2	1913 April	24	100 V. 3			
			1911. Septbr	20	50. 1/3 2.	1922. September	15	300 V. 3			
			1913 Mai	9	100 V. 2	1918 Okt.	27	1,00 V.			
			1922 September	15	100. V. 2						

26344.

Goldmark C. Brautlied, Serenade u. Tanz, aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit" für 2 Klavier zu 4 Händen von Otto Singer

1. Brautlied 2 1-5. M. 2.50
2. Serenade 2 12 M. 4.–
3. Tanz 2 13. M. 4.–

		1/2			2/2 13.			2/2 13.		
1898. Juli	12.	200. 1.	1898. Juli	12.	200. 2	1898. Juli	12.	200. 3		
1899. Januar	28.	200. 1.	„ Dezember	31.	200. 2	„ Dezember	31.	200. 3		
1918. Mai	9.	100. 1.	1912 Dezember	12.	100 N:2	1923 März	20.	100 N:2		
1913 Februar	11.	101 N:1	1915 Oktober	26.	100 N:2	1922 November	7.	300		
1922 Dezember	1.	300 N:1	1922 September	19.	300 N:2					

26345.

Gambati G. Trauungssegen (Benedizione nuziale) Andante für Harmonium bearbeitet

1 3. 2 3u. 5. M. 1.–

1898. Mai	5.	200.								
„ Dezbr.	17.	200								

26346.

Jacobi Martin. Der Stürmer für eine Bariton od. Alt-Stimme mit Klavierbegleg. Op. 13 Text deutsch & englisch

N:1.

2-7. M. 1.–

1898. März	5.	200. Cond								
„ „	5	100. hier								

26347. 1976

Rowalski H. Perles de Rosée. Valse chantée pour Piano.

1-7. 3 By. x V.

Datum		Expl.
1898. Febrar	24	300.
1900. Januar	18.	150. Londo
1902 April	31	25 Compt.
" "	"	75. Quant.
" "	"	45. Violo

26348.

Becker Hugo. Concert in e moll für Violoncell
Op. 10. mit Begleitung des Orchesters

64 Pgn. 20 By. net. M. 9.-

Partitur siehe unter
I 166. 27 Band.

1902 April	30	5.

26349.

Sgambati G. 5me Nocturne pour Piano Op. 31.

2-7. 2 x V. M. 1.50

Ed 1809

Datum		Expl.				
1898. Febrar	19	400.	1922 Septemb.	19	300	für Leipzig
" Sept.	10	300	1922 Novemb.	10	300	
1899. Febrar	18.	300.	1924 Mai	4	200	Carisch
1901. April	20.	500	1924 Aug.	14	300	
1904. Dezbr	17.	500	1925 Juli	2	300	Carisch
1907. Mai	30	500	1929 Septemb	10	300	
1910. April	9	500	1926 Dezemb.	31	300	f. Carisch
1910. Juni 14	200.	Carisch	1931 April	7.	400	
1912 April	2.	500 Jaine	1934 März	3	300	
	8.	200 Carisch	1938 Juli	5	300	
1915 Februar	4	200 Carisch	Jan 1952 Feb.	14.	300	
1920 Februar	19	300 Carisch				
1920 April	8	500	✓			

26350.

Wagner R. Gesang der Rheintöchter aus "Götterdämm."
zum Concertvortrag für 3 Singst. mit Orchesterbegltg;
Partitur 1–24. Orchester 35 Pfll. von F. Volbach

Datum										
1898. Febr.	15.	M.	1898. Novbr	16	50 Com.					
1899. Septbr	26.	50	" "	16	150. I.					
			" "	16	150. II.					
			" "	16	100. Vla					
			" "	16	50. C. Bss.					
			1914 Dezemb.	23	50 Kpet					
			" "	"	150 I 100 II					
			" "	"	50 Pk 50 Pos B					

26351.

Massenet J. Phädra Ouverture kleine Orchester Ausgabe
eingerichtet von F. Hoffmann

60 Pl. 20 Bg. (Albumformat.)
net M. 9.–

Datum										
1899. Sept.	26	20 Compl.								
"	26	400. I V.								
"	26	200 II V.								
"	26	100 Viola								
"	26	200. C. Bss.								

26352.

Rossini G. Ouverture Semiramis für kleines Orchester
eingerichtet v. F. Hoffmann

79 Pfll. 22½ net M. 3.–

Datum										
1898. Novbr	16	200								
"	16	400 I V								
"	16	300 II V								
"	16	200 V. C. Bss.								

Zu 26348

26348
Becker Op. 10

I Violini	1 – 5
II "	1 – 5
Viole	1 – 5
Celli	1 – 5
Bassi	1 – 3
I Flauti	1 – 3
II "	1 – 3
I Oboi	1 – 3
II "	1 – 3
I Clarini	1 – 4
II "	1 – 3
I Fagotti	1 – 4
II "	1 – 3
I Corni	1 – 4
II "	1 – 3
III "	1 – 3
I & II Trombi	1 – 3
Timpani	2 – 3

20 By. 64 Pl. 41

Zu 26350

26350
Gesang der Rheintöchter
von Volbach

I Violini	1 – 3
II "	1 – 3
Viola	1 – 3
Celli	2 – 3
Bass	1.
I Flöte	1.
II "	1.
I Oboe	2 – 3.
II "	
I Clarin.	2 – 3
II "	2 – 3
I Fagott	1
II "	1.
1. Corno	2 – 3
2. "	1
3. "	1
4. "	1
1. 2. Tromba	1
1. 2. Tbone	1
Tuba	1
Harfe	1 – 5

35 Pl.

Zu 26351

26351
Massenet – Hoffmann
Phèdre Ouverture

Direction M.	2	1
I Violin	1	5
II "	1	5
Viola	1	4
Cello	1	4
Bass	1	4
I Flöte	1	3
II "	1	3
Oboe	1	3
I Clarin.	1	4
II "	1	3
Fagott		4
I Corno	1	3
II "	2	3
Tromba	2	3
Trombone	2	3
2 Pauken	1	3

Zu 26352

26352
Rossini – Hoffmann
Semiramis

I Violin	2	11
II "	1	5
Viola	1	4
Cellobass	1	5
Flauto	1	5
I Oboe	1	3
II "	1	3
I Clarinetto	1	6
II "	1	5
Fagott	1	4
I Corno	1	4
II "	1	4
III "	1	3
IV "	1	3
Tromba	1	4
Tombonbass	1	3
Piccolo	1	4
Timbani	1	2
Gr. Cassa	1	2

26352. M: 1. 2.

Leitert & Georges.

№ 1. Valse Lente pour Piano (Elysone)
№ 2 Orientale (Fatime) p. Piano.

№1 1. 2. 5. 2 By x V. M. 1. 25
№" 2. 2. 3. 1 " " " M. 1. —

(Datum)	I	Exl.		II.							
1898. Mai	24	100. Ldon.	1898. Mai	24	100. Ldo.						
" "	24	300.	" "	24	300.						
" Dzbr	15	100 Lond.	" October	22.	150.						
" "	15	50 hier									
1899. Mai	13.	300.									

26354.

Leitert & Georges. Fleur d'Oranger. Valse p. Piano
Op. 45

2-7. x V. M. 1. 50.

(Datum		Exl.									
1898. Mai	24	100 Lon.									
" "	24	300.									
" Dzbr.	17	300.									

26355.

Leitert Georges, Air de Ballet (Fleurette)
pour Piano.

1-4. 2 By. x V. M. 1. 50

1898. Mai	26	100 hier									
" "	26	300.									
" October	21.	300									
1899. Febr.	4.	400									

26356.

(Sandré, Gust.) Deux Morceaux de Genre p. Orchestre (Celeste, Robert)
arrg. pour Instruments à Cordes Op. 10.

8° I 2 3. II 1 2 3 (2 1/2 Bg. u. Umschl. nett M. 1.20 u. Kgl. Bl. u. Rittersporn.
Cel. 2 3
Cb. 2-3
Bss 2 3

Datum		Titel									
1898 Aug. 11	26	300 Comp.	II.								
" "	26	1200. I	VI.	apart							
" "	26	900. II	VI.	"							
" "	26	600. V.C.	Bss.	"							

26355.

(Celeste, Robert) Was die Blumen sagten. Op. 11.
„Vergissmeinnicht" transcrit pour Orchestre)
par Gustave Sandré

Partitur 4° 1–5. 2 Bg. u. U
net. M. – 90 D.

14 Pl. u. Umsch. netto M. 1. 50.

1898. Aug.	22	150.	1898. August	24	150. Comp.	II.					
			"	24	450. I	V.					
			"	24	300. II	V.					
			"	24	150. Viola						
			"	24	250. C. Bss						

26358. v

(Celeste) Robert. Was die Blumen sagten. Op. 10.
„Haide" transcrit pour Orchestre
par Gust. (Sandré)

Partitur 4° 2–7. u. U.
net. M. – 90. D.

16 Pl. u. Umschlg. netto M. 1. 50

1898. August	22	150.	1898. August	24	150. Comp.	II.					
			"	24	450. I	V.					
			"	24	300. II	V.					
			"	24	150. Viola						
			"	24	250. C. Bss						

Zu 26357

26357
Oehme - Santé
Parfümerie
4°

I Violin	1
II "	1
Viola	1
Cello	1
Bass	1
I Flöte	1
II "	1
Oboe	1
I Clarin.	1
II "	1
I Fagott	1
II "	1
I Corno	1
II "	1

7 Byn U. 14 Pkl.

Zu 26358

26358
Oehme - Santé
Haide
4°

I Violin	1
II "	1
Viola	1
Cello	1
Bass	1
I Flöte	1
II "	1
Oboe	1
I Clarin.	1
II "	1
I Fagott	1
II "	1
I Corno	1
II "	1
Timbani	1
Triangel	1

8 Byn U. Pkl. 16

26359. 59

Beer Max Josef. Abendmusik (Serenade) für Streich-Orchestes, 2 Hörner & Pauken
Op. 54.

4° Partitur 1–29. 8 By. & V. Stimmen 62 Pll. 17 Bogen & Umschlg.
net. M. 3. — 1/2 1915 ergänzt netto Zuschl. M. 6. —

Datum		Expl									
1898. Septbr	10	15 M.	1898. Septbr	10	15 M. Compl.						
			"		25 M. I V.						
			"		15 M. II V.						
			"		100 Ma.						
			"		15 M. C. Bss.						

26360. 46

Beer Max Josef. Abendmusik (Serenade) für Klavier zu 4 Händen.
Op. 54.

1–31. 8 By. & V.
M. 4. 50 Pf.

1898. Septbr.	10.	200									

26361.

Pittrich Georg. Serenade für kleines Orchester.
Op. 21.

Partitur 4° 1–7. 3 By. & V. Stimmen 15 Pl. 7 1/2. n. Tit. l.
net. 1. 20 M.

1898. Septmbr	20	200.	1898. Septmbr	20	200. Compl.						
			"		200. I V.						
			"		150. II V.						
			"		100. V. C. Bss.						

Zu 26359

26359

Beer, Abendmusik.
(Serenade) 4°

I Violin	1 – 11	3
II "	1 – 11	3
Viola	2 – 8	2
Cello	2 – 11	3
Bass	1 – 6	1
I Corno	1 – 6	1½
II "	1 – 6	1½
Timbani	1 – 5	1½
17 Bogen	62 P	

*
Umschlg.
Partitur 1 – 29. 4°

26361

Pittrich, op. 21.
Serenade

Solo Violin	– 1.
I "	– 1.
II "	1
Viola	– 1
Cello	– 1
Bass	– 1
I Flöte	– 1
II "	– 1
I Oboe	– 1
II "	– 1
I Clarin.	– 1
II "	– 1
Fagott	– 1
I Corno	– 1
II "	– 1.
	15. 2½

26362. 63. 64.

Schmid Fr. H. Messes a 3 Voix p. Sopr. Alto et Basses av. acc. de Orgue Op. 1.

		№ 1.				№ 2.				№ 3.	
1907. Octobre	12	25. Orgue	1899. Octobre	6	25. Orgue						

№ 1. En Do 2-17. 1-4. 1-4. mit Umschlg.
№ 2. En Sol 1-17. 1-4. 1-4.
№ 3. En Mi 1-16 1-4. 1-4.

26365. 66. 67.

Schmid Fr. H. Messes a 3 Voix p. Sopr. Alto et Basses av. Orgue Op. 1.

		№ 4			25.				№ 6		
			1899. Octobre	21	Stimmen						

№ 4. En Fa 2-17. 1-4. 1-4. mit V.
№ 5. En Fa 2-17. 1-4. 1-4.
№ 6. En Ré 2-21. 1-4. 1-4.

26368. 69. 70.

Schmid Fr. H. Messes a 3 Voix p. Sopr. Alto et Basses av. Orgue Op. 2.

1907. Janvier	5	25. Comppt.				1914. April	12	25. 3.			

№ 1. En Si 2-17. 1-4. 1-4. mit 4 Vns.
№ 2. En Sol. 2-17. 1-4. 1-4. mit V.
№ 3 En La 2-17. 1-4. 1-4. mit V.

2637. 72. 73.

Schmid Fr. H. Messes a 3 Voix. p. Sopr. Alto & Basses. avec Orgue

Op. 2

№ 4. 2–19 / 1–4 / 1–4 / 1–4 × V mu.

№ 5. 2–19 / 1–4 / 1–4 / 1–4 × V

№ 6. 2–17 / 1–4 / 1–4 / 1–4. × V ms.

1900. Augst.	24.	15 Stimm.	1911. April	12	25. 5.	1900. August.	24	15		

2637 4.

Newell J. E. Voyage D'Amour, p. Voix

2–3 / 1–5. 3 × V.

1898. Septmbr	18.	100. London								

2637 5.

Newell J. E. Bolero Espagnol, p. Violon & Piano.

2–3 / 1–5. 3 Byg. × V. N. 2. –

Byf. Octobr	8.	100 Lond.								
" "	0	20 hire								
1901. "	26.	200								

von den Herren B. S...
miethweise ein Pia...
in Wohnung bei
gegen einen Mieth...
erhalten zu haben un...
strument den Herr...
auf deren erstes A...
zu behändigen.
Der Vermiethe...
dieses Miethverh...
schrift hiermit ab...
Mainz den

26371. 72. 73.

Schmid Fr. H. Messes a 3 Voix, p. Sopr. Alto et A...

№ 4. 2-19 1-4 1-4 1-4 + Vms. № 5. 2-19 1-4 1-4 1-4 + V. № 6. 2-17 1-4 1-4 1-4 + Vms.

1900. August.	24.	15 Stimm.	1911. April	12	25. 5.	1900. August.	24	15	Stimm.		

26374. 1916

Newell J. E. Voyage D'Amour, Barcarolle pour Violon av. Piano

2 3 1 5 } 3 + V.

1898. Septmbr	18.	100. London									

26375. 1916

Newell J. E. Bolero Espagnol p. Violon et Piano

2 3 1 5. Bog + V. M. 2. –

1898. October	8.	40 [illegible]									
" "	8	20 [illegible]									
1901. "	26.	200									

26376. 1896

Sewell J. E. Pensée Poétique, pour Violon et Piano.

2 3
1 4 2 Pty. & V

1898. Sept.	18.	100 Lond.										

26377.

Simon A. Berceuse, pour Violon et Piano.

V. 2. 3
P. 1 4 2 Pty & V. f. 50

Zweisch. Ausgabe ohne Vln. 2.

1898. April	1.	200.										
" "	2.	200. London										
1901. Febr.	23.	400										
1902. Aug.	1.	200 Lond.	Zweisch.	3								
1905. Januar		" "	"	3								
" "	14.	400. hier										
1908. Septemb	24	400										
1921 Juli	10	200 Lond.	Zweisch.									

26378.

Strauss Oscar, Sonate (A moll) für Violine & Pianoforte
Op. 33.

2 II. 3
1 31. 8 & Vns. No. 6.

Violine 2–3
Andantino aus der Sonate Piano 1–4. mit Vln. 2.

Datum		Expl.										
1898. Juni	8.	100								1 Ex. Vl. 2	1	1.–
1904. Nov.	20.	50 Stim.								" "	2	2.–

26379.

Gaetani Raffredo, Douze Variations sur un Prelude de Chopin pour Piano Op. 7.

2–15. 4 Bg. & U. M. 2.50
(20 Frei Expl.)

Datum		Expl.									
1898. Juni	21.	100.									
1902. Dezbr.	22	50 M. Stein									

26380.

Rupp, Heinr. Lebet aus Wilhelm Tell von G. Rossini für Klavier übertragen.

1 B. 2 Bg. & 1 mus. d.

1898. Oktbr.	4	300									
1913 Juli	26	500 ka 8 & 9. 1991 E									

26381.

Gustary, Jeanne, Duerme-Duerme, Lullaby. (Spanisch & Engl. Text.)

1–4. 2 Bg. M. 1.–

1898. Septbr.	14	300									

26382. N=1.2.3.

Thurn, Georg. Drei leichte Vortragsstücke für Violine und Klavier

N=1. Largo 2-3. — 1. M.V. 1.25.
N=2. Tempo di Menuett. 1-3. — 1. M.V. 1.50.
N=3. Melodie 1-3. — 1.V. 1.50.

Op. 12.

1898. Sept.	10.	300									
1899. Febr.	18.	300. 2									

26383.

Smith Sid. Fête Militaire, Morceaux brillant. Op. 130
p. Piano à quatre mains p. Rupp. H.

2-13. 4 By. M.V. M. 2.25

1898. Dezmbr.	22	300.									

26384.

Smith. S. Fete Hongroise, Mazurka p. Piano Hms.
Op. 43
2 17. 5 By. M.V. M. 2.75

1898. Dezbr.	22.	300.									
1903 Juli	19	100									

26385.

Wagner Rich. L'Or du Rhin, L'Anneau du Nibelung

Fantaisie pour Chant et Piano par R. Kleinmichel

T. x Personnalités
1 221. deutsch/français Version française de Alf. Ernst.

1898. August.	10.	50.	für Hollenstein									
" Novemb.	6.	500.										
1900. Septemb.	8.	500.										
1902. Novbr.	15.	500										
1904. Janer	30.	500.										
1907. Septb.	4.	500										
1909. Octob.	14	1000.										
1914 Februar	9	1000										
1912 Oktober	16	1000										
1921 [illegible]	10	3[illegible]										
1924 Juli	8	500										
1929 Oktober	29	500										

26386.

Pekyll C. S. „Prière" pour Orgue

1-4. 2 Bog. M. 1.—

1898. Septemb.	14.	300.										

26387.

Shand Ernst. Absence, Melodie pour Mandoline (ou Violine) av. acc. de Piano

1-3. 2 Bog. x V. M. 1.50

1898. Juni	16	100.	Zl.									
" "	16	200.	Mk.									

26388.

Shand Ernest. Danse Pachique p. Mandoline ou Violon & Piano

Mandoline 2 - 3
Piano 2 - 7. & V. N. 2.

Datum		Ex.									
1907. August	26.	300									

26389.

Wagner Rich. Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung zum III^ten Act für Harmonium, Violine & Cello von Waage Waldemar.

Cello 1. 1.
Violine 1. - 12 & Limolay. N. 1.75
Harmonium 1 4. 1. × Simon Berlin ohne Titel.

1907. Juni	20	400. Simon									
" Juli	12	200. hier									
1908. Febrau	27.	100									

26390.

Sheet, Walter
Militair-M.

Rich. La Walkyrie (Fr. Walkyrie) Selected and arranged by F. Sheet. p. Militair-Musik
(Die Walküre)

1—33.

I	Flöte	1	12	4							
II	Clarinet B.	1	11	3							
III	" B.	1	10								
	" B	1	9								
	" E.	1	8	2							
	Alto Clarinet E	1	7	2							
	Oboe	1	11	3							
	Basson	1	14								
I. I	Horn	2	13								
III II	"	1	9								
I	Cornet	1	6								
II	"	1	7								
	Trumpet F.	1	4								
	Bariton	1	7								
	Euphonium	1	7								
I	Bass	1	7								
II	Trombone	1	7								
	"	1	4								
	" - Bass.	1	4								
	Side Drum	1	4								
	Timbani	1	3.								
	Big Drum B.	2	11.								
	Cymbals										

Jay Pub.

26388.

Shand Ernest. Danse Pacifique p. Mandoline ou Violon & Piano.

Op. 125

Mandoline 2-3
Piano 2-4. m. l. . . 2 ..

Datum		Preis									
1897. Januar	26.	300									

26389.

Rich. Die Meistersinger von Nürnberg.
Einleitung zum III^ten Act für Harmonium, Violine & Cello von Hugo Waldemar.

x Wmodely. M. 1.75
x Simon, Berlin ohne Titel.

26390.

Wagner Rich. La Walkyrie (Die Walkyrie) Selected and arranged by F. Short. p. Militair-Musik.

Op 9 Pfl. P. 1-33.

1897. Juli	20	3 M.									
"	21	1 M. Chorus									
"	22	1 M. Basso									

26391.

Pittrich C. Serenade f. für Klavier zu 2 Händen.

1. 4. 2 Bg. à M. 1.50

1898. Sept.	30	300									
1899. März	18.	400									
" Mai	27.	200									

26392.

Pittrich C. Serenade für Violine (v. Cello od. Oboe) & Klavier

1. 4. 2 Bg à M. 1.50.

1898. Sept.	30.	150									
1899. Febr.	11.	200 M.									
" "	11.	300 M.									

26393.

Nevin Ethelbert, Narcissus for Violin and Pianoforte No. 4. par C. Erben.

2–3
1–4. 2 Bg. à Vmsch Lg.

1898. Aug.	5.	200. Lond	1920 Novemb	11	500						
" "	5	300.	1922. Juli	21	400						
1899. März	18.	300	1923 Oktober	11	600						
" April	8	400. Paris	1925 Novemb.	6.	500						
1906. März	17.	200	1930 Dezemb.	10.	300						
" Octobr	21.	200	1936 Januar	8.	300						
1907. Dezb	7.	200									
1908. Novbr	28	200									
1909. Juli	10.	200.									
1914 Dezember	30	400									
1919 Februar	11	400									
1920 März	17	300									
1925 Juli	17	500									

26394.

Nevin Ethell. Narcissus, for Violoncello and Pianoforte
par E. Howell

1-3
1. 4. 2 By. & Umsch.

1898. Augst.	5.	200. Fcmf									
" "	5	300.									
1899. April	8.	300. Paris									
1921. Septemb.	15.	150 v									
1925 März	18.	200 v									
1931 Juli	28.	150									
1941 Mürz	5	150.									

26395.

Valerie Gerald, Feuille d'Album (Albumblatt)
pour Violon & Piano

1-3. 2 By. & U. M. 1.50.

1898. October	8.	250.									
1899. "	8.	200. Fcmf									
" "	8.	50. bar									
1901. Augst.	10.	150.									
1906. Novbr	3.	200									
1914. Juni	6.	200.									
1927 Oktober	4	200 v									
1929 April	27	200									
1934 Januar	23	300									

26396.

Ruffin L. Berceuse pour Violon & Piano

2-3
2-7. 3 By. & Ums. M. 2.

1898. Augst.	3.	300.									
" Novbr	12	200 Fcmf.									
" "	12	100.									

26397.

Ruffin Louis. Trois Morceaux, p. Piano.

No. 1. (Conte (Erzählung) 1 5 M. 2 1. 25
" 2. Elegie 1 4 M. 2 1.50
" 3. Carotte 2 3. M. 2 1.50

1898. Juli	30.	300. 1/3.									
" Dezmb	24.	200 Lom.	3.								
" "	24.	100.	3.								
1899. Febr.	18.	300. Lom.	3.								
" "	18.	100. hin	3.								
1908. Juni	20.	100. 3.									
1910. April	9.	200. 3.									
1911. Octob.	5.	100. 3. Lom.									
" "	5.	100. 3. hin									
1912 Juli	31.	200. 3.									

26398. Ppt.

Hawley Cuthbert S. Romance pour Violoncelle et Piano.

1- 5. 2½ x 2. M. 1.75

1898. Septmb.	14.	200									

26399.

Wagner Rich. Grabritter Marsch aus Parsifal für Militair-Orchester bearbeitet von Ehrich.

4e 29 P. 14½ Bes.
nett. M. 6. 1 Clarinette

1898. Juli	13.	150.									
" August	4.	150.									
1903. "	12.	100.									
1908. "	28.	100.									
1913 Juli	25.	100									

26400

Ivanovici J. Flots du Danube (Donauwellen)
a quatre mains par H. Kupp

2- 15.

Datum		Expl.
1898. Augt	12	500.
1902. "	30	400
1909. Juni 28.	500.	Breyer
1910. Sept	7	150

26401.

Massenet, Nr. 1 Klassische Albumblätter, für Violine u. Klavier
Nr. 25 (Air de Ballet (Scènes pittoresques) de Massenet
2- 3
1- 5. 8 & V. No. 2. —

1898. Octob.	24	300.
1918 Septbr	18	50
1920 Mai	28	200
1923 Januar	30	200

26402.

Schneider F. L. Deux Silhouettes hongroises p. Violin av. Piano
Op. 79.
en Sol. 2 3 1- 5. 8 & V. No. 2. —
en Si-b. mineur 1- 2 1- 5 No. 2. —

1898. Septbr	14.	150. Kont.	1898. Septbr	14	150. Kont.		
" "	14	50. hier	" "	14	50 hier		
1899. Octbr	18.	200 Kont.					
1900. Februar	24	200.					

V. 703. 1917

Cardelli G. L. Ave Maria pour une voix av. acc. de Piano (Violon et Orgue ad. libitum.)

Violin — 1. 2 Bogen & Umschl.
Piano 1. 4.

№ 1. Emoll lat. & engl.

№ 2 Dmoll 1—4. 1. 1. lat. & engl.
& V.

M. 1. 50.

		200				1900. Septmbr	1	100. Dont			
1898. Septmbr	14.	300.				" — "	1	200. hier			
1901. Octobre	6	150.									

V. 2640 H. 1917

Saint-George, Reverie pour Violon & Piano

2/1 3/3. 2 By. & Umschl. M. 2. —

1898. Septmbr	10.	300									
1899. April	8.	200.									

V. 26405. 1917

Saint-George, Morceaux de Salon p. Violon & Piano

2—3
1—3. 2 By. & U. M. 1. 50.

1898. Septmbr	10.	300?									

26406.

Saint-George Impromptu-Appassionata p. Violon et Piano.

2 1/3. 2 Bg. à 0.80 M. 1.50.

1898. Sept.	10	300									
1899. März	24	160									

26407.

Conlon G. S. Absence. Mélodie pour Violoncelle (ou Violon ou Alto) av. acc. de Piano.

Piano 1-4
Cello 2-3 à 2 x 0
Alto 2-3
Violin 1.

1912 Februar	10	100									

26408.

Romanze Y. Revere pour Piano.

1-3. 2 Bg. à 0.80 M. 1.25

1898. Sept.	21	200 Zent									
" "	21	300.									

26409.

Lorient F. Klänge aus dem Rheinland (Echo du Rhin)
Walzer für Pianoforte Op. 49.

2-7. + V. M. 1. 50

18. d. Octbr	7	400.									
1906. Dezbr	8.	200									

26410. 411

Romano C. Deux Romances sans Paroles p. Pian

No 1. Caresses d'une Mère

No 2. Doux Entretien

1-5. 2 By + V. M. 50.

1898. Octbr	22	200 London									
" "	22	300.									
1899. Octbr	7.	300									

26411.

Rovina H. Op. 31. Dernier Souvenir. Pensée poétique
arrang. pour Mandoline ou Violon ad. Piano
pour P. Dabierre

1-4. 2 By. + V. M. 1. 50

1898. Septbr	22	200.-									

26412.

Guekary G. Alix! Habanera pour une voix av. (F.) Piano

Ed. Spanisch.

L. 5

1898. Sept.	14.	200.									

26413.

Schneider F. L. Saltarello pour 2 Violon av. acc. de Piano

Op. 78

2-7
2-3. 3 By. & Vm.
2-3.
M. 2. 60.

1898. Septmb	14	150. Lond									
" "	14	50 hier									
1899. Février	18	200. Lond.									
" "	18	50. hier									
1905. Mars	30.	200									

26414.

Moffat Alf. Mazurka pour Violon av. acc. de Piano

1-3
1. 2 By. & V. 1. 51

1898. Septbr	30.	400									
1909. Janvr	12	100									

D 6415. 1917

Moffat Alfred. Sonate pour Violon et Piano.

2-3
1-4. 2 By. & V. M. 1.50

1898. October	8.	200 Lond.									
" "	8.	200 hier.									

D 6416.

Strauss Oscar, (Deux Morceaux) pour Violon et Piano.

1-3
1-4. 4 By. & V. M.
M. 2. 25.

M: 1. 1-3 1. & V.
M: 2.

Op. 34. 1. 2.

1898. Septbr	14	300. Lon.	1908. Dezbr	5	200. 1.						
1899. Mai	6.	200	1910. Juni	10	150. 1.						
" Septbr	23	200									
1914 November	9	100 Kr.									
1920 Dezember	29	100 Kr.									

D 6417.

Vandermell W. Victoria. Au Secours. Marche pour Mil. Musik von Schilling.

15 Pfl. 8° mit Umschlg.
net. M. 1. 50. (1te Clarinett doppelt.)

1898. Augst.	22	150. 50. Clar. F.									

26418.

Kropp, R. Mathilden-Quadrille f. Orchester

Repertoire des Orchestres et Harmonies.

N° 10 Bog. à Umsch. net. M. 1.80.

29 Pl.

1898. Augst.	24	100 Compl.									
"	24	200 I V.									
"	24	150. II V.									
"	24	100. V.C. Bss.									

10/5 1912 eingenommen

26419.

Kropp R. Die lustige Müllerin. Polka française

Repertoire des Orchestres et Harmonies

N° 6½ à Umsch. net. M. 1.50

13 Pl.

1898. Augst.	24	100 Compl.									
"	24	200. I V.									
"	24	150. II V.									
"	24	100. V.C. Bss									

½ 1915 eingenommen

26420.

Nevin Ethelbert. Narcissus from the Water Scenes Op. 13

Song Adaptation and words by A. Buntlen.

N° 1. in G. 1-4. 2 Bg. N° 2 in A flat. 1-4. 2 Bogen.

1898. Augst.	5.	400.				1898. Augst.	5.	400.			
1899. Sept.	16.	200.				1909. Januar	16.	200.			
1906. Mai	26.	100.				1914 Juli	21.	200.			
1907. Octob.	18.	200.									
1909. Januar	16.	200.									

Zu 26417

26417. Le Succès Victorin
Vanderoth arrg v. Fahling

Piccolo Flöte in Des		2	3	
I. " Oboe		1.	1.	
I " Clarinette	B.	2	3	Doppelt
II " III. "	B.	1.	1.	
I " II "	Es.	2	3.	
I " II Fagott		1.	1.	
I " II Hörner		1.	1.	
II " IV "				
I " II Flügelhorn		1.	1.	
I " II Tenorhorn		1.	1.	
I " II Trompete		1.	1.	
I " II Posaune		1.	1.	
II " II "		1.	1.	
I " II Bass		1.	1.	
Baritone			1.	
gr. u. kl. Trommel		1.	1.	

Zu 26418

26418
Kropp, R. 8°
Elsbethen Quadrille

I. Violen	2	4
II "	1	3
Viola	2	3
Cello	2	3
Bass	2	3
Flöte	2	4
Piccolo	2	3
Oboe	1	3
I Clarinett	1	3
II "	1	3
Fagott	1	3
I. II Cornet	1	3
I Trombone	1	3
II "	1	3
I Trombone	2	3
"	2	3
"	2	3
Gr. Caisse	2	3
Tamboer	2	3

10 Bg. & Vns. 29 Pl.

Zu 26419

26419
Kropp R. 4°
Die lustige Müllerin

I Violin	2	3
II "		1
Viola		1
Cello		1
Bass		1
Flöte	2	3
Piccolo	2	3
I Clarin.	2	3
I "		1
Oboe		1
I Fagott		1
"		1
I. II Cornet		1
II. II "		1
I Trombone		1
" "		1
I Posaune		1
II "		1
I "		1
Gr. Trom.		1
Kl. "	2	3

6 2 & Vns. 13 Pl.

26421. 1917

Halvorsen, Johan, Danse Villageoise (Bönneskinsmöjaune)

pour Violon et Piano

2 3 / 2 - 7. 3 × V. à 2.—

1898. Sept.	22	100 Cont.									
1898. "	22	200									
1899. April	22	100. 2 cont									
"	22	100. 1 vn									

26422. 1917

Bach J. S. Andante aus dem italienischen Concert

für Violine mit Begleitung v. kleinem Orchester od. Klavier

bearbeitet von Theod. Müller-Reuter.

Orchester 12 Pl. 6/4 Progn.

Violon n. Piano 2 - 3 } 3 × 7.

1898. Augst.	12	50 Compl.				1898. Augst.	12	200.			
" "	12	100. 1 Vl.									
" "	12	100. 2 Vl.									
" "	12	50. V. C. Bs.									

26423.

Siede Hrm. Amarelin Mazurka für Orchester bearbeitet von Fr. Hoffmann

24 Pl. (Albumformat) 12 Bg. à Vms.

netto M. 1.20.

1899. August	24	100. Compl.									
" "	24	100. 1 Vl.									
" "	24	150. 2 Vl.									
" "	24	100. V. C. Bss.									
1904. April	30	100. Compl.									
" "	200.	1 Viol.									
" "	100.	V. C. Bss									
" "	50	Viola									

Nr. 28435

[illegible]

[illegible] – Hoffmann

[illegible]

I.	violin	2 3
II.	"	/
	Viola	/
	Cello	/
	Bass	/
	Flöte	2 – 3
	Piccolo	/
I.	Oboe	/
II.	"	/
	Clarin.	2 – 3
I.	"	2 3
I.	Fagott	/
II.	"	/
I.	Corno	/
II.	"	/
I.	Trombone	/
II.	"	/
I.	Trombone	/
II.	"	/
	Timb. Pauken	/

24 Mann

96424.

Josef W. Collection de Transcriptions, Operas Favoris Op. 302

№ 16. Parsifal Charfreitagszauber

Piano 1–5
Flöte 2–3 } 3 × V. M. 2.–

1898. November	1.	300.									
1900. Mai	14	100									

96425.

Josef W. Collection de Transcriptions, Operas Favoris. Op. 302.

№ 17. Die Meistersinger v. N. Einleitung des III^te Aktes.

Piano 1–3
Flöte 1. } 2 Bog × V. M. 1.50

1898. Novbr	1.	300.									

96426.

Josef W. Collection de Transcriptions Morc. de Salon p. Flöte & Pft.

№ 9. Ludovic of 36. Fleur d'Orange. Valse Op. 303.

Piano 1–5
Flöte 2–3. } 3 × V. M. 2.–

		50 Kop.									
1898. Oktober	18.	300									

26427.

Joseph W. Transcriptions p. Flöte av. sv. P. Acc. de Salon
N: 10. Waldteufel, Amour et Printemps, Valse Of. 303.
1-7. } 3 x U. M. 2.–
2-3. }

		50 Exx.									
1898. Octobr	21	300.									
1927 April	9	150									

26428.

Joseph W. Collection de Transcriptions Acc. de Salon p. Flûte & Piano
N: 7 bis Smith Of. 31. Edition de Concert Of. 303.
1-3. } 3 x U. M. 2.–

	50	Exx.									
1898. Novbr	1.	300.									

26429.

Bachmann G. Torrente Mazurka Elegante
pour Piano à 6 mains par Tich. Beyer
1. 11. 3 x U. M. 2.–

1899. Janvier	21.	300.									
1904. Mai	19.	200.									
1907. "	18.	200									
1911. "	19.	150. o. U.									
1932 Mai	31	150.									

~~26434~~ 1917

Johnson Noël. Tarantelle pour Violoncelle & Piano

2 3 4. 2.—

1908. Juli	20	100									
"	21	200									
1908. März	31.	200.									

26431.

Oehme Robert. Weiße Blumen sagten, Morceaux de genre

2te Serie Op. 11. (4 Stücke) pour Piano

Stimmformat. 1–21. à Umschl. net. M. 2.—

					Einzeln						
1908. Juli	5.	400	1907. Juli 16	30.	1. 2	Vorl.					
1908. Mai	22	500. Lief.	" " 16.	30	3. 4.	"					
" October	3	300. "									

26432. 1917

Smith Sidney Scène de Ballet (Ch. de Beriot.)

p. Piano à quatre mains p. H. Ruff.

2. 12. 5 n. V. M. 3.—

1898. Dezbr.	2.	300.									
1899. "	9.	200									

Z. 2607

26431.

1°1. Pêche noire
2. Roseaux
3. Pêche brûlante
4. Sabot

26432 v

Kross Emil, Neue Klassische Albumblätter für Violine & Klavier
№ 24. Mendelssohns Lieder ohne Worte op. 30. № 3
2 - 3/1. 1 2 & v. M. 1.25

1898.	October	24.	300.								

26434

Kross Emil, Neue Klassische Albumblätter für Violine & Klavier
№ 28. Haydns Largo Assai aus dem 6ten Streichquartett
1/2 4/3. 2 Bgl. & v. M. 1.50

1898.	October	24	300								

26435.

Kross Emil, Neue Klassische Albumblätter für Violine & Klavier
№ 27. Beethovens Menuet aus dem 8ten Duett op. 30.)
1. 3/1. 2 Bg. & v. M. 1.50

1898.	October	24.	300.								

26436.

Ross Emil Neue Klassische Albumblätter für Violine & Klavier

2-3 1. № 26. Spohr Louis. Adagio aus Op. 4 № 1.

Datum	№	Taxe									
1898. Dezbr.	24.	300									

26437. 1a3.

Dorien A. F. Trois petit Morceaux p. Violon av. acc. de Piano par Willemsen.

№ 1. Berceuse 2-3.-1. 2½ x V M. 1.25

2. Dans la Solitude 2-3.-1. " x V 1.25

3. du Printemps. 2-3.-1. " x V. 1.25.

Datum	№	Taxe									
1898. Dezbr.	17.	300 1/3									
1905. Juni	17.	100. 3									

26438.

Dorien A. F. Trois petit Morceaux p. Cello av. acc. de Piano par Willemsen.

№ 1. 2 3. 1. 2½ M. 1.25

2. 2 3. -1. " 1.25

3. 2-3 -1. " 1.25.

Datum	№	Taxe									
1898. Dezmbr.	17.	300. 1/3.									

B 6139.

Dezrient A. J. 3 Morceaux für Streich-Orchester bearbeitet.
N:1. Berceuse, N: Dans la Solitude, N:3 Intermezzo von Hugo Willemsen

8° I V. 1–3 / II V. 1–3 / V 1–3 / C 1–3 / Bss 1–3 — 2/2 Bg. & Umschl. — .75 M. — 1/2 1915 umgeschrieben! (2–3 steht rund)

18.9. Dezmb.	9.	15 St.									
1900. Octobr.	2.	100. I. II V.									
1906. Novem.	13	15 St.									

26440.

Glinka M. J. Das Leben für den Czaar, Ouverture
für kleins Orchester eingerichtet
von F. Hoffmann

63 Pl. 20 Bg.
net. M. 4. 80

1899. Mai	10	15 St. Cont.									
	mehr	25 St. I V.									
		15 St. II V.									
		5 St. V. C. Bss.									

26441.

Glinka M. J. Rouslane et Ludmilla, Ouverture
für kleines Orchester eingerichtet
von F. Hoffmann.

62 Pll. 21 Bogen
net. M. 4. 80.

1899. Mai	10.	15 St. Cont.									
	mehr	15 St. I V.									
		10. II V.									
		5 St. V. C. Bss									

26442

Ch. de Beriot Op. 15. Air Varié N:7. für Orchester allein
bearbeitet von F. Hoffmann.

34 Pl. 20½ Sy.
Ned. M. 4. 80

1899. Mai	10	150. Comp.											
		25 N. I V.											
mehr		15 N. II V.											
		1 N. V. & Bs.											

26443

Beaumont A. P. Plaisir de Bal. 6 Danses très faciles
pour Piano

Compl. 1 23. 7 Sy. V. Einzeln je 1 4. M. 1. —
1: 6. 1 3.

1897. October	15	500				1897. October	15.	500	½	1915 Februar	24	50	V. 5
1926 September	17	200				1900. Januar	20.	300.	2	1927 April	9	150	V. 1
						" Febr.	10.	200.	3	= =	9	150	V. 6
						" März	10.	300.	1. 4	= =	9	150	V. 5
						" "	10.	300.	5. 6	= =	9	200	V. 2
						1904. "	12	300.	2. 3.				
						1906. Juni	2	200.	2				
						1908. "	2	300.	2				
						1910. Januar	18.	2.	100. Marschall				
						" Dezmbr	26.	300.	2				
						1912 Juni	20.	100	3.				
						1914 Dezember	29	100	V. 3				
						1915 februar	24	50	V. 6				

26444

D'Orso Fr. De Toute Mon Ame! Pensée Poétique
Op. 82 pour Piano

1-5. 2 × 7. M. 1. 50

1898. Oktbr	23	200	40	VD									
" "	23	300.											
1899. Juli	29.	400.											
1902. Oktbr	31	200											
1914 Januar	24	200	40	VD									

Zu 26440

26440. Glinka
Leben für den Czaren

Direction	2	3.
I Violin	1	5
II "	1	4
Viola	1	4
Cello	1	4
Bass	1	4
I. Flöte	1	3
II. "	1	3
Oboe	1	3
I Clarin.	1	4
II "	1	4
Fagott	1	4
I Corno	1	3
II "	1	3
I Trombe	2	3
II "	2	3
Trombone	2	3
Pauken	2	3.

63 Pl.

21 Bogen.

Zu 26441

26441. Glinka
Ruslan & Ludmilla

Directions	2	8.	2
I Violin	1	5	
II "	1	5	
Viola	1	4	
Cello	1	4	
Bass	1	4	
I Flöte	1	3	
II "	1	3	
Oboe	1	3	
I Clarin.	1	4	
II "	1	3	
Fagott	1	3	
I Corno	1	3	
III "	1	3	
I Trombe	2	3	
II "	2	3	
Trombone	2	3	
Pauken	2	3	

62 Pl.

mit Titel 21. Bogen

Zu 26442

26442. Glinka
Leben für den Czar

I Violin	1	5	1½
II "	1	4	1
Viola	1	3	1
Cello	1	3	1
Bass	2	3	1
I Flöte	1	4	1
II "	1	3	1
Oboe	2	3	1
I Clarin.	1	4	1
II "	1	3	1
I Fagott	1	3	1
II "	2	3	1
I. II Corno	1	3	1
III. IV "	2	3	1
I Trombe	1	3	1
II "	2	3	1
I. II Trombone	2	3	1
Pauken	2	3	1
Trombon-Bass	2	3.	1.

37

20½ Bog. mit Titel

26445.

D'Orso Fr. Intermezzo pour Piano Op. 83.

1-5. 2 x V. M. 1.50 M.

1898. Novbr	23	200 Lond.											
" "	23	300 "											
1899 Dezbr	2.	200.											
1908. Octobr	26	100											

26446.

D'Orso Fr. Pomponnette) Morceau gracieux) p. Piano Op. 84.

1-5. 2 x V. M. 1.50 M.

1898. Novbr	23.	200 Lond.											
" "	23.	300 "											
1899. April	8.	300.											
" "	8	200 Lond.											
1902. Septbr	13.	300											
1904. Dezbr	3.	300											
1905. Octobr	28.	300.											

26447.

König A. Postkarten-Album für Pianoforte

1-5. 2 Ry. x V. 1.50 M. Stich: Seite 9727

1898. Septbr	30.	300.											

Erschien bereits 1847 siehe Vol. 9337

2644 8.

Tschaikowski P. 3 Compositionen für die Oboe mit Begltg.
op. 10 N:1. des Pianoforte von Peerbolte Gerard

N:1. Nocturne 2/1–3/4 } 2 × V. M. 1.–

| | | |

26451.

Halvorsen Johan, Danse Visionaire (Månesklinsmagerne)
p. Orchester

Partitur
1 – II. 4 + V.
n. M. 1. 8 II.

Stimmen 25 Pl. 12½
n. M. 4. 5 II.

1898. Dezbr	15.	15 M.	1898. Dezembr	14.	15 M.							
			" "	14.	15 M. + V.							
			" "	14	15 M. + V.							
			" "	14	15 M. C. Bss							
			" "	14	10 M. Alto							
22/9 1914 einstimmig			22/9 1914 einstimmig									

26452.

Valenn Gerald. Harlequinade pour Violon & Piano (1)

Viol. 2 – 3
Piano 1 – 4 2 Bog. + V.

1899. Januar	21.	300.										
1906. Juni	2	100										
1914 April	1	100										
1935 April	11.	15 M										

26453.

(Valenn) Gerald, Les Cloches, pour Violon av. acc. Piano
(The Bells)

1 –
1 – 3. 2 Bog. + V.
M. 1. 3 V

1899. Januar	24.	300.										

Zu 26451

26451

Holvorsen
Sons Visionaire

I	Violin	1	3
II	"	2	3
	Viola	2	3
	Cello	2	3
	Bass		1
I	Flöte	2	3
II	"		1
I	Oboe		1
II	"		1
I	Clarin.		1
II	"		1
	Cor anglais		1
I	Fagott		1
II	"		1
I	Corno		1
II	"		1
	Trompete		1
	Timbales		1
	Harfe	1	3
			25

12/2
1 Chuchy.

26454.

Möller, Robert. 2 Nocturnes de Burgmüller pour Harmonium & Piano

1–9 / 1–5 } 5 By. & Umschg. M. 3. –

1898 Dzbr.	26	200										

26455.

Johnson Noel, Andante Cantabile pour Violoncelle (or) avec Piano (ou Violon)

1 4. / 1. 2 By. & Umschg. M. 1. 50.

1898. Dzbr.	12.	100 Lond										
" "	1.	200.										
1914 April	6	50										

26456.

Haukmann L. Hagues, Dix Melodies faciles pour Alto ou Violon av. Accompgt. de Piano Op. 26.

av. Viola: Cah. I. 1–4 / 1–12. & V. M. 3. – ; Cah. II. 1–4 / 1–7. & V. M. 2. 50.

av. Violon: Cah. I. 1–4 / 1–12 } 5 & V. M. 3. – ; Cah. II. 1–4 / 1–7 } 4 & V. M. 2. 50.

1899. März	16.	100 Lond	1899. März	16.	100 Londres	1899. März	16.	125 Lond.	1899. März	16.	125. Londres
" "	16	150. hier	" "	16	150. hier			125. hier			125. hier
1929 Novbr.	18	300 Cah. I. & II.				1900. März	17	262.	1900. März	17	262.

26457.

Forrigi-Heirotte M.L. Exercices pour poser et developper la voix et l'agilité.

Vorwort a 1-63. brochirt (Meistersenger Format) 1/2 1915 angeschnitten
I-II
net M. 3.–

1897. Selbe	3	3 M.									
1903. Norbe	7.	15 M.									

26458.

Löhr Harvey, 4 Shakspearian Cycle ... musical Scenes
G. 19.
musically illustrated for the Pianoforte

Comp. 64. 1-83 (à 12.) a: 1. 2. 3-4 4-7. 5-7. 6-7.
1. 8. 9. 12. 10. 1-5. 11. 1-7. 12. 1-11.
* Umsatz.
copyr. 1898 B.S.S

		Juli			London.						
1898. Septbr	30	250 M.	1898. Octob.	6.	250 M.	12.	✓	1937 April	8.	[illegible]	
1900. Octob.	6.	250 M. "	1899. Mai	17.	300.	4.	✓				
			1901. März	21.	210.	4.	✓				
			1904. Norbe	5.	200.	4. "	✓				
			1906. März	24.	200.	4. "	✓				
			1907. "	3.	200.	4. "	✓				
			1908. Juni	6	300.	4. "	✓				
			1910. März	8	300.	4	✓				
			1912 Januar	27.	500		✓				
			1928 März	26.	200	M.	✓				
			1023 Juni	11.	205	M.	4 ✓				
			1932 April	6	300	M.	4				
			1933 Mai	5	300	"	4				
			1935 Oktober	28.	300	M.	4				
			1434 Juli	27.	300	M.	4				

26459.

Sauer Emil, Couplets sans Paroles (Style francaises.)
pour Piano

1-7. 3 x 0. 6. 2. M

1898. Juli	31	200. M.	1923. Mai	17.	210						
" "	30	300. M.	1927 Dezember	5	210						
" Novmbr	19.	500	1931 April	10	150						
1901. April	20	300.									
1903. Octobr	24.	300.									
1904. Dezmbr	30	500.									
1907. Mai	24	500									
1911. Januar	7.	300									
1913 April	24	300									
1918 Januar	10	100									
1919 August	20	100									
1920 Juni	11	200									
1920 November	2	300 ✓									

26460.

(Wagner, R. Lohengrin. Die Walkyrie)
No 2 Chant d'amour de Siegmund (p. Ernst, Alph. Friedmann.

1–4. 2 By.

| | | |

26463.

Perg. M. Zwei Nocturnes für Pianoforte Op. 18

2-7. & Umsch. M. 1.50

Jahr	Nr.	Exemplare
1898. Dezbr	2	400.
1899 März.	30.	300.
"	200	Lond.
1906. Novbr	11.	300 Lond.
1907. Januar	27.	250. Paris
" März	9	500. 300 Lond.

26464. 1917

Perg M. Intermezzo (Perpetuum mobile) f. Piano Op. 19.

2-7. & U. M. 1.50

Jahr	Nr.	1025 Ex.
1898. Dezb	2	400.
1899. März	30	310.
"	30	150 L.

26465. 1917

Perg. M. Zwei Frühlingslieder für Sopran mit Klavierbegltg. Op. 20

1-5. M. 1.-

1898. Novbr	25	400.

26466 1913

Terz, M. „Albumblatt" Duo für Klavier und Violine

Op. 21.

1–5

1. 2½ x V. M. 1.75.

1898. Novemb.	25.	400									

26468.

Rubinstein A. „Romantique" Impromptu pour Piano

Op. 10. No. 16.

1–5. 2 By x V. M. 1.50.

1898. Dezmb.	17.	400.									
1900. Janua.	13.	300									
1906. Augst.	11.	200									
1910. Juni	8.	100									
1913 Mai 1	17	100									

P 6469.

Straus Oscar. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoresque Scenen für
Op. 38. (Live dimages sans images) Klavier zu vier Händen

Heft I. 2–13. 4 x U. Heft II 2–15. 4 x Ums.
M. 2.50. M. 2.50

		V: 1 á 3.						N: 4 á 6.			
1898. Dezbr	24.	300				1898. Dezmbr	24	300.			

P 6476.

Straus Oscar. Serenade in Gmoll für Streichorchester
Op. 35.

8° Partitur 1–29. x U. Stimmen I/II. 1–10. / " 2–9. 2½ / Viol 2–10. 2 / Cello 2–9. 2½ / Cau 1–8. 2 } 13 Sg. n. M. 3.–
M. 1.50.

1899. März	10.	150	1899. März	10	150 M. Compl.						
			" "	11.	150. 1. u. 10 B.						
			" "	12	11 Viola						
			1910. Octobr	10.	100. Viola						

P 6471.

Jacobi Martin, „Aus der Kinderwelt" 6 Gedichte für eine Singst. u. Klav.
Op. 19.

No 1. Unsere Wohnung 1–4. M. 1.– No 4. Hansing in Schostein – 2–3. 50 D.
No 2. Unser Gärtchen 1–3. – 75. No 5. auf d. Gänsewiese – 1–3. 75 D.
No 3. Allein 2–3. – 50. No 6. Himmelskind – – – – 1–5. M. 1.–

1904. Dezbr	14	300 1/6.									
1904. Mayr	23.	200. 4									
1905. Mai	27.	100. 6									
1919 Januar	17	50 N: 6									

26472.

Wagner R. Siegfried-Idyll for the Organ by Edwin H. Lemare

I. 15. 4 Bog.
M. 2. –

1899. Febr.	8.	300 Lex									
" "	8.	300 hie									
1901. Juni	22	300. "									
1905. Dezbr.	2.	300									
1910. Novbr.	15.	200. Lex									
" "	15.	150. hie									
1933. –	3	150									
1937 Juli	7.	2 –									
1939 Sept.	13	Lex									

26473

Wagner, Rich. Waldweben (Siegfried) for the Organ by Edwin H. Lemare

I. 15. 5 Bog.
M. 2. 25.

1899. Febr.	8.	300 25.									
" "	8	300 hie									
1901. Juni	22	300. "									
1907. Nov.	6	200 "									
1912 April	15	2[illegible]									

26474.

Gustav v. Schweden „Rosendorff" Schwedisches Lied f. 1. Singst. für Cornet à Piston (oder Flöte) bearbeitet von H. Barbathil

Cornet à Piston 1. 2. 3. 1. 2. M. 1. 25. Flöte 1. 2. 3.

1899. Mai	6.	75	1899. Mai	6.	75.						
1900. Febr.	2	50. Mai	1910. Febr.	2	50						

26475.

Strabbog L. Le Livre d'or [illegible] Nouvelle Danses

op. 182 p. Piano a quatre mains.

Compl. 2–25. 7 Bg + V.

M. 3. 75.

№ 1 à 6. je 2–5. M. d. 75.

					Einzelne							
1899. Januar	16	400.	1899. Januar	16	400 № 6.							
			1907. Norber	12	100. 1.							
			1910. Juli	16	100. 1.							
			" "	26.	100. 2							
			1911. "	22	100. 3. № 5.							
			1913 April	12	200 № 1							
			1921 Januar	31	100 № 2							
			1921. Dezember	12	100. № 5.							
			1922. Aug.	22.	200 № 2							
			1924 Sept. Okt.	20.	200. № 6							
			1927 April	12.	200. № 3							
			1928 Dezember	5	200 № 4							

26476.

La Marseillaise, Chant National

(Rouget de l'Isle.) pour Chant et Piano (Text français)

Compl. 2–3 1. 75 M.

1898. Dezmb	17.	1000.										
1906. Norbr	24.	500										
1909. Dezb	4.	500										
1912 April	24.	800										
1915 August	2	1000										
1918 Novembr	10	1000										
1921 Dezmbr	12	.										

26477.

Beriot de Ch. Methode de Violon, Edition Revue, Corrigée op. 102

(Text. franzos.) et Augmentee

pour Hugo Heermann

T^te Partie 1–121. Heft I. 1–24.

Zeichnungen & Inhalt 1/2.

1899. Dezbr	12.	500	1899. Dezmbr	12	570. I Heft.							
1903. April	18.	1000.										
1910. März	11	500										
1914 Juni	16	1000 I										
1920 September	16	300 I										
1921 Oktober	20	500 I										
1922 November	24	500 I										
1923 Novemb.	20	800 I										
1925 April	8	1000 I										
1927 Oktober	4	1000 I										
1932 Mai	23	600 I										

26478.

Langert A. Walzer in Bdur (Si-bimoll) für Pianoforte.

№ 6. 1-7. 3 By. x Vms. 1/2 1915 eingetragen!

ed. 1.75.

1899 Febru	2	300.									

26479.

Langert A. Walzer in Des-dur (Re bemol) für Pianoforte.

ed № 7. 1-4. 2 By. x Vms. 1/2 1915 eingetragen!

ed. 1. 1.50.

1899 Febru	2.	300.									

26480.

Langert A. Walzer in Adur (Ila-maj.) für Pianoforte.

№ 8. 1-5. 2 By. x Vms. 1/2 1915 eingetragen!

1899. Febru	2	300.									

26481. 1917

Lindstrand Alb. Deux Morc. de Salon p. Piano Op. 7.
№ 1. Valse Gracieuse

№ 1. 1–4. 2 Bg. & U.
100 Ex. für Autor

1899. Januar	20	300.									
1901. Oktob	6.	200									

26482. 1917

Lindstrand Alb. Deux Morc. de Salon p. Piano Op. 7.
№ 2. Barcarolle

№ 2 1–4. 2 Bg. & U.
100 Ex. für Autor.

1899. Januar	20.	300.									

26483.

Lindstrand A. Op. 14 № 3. Schäferlied für Zither mit Singstimme ad. libit. 75 Pf.

1898. Dezbr	28.	200.									
1911. August	21.	200									
1920 September	9	25									
1920 Januar	7	200									

26484.

Reinthal Johanna. Des Lehrersmannes Abschied
für Zither mit Singstimme)

L. 25 D.

1898. Octbr.	28.	200									

26485.

Wilhelm C. Die Wacht am Rhein f. Zither

№ 43.

2 - 3

1905. Octob.	2	150									

26486.

Bartel Reinhold. Favotte für Pianoforte

1 - 2. 2 Bogen U.
M. 1. 25.

1898. Dzbr.	15	300.									

~6427. 1917

Moffat Alfr. Dear Heart Fond Bye Song mit Violoncello (od. Violin) ad. lib.
Voice d Piano Text engl. v. Nicholson

1-3.
1.
1.
2 By.

1899. März	25.	225.									
1900. "	24.	200									

~6488. 1917

Moffat. Alfr. "Last Night Love" Song with Violoncello (or Violin) ad. lib.
Voice d Piano Text engl. v. Donald

1-3
1.
1.
2 By.

1899. März	25.	225.									
" Octobr	28.	200.									

~6480.

Horváth. G. Ein Tanz-Album für kleine Leute
6 leichte Stücke für Klavier (Un Album pour petit monde)

1-15. 5 By. x V. Pr. M. 2.75.

Nr 1 á 6.

1. 1-4
2. 1-3
3. 2-3
4. 1-3
3
3

1899. Dezmbr	20.	400.	1898. Dezmbr	31.	500.	6.					
1899. "	2.	150.									
1907. Juli	6	150.									

26490.

Lebierre Ol. Menuet (op. 12 II des Six Morceaux faciles)
pour Piano

1-3. 2 Byr. & U.
M. 1.25

1899. Febr.	11	100 Lon.									
" "	11	500.									

26491

Lebierre Oliv. Berceuse (op. 12 B des Six Morceaux faciles)
pour Piano

1-3. 2 Byr. & U.
M. 1.25.

1899. Febr.	11.	100 Lon.									
" "	11	500. Lon.									
1909. Sept.	24.	200									

26492.

Straus Oscar, Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pfl. Op. 39.

2-13. 4 Byr. & U. M. 2.25

1.
2.
3.
Ein Wort ... 4.
Aussteher ... 5. 2-3.

					Einsl.						
1898. Dezbr.	14.	300	1901. Mai	6.	300.	5.					
			" August	11.	300.	5.					
			1902. [illegible]	23.	[illegible]	4.					
			" "	29.	300.	5					

26493. 1902

Higgs F. M. Theme avec Variations pour Orgue

1 — 11. 4 Bog. Hmo V.
M. 1.05

1899. August.	31.	200 Lout.									
" "	31	100. hin									

26494. V

Higgs F. M. Cantilene Pastorale pour Orgue

1 — 5. 2 Sy.
M. 1. —

1899 August.	31.	200 Lout									
" "	31	100. hin									
1901. "	17.	200.									
1902. Mooor	22	200.									
1903. April	11.	300									

26495 V

Higgs F. M. Canto Religioso (Offertoire) p. Orgue.

1. 4. 2 Sy.
M. 1. —

1899. August.	31	200 Lout									
" "	31	100 hin									
1901. "	17.	200.									
" Dezbr	21.	100.									

26496. 1917

Volkmann R. Ouverture zu Richard III. bearbeitet von F. Hoffmann.

22/2 Boyen 65 Pfl.
Directionsstimme = 2 M.

1894. November	11	150									
" "	11	150. I. II M.									
" "	11	100. Pfl. 65									
4 4	11	50. Viola									

26497. (1444 Cassel.)

Gambaro J. B. 9 Caprices pour la Clarinette av. acc. de Piano (G.)
Ch. G.

Clar. 2 14 "
Piano 2 20. 6. n. 2 vns.
No. 5. 50.

1900 Febr.	6.	150									
1927 Juni	22	200									
1939 April	24	200									

26498. r

Adam Ad. Cantique Noël p. Voice & Organ or Piano.
English words by Ch. Purday and arranged by Rev. James Baden Powell. U. A.

8° 1 4. 2 pos.

1898. Novbr	5.	1000 London									
1905. "	28.	600. "									
1908. October	11.	500. "									
1925 April	5.	500 "									

Nr. 26496

26496
Volkmann 68.
par Hoffmann

I	Violin	1	5
II	"	1	5
	Viola	1	4
	Cello	1	4
	Bass	1	3
I	Flöte	1	4
II	"	1	3
	Oboe	1	3
I	Clarin	1	3
II	"	1	3
	Fagott	1	3
I	Corno	2	3
II	"	2	3
I	Trombn	2	3
II	"	2	3
	Trombonbass	2	3
	Timbani	2	3
	Triangel	2	3
	Directionsst.	2	11.

22 ½ Bg. 65 Pf.

26499.

Sgambati G. Melodie liriche per una voce e Pfte. Op. 32

N:1. Perche? — 2 — 3. 50 d
N:2. Le Allodole — 1 — 4. 1.—
N:3. Il Tramonto — 1 — 5. 1.—
N:4. Te Solo — — — 1 — 5. 1.—

Text Italienisch.

Neue Ausgabe

Neue Ausgabe 2 — 3.
1 — 4.
1 — 5.

Neue Ausgabe mit Text italienisch & deutsch.

1899. Septbr.	1.	200.	1/4	1902. Oktober	1.	200.	1/4				
1900. Mai	1.	200.	4.								
" Juni	9	200.	2								
" "	9.	200.	3								

26500.

Servais F. Morceau de Concert p. Violoncelle av. acc. de Piano Op. 14.

revues par Hugo Becker

1925. Piano 2 — 18
Cello 2 — 9.
net M. 3.—

1898. Novbr	18.	150.									
1900. August	11.	300.									
1914. Novbr	19	200									
1906. "	24.	200									
1909. Mai	4.	200									
1911. April	20	300.									
1914 November	21	300									
1923 August	1	300									
1928 April	19	300									
1930 Mai	17	200									

26501.

Sauer Emil „Sempre Scherzando" Mor. p. Piano

1 — 9. 3 + 5. M. 2.—

1898. Novmb	26	500.									
1908. Februar	4	200.									

26502 (1913)

Kleinworth, Carl) Concert-Polonaise) f. Pianoforte)

1 - 2 M. 6 Bg. & Umsl. M. 3. 50

1898. Novbr	19.	300										
1899. Febr	2	100										

26503.

Wagner Rich. Waldweben aus Siegfried für Piano & Harmonium
(Duo 10.) übertragen von Aug. Reinhard.

P. Hft. 1 - 13. 5. 6 Bg. & 1.
M. 3. 50. ×ohne Titel

1899. Febr	11.	600										
× Septbr	2nd	Simon ×										
1900.	29.	100.										
1905. April	14.	200										
1906. Novbr	3.	200										
1907. Mai	16.	6. Simon										
1911. Juli	24	100.										
		00										

26574.

Brückner Oscar. Miniaturen. 6 leichte Salonstücke für
1. Idylle 1-4.-1. " " No 4. 1-4.-1 " " 2:50 Violoncelle mit Pfte begltg. Op. 44.
2. Serenade 1-4.-1. " " No 5. 1-4.-1. " "
3. Schlummerlied 2-3. " " No 6. 1-4. 2-3. " "

1899. Febr	20.	100. 5 M.										
" "	26	200. hier										
1908. Octob	17.	200. 1.										
" Novbr	7.	200. 1. Londn										

26575. 1917

Moffat Alfred. Sonaten-Studien für die Violine mit bezifferten Bass.
No 1. Nardini Adagio & Allegro 1722-1793. mit Klav. Begltg.
2 3
1 5. 3 Byte.

No 2.

1899.												
September	1.	200 Lond										
"	1.	200. hier										

26506. 1917

Moffat Alfred. Sonaten-Studien für die Violine mit
No 2. Veracini. Il Postiglione Klav. Begltg.
2 3
1 5. 3 Byte.

No 2.

1899. Septbr	1.	200. Lond										
" "	1.	200. hier										
1927 November	29	300										

26577. 1917

Moffat Alf. Sonaten-Studien für die Violine mit
No 3. Vivaldi. Rel. & Allemande. Klav. Begltg.
2 3
1 4. 2 Byte.

No 1.

1899. Septbr	1.	200. Lond										
" "	1.	200. hier										

2508.

Hoffart Alfred, Sonaten-Studien für die Violine mit Klav.-Begltg.

No 4. Boccalli, Sarabande & Allegro vivace

3
1 5. 2 M.
M. 2. —

1899 Septbr.	1.	200 Exx.										
"	1.	100 bis										
1911 "	8.	100 "										
" "	8.	500 Exx.										
" Nov.	7.	500 " "										
1926 Juni	21	200										
1927 November	29	300										
1930 März	4.	300										

2509. 1917

Hoffart Alf. Sonaten-Studien für die Violine mit Klav.-Begltg.

No 5. Bendix, Pastorale und Menuetto

3
1 4. 2 Pg. M.
M. 1. 50

1899 Septbr.	1.	200 Exx.										
" "	1.	100 bis										

2510. 17

Hoffart Alf. Sonaten-Studien für die Violine mit Klav.-Begltg.

No 6. Francoeur, Sarabande und Courante

3
1 3. 2 Pg. M.
M. 1. 10.

1899 August	31	200 Exx.										
" "	31	300 bis										

26511. 1917.

Hess J. Ch. Nocturne sur Cantique Noël de Adam
p. Piano à quatre mains

2 – 11. 3 x V.
M. 2. –

1899. April	22	300										

26512. 17

Stegall Reginald. Suite for the Organ

No 1. Prelude	1 – 5.	M. 1. –										
2. Romance	1 – 5.	" 1. –										
3. Cantabile	1 – 4.	" 1. –										
4. Toccata	1 – 8.	" 1. 50										

1899. Mai	6.	200 à 4.										
1900. März	17.	200. à 4										

26513.

Hall Staniland, Valse de Concert pour Flûte av. Piano

1 – 5
1 – 9. 5 x V. M. 3. –

1899. Mai	2	100 Lond.										
" "	2	100. hier										

26574

Newlandsmith E. Reverie pour Violon & Piano.

1.
2- 3. & Umschg.

1899. April	26	200 Exx.									
" "	26.	100.									

26515

Fery M. Vier Fantaisiestücke für Klavier Op. 22

Heft. I 1-9. & V. Nº1. Sehnsucht, Nº2 Neckerei
1-3. 4-9.
M. 2. –

1899. März	24	400									

26516

Fery M. Vier Fantaisiestücke für Klavier Op. 23.

Heft. II 1-8. & V. Nº1. Erinnerung Nº2 Im Fluge
1-3. 4-8.
M. 2. –

1899. März	24	400									

26517. 1917

Fery M. Die Zwölf Monate, Klavierstücke für die reifere Jugend
Op. 24.

Heft. I 1-4. 2 Bog. 1. 50.
II 1-7. 3 " 1. 50
Heft. III. 1-7. 3 " 1. 50
IV. 1-5. 2 " 1. 50

1899. März	18.	300. 1/2	1899. März	18.	300. 3/4.						

26518.

Mozart W. A. Bastienne et Bastien Opéra-comique
en un acte

8° 1-72. Version Gauthier-Villars et Hartmann G.
Air de Bastienne 1-4. 2 Bog.

									cts		
1899. März	4.	300 ✓				1900. Nombre	20	100. 5.			
1900. Septbr	15.	200. ✓				1909. Mars	26.	50. 5			
1929. August	7	200									
1938 Oktob.	14	200									

26519.

Oehme R. Lose Blätter. Vier Klavierstücke Op. 12

1-15. 5 Bog. à 1. 2.75

1899. März	25	300	1911. Januar	8.	300. 4						

26520.

Wagner R. „Das Rheingold" Vollständiger Klav.-Auszug;
Erleichterte Bearbeitung v. Kleinmichel
8° 1–221. Partitur. Textbuch. English Translation by Fred. Jameson

1899. Juli	10	1000.	1930 Juni	14	500							
1901. April	30	1000.	1936 September	5.	500							
1904. Febr.	20	500. Stimmen										
" "	20	1000. hiz										
" Dezmbr	29.	2000.										
1907. März	24	1000.										
1908. Febrm	28	2000.										
1912 Mai	17.	1000 lose										
" "	"	300 Stimmen										
" "	"	300 gebunden										
1921 Juni	26	500										
1922.	5-1	[illegible]										
1926 November	30	500										

26521.

Wagner Rich. Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmrg.
Improvisation von F. Hoffmann (8° 23.) (Liebe Bearbeitung.)
(Voc. Piano) 1 4. 2 Bg. & Umschl. 1. 50 M.

1899. Mai	6	200										
1903. Februm	7.	300.										
1908. Septbr	24	300.										
1913 Oktbr.	23	[illegible]										

26522.

Heidenreich C. L. Der Käfer und die Blume (von H. H. Veit.)
arrangt. für gemischten Chor.

8° Partitur 1 4 Bg. = M. —
Sopr. 1 = 3
Alt. 1 = 3 } Pr. M. 1. —
Tenor 1 = 3
Bass 1 = 3

1899. April	10	150. Part										
" "	10	150. Stim										
1908. Septbr	18.	100. Stimm										
1919 Oktober	20	100 Stimmen										
1923 März	2	100 [illegible]										
1925 Juni	15	100 Partitur										
= =	=	350 S 250 A										
= =	=	250 T 250 B										

Zu 26520

26520

Rheingold v. Klinsworth

(6te Auflage ein Februar 1500.)

1904. Dezember 2000. 4te Auflage gemacht 21/12.

1907. 24. März 1000. gemacht.

1908. 29 Februar 2000. gemacht! (1000 + 1000)

26523.

Arens Ry. A. Berceuse pour Violon av. acc. d. Piano
Op. 30. N° 3.

2–3
1–5. 3 By. à V.
N. 2. –

1899. Febru	17.	250. Ldon									
" "	17.	250. hier									
1902. Juni	14.	300.									
1914 Oktober Dezember	30 3	200									

26524. 1917

Bänlich R. Auf dein Wohl du rheinische Maid.
für Bariton mit Viol. Begl.
12 S. M. 1.–

1899. Mai	4.	300.									

26525.

Langert A. Walzer in Es-dur Kl. moll. f. Pianoforte

N° 1. 1–5. 2x Vms. 1/2 1915 eingeschmolzen!
N. 1.50.

1899. Februar	2	300.									
1900. April	7.	150.									

26526.

Langert A. Walzer in F dur (Fa-moll) f. Pianoforte

№ 2. 1-5. 4 Hms. 1/2 1915 einverschmolzen!
M. 1. 50

1899 Februar	2	300.									
1900 April	7.	150									

26527.

Langert A. Walzer in A dur (La-maj.) für Pianoforte

№ 3. 1-5. 4 Hms. 1/2 1915 einverschmolzen!
M. 1. 50

1899 Februar	2	300.									

26528.

Langert A. Walzer in D dur (Re-maj.) f. Pianoforte

№ 4. 1-8. 8 Hms. 1/2 1915 einverschmolzen!
M. 2. —

1899 Februar	2	300.									

2652 g. v

Sangert A. Walzer in F-moll (Si-min.) für Klavier

1/2 7. 4 Vns. 1/2 1915 eingeschmolzen
M. 1. 50.

1899 Februar	2.	300										

2653 H.

Mendelssohn F. Violin-Concert, Op. 64 (mit Bezeichnungen d. Tänken für den Vortragenden versehen

22518. Piano 1–32
Violine 2–19.

von Heinr. Dessauer

1899. Juni	14.	151. Violine									
vom Speicher =		151. Piano									
1902. Juni	21.	200.									
1910. Juli	23.	57. Ms.									
pfld. Edition Schott =		2078									
Januar 14 1912		300									

26535.

Simonetti A. Cavatina pour Violon av. acc. de Piano
(Trois Pièces)

No 1 1–5 1. 2½ x Vns. M. 1.75

1899. Juni	28	25 T. Eden									
" "	28	15 T. hier Breitkopf & H.									
" Septemb. 12	100	in New-York.									
" "	16	200.									
" Normb.	9	200. Eden									
" "	9	10. hier									

26536.

Simonetti A. Trois Pièces pour Violon av. acc. de Piano
No 3. Moment Musical.

No 3. 1–3 1. 2 By x V. M. 1.50

1899. Juni	28	25 T. Eden									
" "	28	15 T. hier Brtk. & Härtel									
" Septb. 12	100	New-York									
" "	16	200									
" Dezmb.	9	2nd. Edn									
" "	9	10. hier									

26537.

Simonetti A. Trois Pièces pour Violon av. acc. de Piano
No 2 Second Mazurka

No 2 1–4 2–3. 2 By. x V. M. 1.50

1899. Juni	27	25 T. Eden									
" "	28	30 T. hier									
" Sept. 12	100	Br. & H. New-York									
" "	16.	200.									
" Dezmb.	9	2nd. Edn									
" "	9	10. hier									

26538.

L. de Heredia). Reverie) pour Violon & Piano.

1–3 } 2 Bg. x U. 1.50.

1899. Mai	6.	300									
1894											

26539.

Wagner) Rich. Gewitterzauber & Einzug der Götter in Walhalf)
Das Rheingold. f. Klavier zu 2 Händen v. Otto Singer)
2 M. 3 n. U.
M. 2. –

1894 April	8.	300									
1900. Mai	12	300.									
1905. "	13	300									
1907. "	11	300									
1910. Nov	15	150									
1916 April	29	150									

26540. 1917

Voss Frederick, Drei Klavierstücke f. P. 5.

№ 1. Capriccio 2–7. x U. M. 1.50.

1899. Nov	25.	300									

26541 1917

Voss Frederick Drei Klavierstücke Op. 5.

№ 2 Chant sans paroles
1–3. × V. M. 1. 25.

1899. März	25.	300										

26542 1917

Voss Frederick Drei Klavierstücke Op. 5.

№ 3. Valsette 1–4. × V. 1. 50.

1899. März	24.	300										

26543 1917

Leiter J. Frau Frau. Polka pour Piano. Op. 50.

1–3. 2 By. × V.

1899. April	27	100. 2 v. 300. hin										

26545.

Wagner Rich. Apotheose des Hans Sachs, bearbt. von Cyrill Kistler

8° 1 Tenor 2–3 / 1 " 2–3 / 1 Bass 2–3. 2 Bryan. Klav. Ausz. 2. 15. 8° x Vmn. (289)

		Stimmen			Klav. Ausz.				
1899. Janur	18.	500	Nov. Janur	21.	200.	1955 Januar	31	500 Bass I	
1906. "	10	500	1910. Juni	2	100	1959 Mai	16.	500 Ten I Bass I	
1909. Octobr	21	300	1913 August	13	100	1961 April	18.	500 Ten	
1910. März	4	500.	1926 März	26	200	1960 [illegible]	11	500 Bass	
1913 November	27	500 T.	1934 März	21	200	1964 [illegible]	13	[illegible]	
"	"	500 B.	1951. November	6	je 300	1964 [illegible]	13	500 [illegible]	
1914 Februar	6	500 T.	1949 Dez.	10	300	1964 [illegible]	10	[illegible]	
"	"	500 B.	1952 Juli	3	200	[illegible]	10	[illegible]	
" Juli	21	500 Bass I	1952 Aug.	21.	300				
1922. Januar	12	500 Ten II	Bass II	1952	Sept	18			
1924 Mai	2	300 ½ B.	½	1953 Febr.	20.	400 Ten I/II			
1925 Septb.	12	500 T.	"	1953 Sept.	19.	600 Bass II			
1926 März	16	1000 I/II	3	1956 Novemb.	27	400 Ten I			
1934 Juni	5	500 B.		1956 Mai	23	400 Ten I			

26544.

Wagner R. Trauer-Marsch beim Tode Siegfrieds aus Götterdämmg. für Militair-Orchester v. Hoffmann

36 Pll. 29 Bryan

Directionstimme = 1–5. 1 Clar. in B. doppelt.

1899. Novbr	11.	150.							
" "	11.	200. I Clar.							
1914. "	8.	100.							
1913 April Mai	7	50							
1937 Juli	15.	2 W. Ten. I							
1937 "		2 W. Bass II							
1938 Mai	12.	300 Ten. I							
1938 Juli	16.	300 Ten. II							
"		300 Bass I							

26546.

Wagner R. Die Rheintöchter. Fantasie aus Rheingold. f. Götterdämmerung f. Orchester

Posaunen 3–42. M. x V. n. M. 6. — Orchester 43 Pl. 17 Bry. n. M. 7. 50

von Cyrill Kistler

1899. October	1.	150.	1899. October	2.	150. Compl.				
1910. März	4	100.	" 1 mehr	2	250. I VC.				
			" "	2	150. II VC.				
			" "	2	100. Viola				
			" "	2	150. Cello				
			" "	2	150. Bass				
			1907. Novbr	28	200. Quartett.				
			1910. Febuar	12	100. Compl.				
			1925 April	9	200 K I				
			" "	"	150 K II				
			1925 Sept.						

Zu 26544

Zu 26546

2654.

Trauer-Marsch
Sinfonie aus
Götterdämmerung

Grand Flöte	1
Piccolo	1
Obi	1
Solo-Clarinett	2–3
I Clarinett.	2–3
II "	2–3
III "	2–3
Es "	2–3
Fagott	2–3
I. II. Corno	1
III. IV "	1
Pauken	1.
Tenorhörner	2–3.
I. Trombon	1
II. "	1
III. "	1
IV. "	1
Bariton	2–3
Contrafagott	2–3
I. II Trombone	1
III. IV "	1
I Tuba	1
II "	2–3
Gr. Tamb. u Becken	2–3
petit Tambour	1.

In Bogen 36 Stall.

26546.

Die Rheintöchter arr. von
Cyrill Kistler

Partitur	3–4
I Violine	1–3
II "	1–3
Viola	1–3
Cello	1–3
Bass	2–3
I Flöte	1
II "	1
I Oboe	1
II "	1
I Clarinett.	1–2
II "	1–2
I Fagott	1–2
II "	1–2
I. Corno	1–2
II "	1–2
III "	1–2
IV "	1
I. Trompete	1
II. "	1
" in B.	1
I Trombone	1
II "	1
III "	1
Tuba	1
Tamtam	1
Triangel	1
Timbani	1

17 Num. 43 Bl

26547.

Wagner Rich. Wotans Abschied und Feuerzauber, bearbeitet für Militair Orchester (Blasmusik.)

Directionsst. 1–7.
56 Pl. 2 Bg. mit 1 Vns.
63. mit M. 9.

1899. August.	29.	200									
" "	31	110. 1 Clar.									
1906. Septbr	28.	151									
1914. Juli	13	50 Klar. I in B									
" "	"	50 " II " B									
" "	"	50 Bass-Posaune									
" "	"	50 Tuba I									
" "	"	50 " II									
1926 Septemb	16	200 Kpll									
" "	"	150 Klar I/III									

26548.

Wagner Rich. Einzug der Götter in Walhall, bearbeitet für Militair Orchester (Blasmusik.)

Directionsst. 2–7.
k. Platten 46.
46. mit T. 18 Bogen

Blasmusik #20

1899. August.	29.	200						1937 August	17.	400	
" "	30	110. 1 Clarin.									
1905. Mai	24.	130.									
1912. April	6.	110 cpl.									
1926 Aug.	25	200 cpl.									

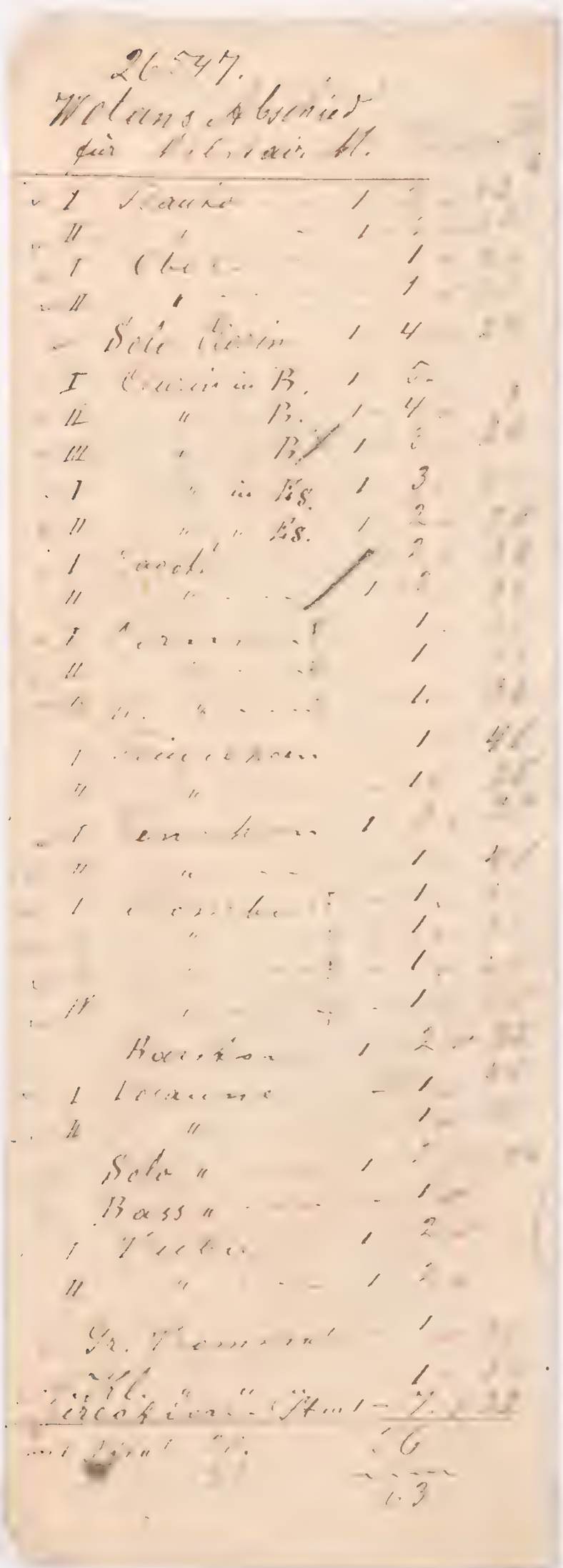
26549.

Humperdinck Eng. Polyp. aus Hänsel & Gretel für Kleines Orchester bearbeitet v. Fr. Lehnert)

mit Directionsst. 1–7.
Cöln mit Stimmen 21.
69. Klein formal.

1899. August.	29.	150 Compl.									
"	30	250. 1 Fl.									
"	30	150. 2 Fl.									
"	30	100. Kla.									
"	31	150. Clin									
"	31	150. Bss									

Zu 26547



Zu 20545 + Rückseite

Wenn die Soldaten / Es pfeift von allen Dächern / Die Vöglein im Walde und 5 andere.

lavier zu 2 Händen

Das goldene Marsch-Buch

60 der bekanntesten Märsche in 2 Bänden

Edition Schott Nr. 373/374 je M. 3.—

Inhalt Band 1:

König Karl-Marsch (Unrath) / Mussinan-Marsch (Carl) / Einzug der Gladiatoren (Fucil Kaiser Friedrich-Marsch (Friedemann) / Un er dem Doppeladler (Wagner) / An Gewehre! (Lehnhardt) / Frühlings Einzug (Blon) / Fröhlich Pfalz (Gruß) / Hipp, hi hurra! (Kunoth) / Deutschlands Waffenehre (Blankenburg) / Preußens Gloria (Piefke Bayrischer Avancier-Marsch (Scherzer) / Brucker Lager-Marsch (Kral) / Unsere Gar (Förster) / Wien bleibt Wien (Schrammel) und 15 weitere beliebte Märsche,

Inhalt Band 2:

Heil Europa! (Blon) / Unsere Marine (Thiele) / Frei weg! (Latann) / Ehrenwa (Lehnhardt) / Fridericus Rex (Keller) / Frohsinn-Marsch (Hauschild) / Schneidige Trup (Lehnhardt) / Aller Ehren ist Oesterreich voll (Nowotny) / Vom Fels zum Meer (Jessel) Hie gut Bra) / Kavaller Parademarsch liebte Märsc

26548.

Einzug d. Götter in Walh
für Militair Musik

	I Flöte	1	—	
	II "	1	—	
	Oboen	1	—	
	Solo-Clarinett.	1–3	—	jetzt
	I Clarin B. № 1	1–3		
	I " B. № 2	1–3		
	II "	1–2		
	III "	1–2		
	I. II Corni	1		
	III. IV "	1		
	Flügelhörner	1		
	Tenorhörner	1		
	I Trombone	1		
	II "	1		
	III "	1		
	IV "	1		
	I. II Trombone	1		
	III. IV "	1		
	Baritons	1		
	I Tuba	1		
	II "	1		
	Timpani	1		

Direktionsstimme 6 2-f
mit Titel 16/2 40
46.

Direktion
Clarinette 2-f.

Die vollst nmers- u

für Klavie . Anderse

tt Ein: 0 Pfg

el-Marsch)
e) . .
h . . .
. . .
. . .
. . .
. . .
ıb
117 . .
h . . .
hren .
scher Rhei
treabbog)

rsch (Piefke)

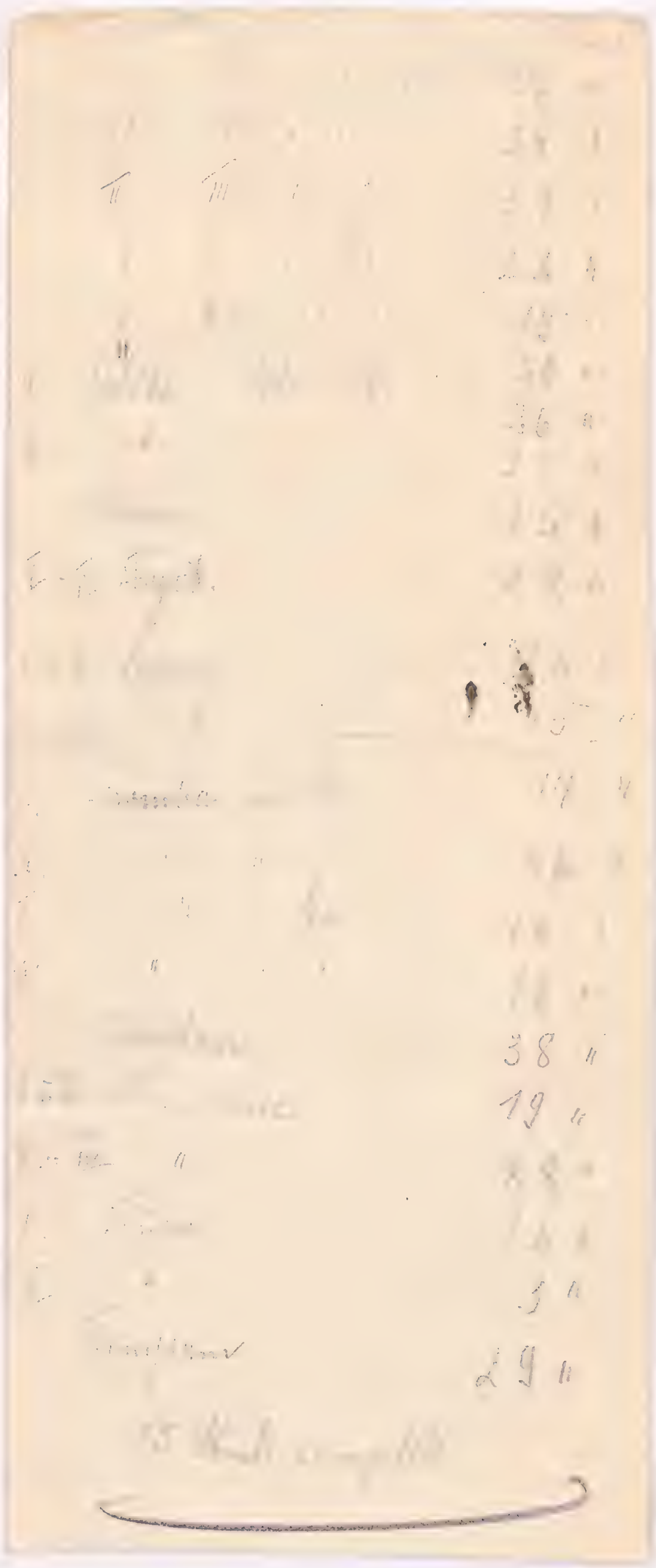
Scho
er Spie

atlieder
Volkslied

0799
0213
0208
0704
0142
ht
0798
0208
0208
.04625
0125
021
dtite
ıd fang

3 i

Zu 26545 + Rückseite



26550.

Baumfelder Fred. Rondino facile pour Piano. Op. 372.

1-3. 2 Hg. x v.

Jahr	Mt	Exmpl.
1899. März	2.	300
" Juni	17.	200
" Sept.	26.	200
" Dezbr.	7.	300

26551.

Baumfelder Fred. Petite Berceuse (Wiegenliedchen) pour Piano Op. 373.

1-4. 2 Hg. x v.

Jahr	Mt	Exmpl.
1899. März	2	300
" Juni	17.	200
" Sept.	26	200
1905. Juni	3.	100
1911. Okt.	12	100

26552.

Rupp Hein. Mein deutscher Wald (Männerchor).

St. Partitur 1-3. I Tenor 2-3; II " 2-3; I Bass 2-3; II " 2-3.

1899. April	10	50 Part.	1899. April	10	50 Stimmen						
" Mai	30	50 "	" Mai	30	50 "						
			1907. Febr.	4.	100 "						

26553.

Schubert Fr. Menuetto separament Op. 78. p. Piano

2 - 3. Classique Verlag

1899. März	22	300.									
1900. Augst.	4.	200.									

26554.

A. Decarpentier. Methode pour Piano pour Les Enfants
Nouvelle Edition soigneusement revue & augmentée

1 - 57. 17 Bog. x Umschlg. broschirt ohne Rücken S — 7488 x

Deutsch & französ. Text. (par Germer.) Ed 269

1899. August	12	2000.	1924 Dezbr.	12	500						
1902. April	12	2000	1928 Februar	2	500						
1906. October	24	1000.	1931. Oktober	14	500						
1907 August	24	1000.									
1908.	28.	1000									
1910. April	28	2000									
1915 Dezember	29	1000 x [illegible]									
1918 Juni	10	300									
1918 Juli	17	1000	7488								
1919 März	14	500									
1920 Oktober	18	500									
1922 März	20	500									
1922 October	27	800									

26555. 1917

Wilson Christopher Trois Morceaux tirés de la Serenade p. Instrumts a Cordes pour Violon et Piano

1/2 - 4/11 y. Bog. x U. M. 2.50

1899. August	10	100 Lond.									
" "	10	200 hier									
1900. Juni	2	300.									

26556.

Trofeta R. Rimembranze Souvenirs Melodia

per Violino con accpt. di Pianoforte

1 1/3 1 By. x V. H. 1. 50.

1899. Mai	27.	100 L Exx									
" "	27.	200 Lire									

26557.

Aletter W. Menuet de la grande Duchesse p. Piano

1 3. 2 By. 2 Ang. H. 1. 50

1900. Juni	16.	400									
" Oktober	14	150. Exx									
" "	14	150 Lire									
1901. Juni	17.	300									
" Juni	30.	400									

26558 u. 59. zusa

Aletter W. Morceau a la Jarotte et Pastec

2 Jarotte pour Pian.

2 - 5. 2 By. 2 V. 1. 50

1899. Juni	22	400									
1901. Juli	9.	200									
1902. Juli	26.	400.									
1906. Septbr	22.	300									
1909. Febrar	12	300									
1911. April	20	300									
1919 Oktober	24	100									

26549

Hamperdinck, Haensel & Gretel
Potpourri (Fehling)

Viol. I. (Directionsst.)	1 – 4
Violine I.	1 – 4
Violine II.	1 – 4
Viola	1 – 4
Cello	1 – 4
Bass	1 – 3
Flauto I e Piccolo	1 – 3
" II. " ad lib.	1 – 3
Oboe I ad lib.	1 – 3
" II. " "	1 – 2
Clarinetto I.	1 – 4
" II.	1 – 3
Fagotto I. ad lib.	1 – 3
" II. " "	1 – 3
Corno I	1 – 3
" II.	1 – 3
" III & IV. ad lib.	1 – 2
Tromba I	1 – 2
" II.	1 – 2
Trombone I & II ad lib.	1 – 2
" III.	1 – 3
Timpani ad lib. e Campanelli	1 – 2
Gran Cassa e Piatti	– 1
Tamburo, Triangolo a Tamburino	1 – 2

26556. 1917

Trofeta R. Rimembranze Souvenirs Melodia
per Violino con accpt. di Pianoforte

1 1/3 1 Bog. x U. M. 1. 50 n.

1899. Mai	27.	100 L Lon									
" "	27	200 Lire									

26557.

Aletter W. Menuet de la grande (D

1-3. 2 Bog. x Amf. M. 1. 50

1899. Juni	16.	400									
" Octob	14	150. Lon									
" "	14	150 Lire									
1900. März	17.	300									
" Juni	30.	400									

26558 & 59 zusammen.

Aletter W. Morceau a la Garotte & Pasteur amoureux
2 Garotte pour Piano

2-5. 2 Bog. x U. 1. 50

1899. Juni	22	400									
1901. Juli	9.	200									
1902. Juli	26.	200									
1906. Sept.	22.	300									
1909. Febr.	12	300									
1911. April	20	300									
1919 Oktober	24	100									

26560.

Aletter W. Petit Lutin Gavotte Gracieuse p. Piano

1-3. 2 Bg. + Umsl. M. 1.50.

1899. Juni	16	400.									
" Octob.	14	200. London									
" "	14	100 hier									
1901. Mai	4	300									
1904. Novbr.	17.	100. Lond. 100. hier									
1905. Juni	24.	300.									

26561 + 26563 zusammen x

Aletter W. Deux Morceaux de Salon pour Piano

No 1. Chant sans paroles 2-5

2 Bg. + Umsl. No 2. Ballade 2-3

M. 1. 50 Pf. (+ M. 2.25)

1900. Juni	16.	400.									
" Novbr.	4	300 Lond.									
" "	4	300. hier									
1900. Febr.	17	500. 1-2.									
1901. Novbr.	16.	300 1-2 x									
1902. August.	9.	300. 1-2. x									
1903. April	4.	600. 1/2/3 x									
1904. Januar	2.	1000. 1/2/3 x									
1906. April	1.	300. 1-2 x									
1907. Oktober	28	300. 1-2. x									
1908. "	17	500. London x									
1913 Februar	12	1000 M }									
" "	"	300 4 }									

26562. 1917

Aletter W. Fritz Morgana Tänze de Salon p. Piano

1-5. 2 Bg. x Umfg. M. 1.50.

1899. Juni	16	400									
" Octobr	14	150. Hon									
" "	14	150. Lira									

26563 x 26561. zusammen x

A. Letter W. Deux Morceaux de Salon pour Piano

2-7. 2 Bg. x Umfg. 1. 50.

№1. Chants sans Paroles 2-5.

№2. Ballade 2-3.

		x									
1899. Juni	16	400.	1914 Mai	25	500						
" Novbr	4	300. Hon									
" "	11	300. Lira									
1900. Febr.	17.	300. x									
1901. "	10	300. x									
" Novbr	18.	300 x									
1903. April	4	600 x									
1904. Janvier	2.	1000. x									
1906. April	1.	300. x									
1907. Octobr	28	300. x									
1908. "	17.	500. London x									
1913 Januar	31	100 M									
Januar	10	200 L									

26564. ✓

Aletter W. Frühlingsboten (Messages du Printemps) p. Piano

1-7. 2 Bg. x Umfg. M. 1.75

1899. Juni	16	400.									
902. August	17.	300.									
1903. Febr	24.	150 Lond 150. Hon									
1905. Mövr	25.	300									

26565.

Atelier N. Trois humoristiques Lieder, für eine mittlere Singstimme mit Klavier begl.

{ No 1. Je länger je lieber 2–3.
{ No 2 Das Huhn und der Hahn 2 3.
Compl. 2–5. 2. Ex M. 1. –

1899. Juni	22	400.										

26566.

Sandré G. Morceaux classiques arrang. p. Inst. a Cordes
J. S. Bach. Gavotte en Re mineur

8e Part. 1–4 à V. net. 45
4e Simmen 5. à V. " 75.

		Partit.			Simmen						
1900. Mai	12	100.	1900. Mai	12	200. Compl.						
1913 April		80	" "	12	100. Dubl.						
			1913 Januar	31	80 Compl.						

26567.

Sandré. G. Morceaux Class. arrg. p. Instmts a Cordes
Berceuse de Philis (17me Siecle)

8e Partitur 1–3 à V. net. 45.
4e Stimm 5. à V. " 75

		Partitur			Stimm						
1900. Mai	12	100	1900. Mai	12	200						
			" "	12	100. Dubl.						

26568.

André J. Marc. Classiques. arrg. pour Instruments à Cordes
Camprra, Sarabande de l'Opera Tancréde

3e Partition 1–3 à V. net 45
4e Stimm. 5. à V. " 75

		Partit.			Stimm				
1900. Mai	12	100	1900. Mai	12	200.				
			" "	12	100. Dublir				

26569.

André J. Marc. Class. arrg. pour Instruments à Cordes
Gretry. Air de Danse et Tambourin

3e Partition 1–4. à V. net 45
4e Stimmen 5. à " " 75

		Partition			Stimm.				
1900. Mai	12	100	1900. Mai	12	200.				
			" "	12	100. Dublir				

26570.

André J. Marc. Class. arrg. pour Instruments à Cordes.
Gretry. Marche de la Caravane

3e Partit. 1–3. à V. net. 45
4e Stimm. 5. à V. " 75.

		Partit.			Stimm				
1900. Mai	12	100	1900. Mai	12	200.				
			" "	12	100. Dublir				

26571.

Sandré J. Morceaux Classiques arrg. pour Instruments à Cordes

Cachy. Tambourin de "Temps de Tyran"

8° Partit. 1 3. V. V. mit. 45.
4° Stimm. 5. V. V. " 75.

		Partit.			Stimm.					
1900. Mai	12.	100	1900. Mai	12.	200.					
1911. Septembr	14	100.	" "	12	100. Doubl.					

26572

Sandré J. Morceaux Classiques arrg. pour Instruments à Cordes

Rameau. Tambourin

8° Partit. 1–3. V. V. mit. 45.
4° Stimm. 5. V. " " 75.

		Partit.			Stimm.					
1910. Mai	12	100.	1910. Mai	12	100					
1910. Novbr	4.	75	" "	12	100 Doubl.					
			1975 April	10	100 Exx.					
			1934 Mai	4	100 Bass					
			1936 Mai	28.	100 50 M.					

26573

siehe London 1242

26574. V 24

Pöhl Paul, Walzer für Pianoforte Op. 7.

1–4. 2 By. à 1. M. 1. 50

1899. Juli	29.	300										
" Octob.	28	100										
" "	27.	100.										
1905. Dezmbr	30	300										
1906. Juli	28.	500.										
1913 Februar	5	100 M										
" März	5	50 M										

26575.

Pillrich Georg, Rosenlied für gemischten Chor Op. 31.

Für eine Singstimme mit Pfbegltg.

8° Partitur 1–3. 1 Bogen
Sopr. 1.
Alt 1.
Tenor 1.
Bass. 1. } 1 Bogen

1–3. 2 By. M. 1.–

1899. Mai	24.	200. Compl.								1899. Juni	14	200.
1911. Juni	27.	50 M. Stimme										

26576.

Pillrich, Georg Opus 31 Rosenlied für gemischten Chor
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

1/3 1. Chor

1899. Juni	14	200										

26577.

Pittrich & Engelbrecht für kleines Orchester Op. 35.

4e Partit. 1-8. 2 Hy × 1.
net. M. 1.50.

Stimmen 1er Heft. 9 Hy.
net. M. 2.40

1906 März	21.	50	1906 März	21.	50 Compl.						
1906. Mai	28.	50	"	"	21.	150. I Pt.					
			"	"	21.	100. II Pt.					
			"	"	21.	50. I. P. Bass					
			"	"	21.	50. I. P. Bass					
			1906. März		28.	50. Compl.					
			"	"	28.	100. I. II Vl.					
			"	"	28.	50. V. C. Bass					

26578.

Pittrich & Engelbrecht für kleines Orchester Op. 35

für Piano 1 M. 2 Hy × 1.
net. M. 1.50.

1899. Dezmbr.	22.	100 Lond.									
1900. "	27.	300 hies.									
1922. Juni	1.	250									
1923. Januar	15.	250									

26579.

Einem d. b. Chor „Verborgenheit" aus Toulouse

Chor d. Op. 42 de me dites. Engelbrecht. f. Piano
1—4. 2 × V. M. 1.50.

(1742)

1904. Juli	4.	100 Lond.	1929. Februar	13.	500.						
" "	"	300 hies.	1930. März	10.	300						
1905. August	5.	100.	1932. April	15.	300.						
1908. Mai	22.	100	1933. Sept.	23.	300						
" Juli	18.	200.									
1909. August.	20.	200.									
1910. Januar 14	100	Moscou									
1910. "	30	200. hies.									
1911. Juli	4.	500									
1923. ~~Oktober~~ Dezember	4	600									
1923. März	24.	300									
1927. Januar	17.	300									
1928. August	4.	500.									

Zu 26577

26577.
Pettrich. Engel } Reigen

Partitur	1 - 8	
I Violin	--	1
II "	-	1
Viola	2	3
Cello	2 -	3
Basso	.	1
I flöte	----	1
II "	- - -	1
Oboe	- -	1
I Clarin	---	1
II "	-	1
I. II Fagott	--	1
Cornu	---	1
Campanelle		1
Arpa	-	2-3

17 Pl.

26580 v

Sinna de la Oscar. Sous la fenêtre de ma Fiancée. p. Piano

Cour. d'Espagne N°3. (Serenade andalouse)

1–3. 2 By. & V. M. 1.50

(1743)

1899. Juli	4	100 Lond	1959	April	15	~~200~~							
		300 hier	1954	Januar	11.	600							
1905. Febr.	4.	150.	1958	Mai	27.	600							
" Derbey	2	300.											
1910. Januar	20.	200											
1911. April	26.	400											
1920 Januar	2	500											
1923 März	21	200											
1924 Mai	3	400											
1925 Oktober	4	600											
1929 Februar	4	800											
1932 April	8	600											
1937 März	11.	300											

26581 v

Sinna de la Oscar Le Départ Elegie pour Piano

Cour. d'Espagne N° 4.

1–4. 2 By. & V. M. 1.50

1899. Juli	4	100 Lond											
		200 hier											
1911. Juli	22.	100.											
1927 Juni	23	200											

26582

Sinna de la Oscar. Aux Antilles. Sérénade Créole

Cour. d'Espagne N° 5.

1 4. 2 By. & V. M. 1.50

1899. Juli	4.	100 Lond.											
		200 hier											
1914 Novemb	4	100											
1925 März	10	200											

26583.

Vinna de la Ceur — **Au Cimetière** — **pour Piano**

Cour. d'Espagne No 6 — En el Campo Santo — Auf dem Friedhof.

1 3. 2 Bg. 1 V. M. 1. 50

1899. Juli	4	100 Exemplare 300 hier										
1918 Juin	20	200										

26584.

Vinna de la Oscar — **Idylle pour Piano**

Cour. d'Espagne No 1.

1 – 3. 2 Bg. 1 V. M. 1. 50

1899. Juli	4.	100 Exemplare 300 hier										
1910. Janvier	14.	100										
1911. Juli	22.	200										

26585.

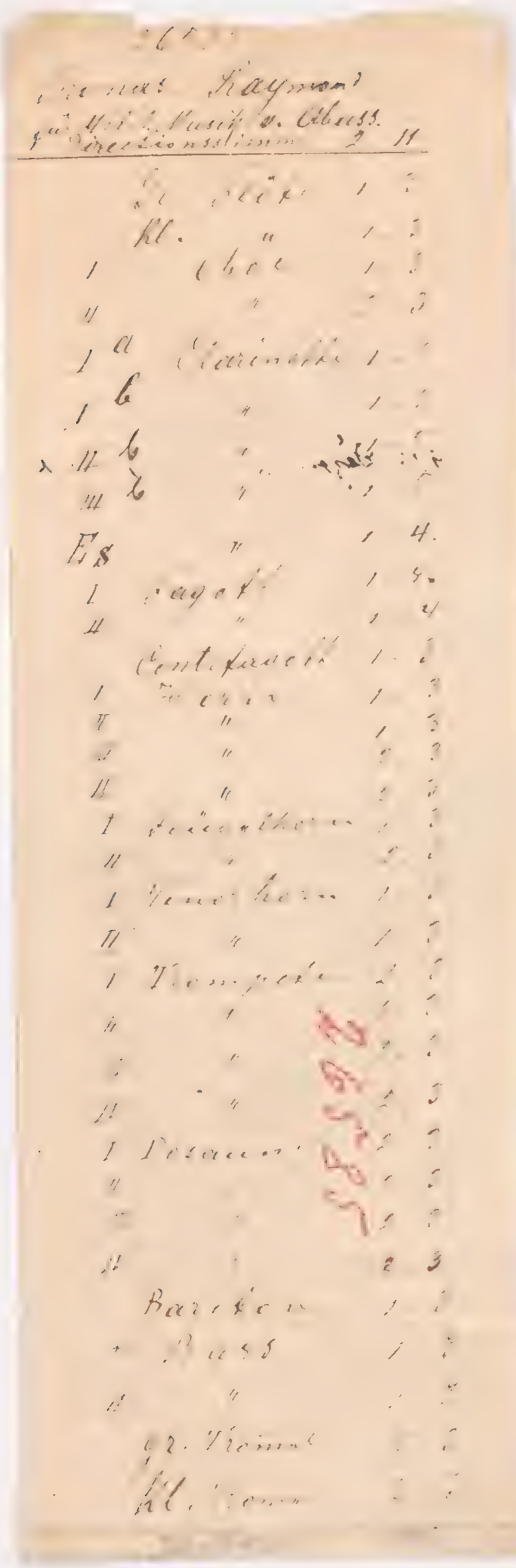
Thomas A. — Raymond ou le secret de la Reine

Ouverture p. Milit.-Orchester v. Albass A.

106 Pl. mit Partitur u. St. M. net 9.

1902. Octobre	6	200										
1904. Mai	28	200										
1913 Juli	16	Soldat No 1 B										
1914. Februar	11	150 Expl										
1922. Juli	14	100 Expl										
1924. April	23	150										
1926 August	14	200 Expl										
" "	=	+ 120 Ges. Fr.										
1936 Januar	7.	100 Exemplare										
1936 "	"	100 Exemplare										
1936 "	"	100 Exemplare										

Nr. 26585



26586 ✓ 86

Bucalossi P. Ariel-Valse pour Piano

2 ℳ. = Fr. 1.50.

1899. April	1.	20. Lon.									
" "	1.	50. hie									
" Dezmbr	2	50 ℳ.									
1905. Mai	13.	300									
1911. April	4.	150. ohne Umsch.									

26587.

Burger Max. Im Weihnachts-Abend, Stimmungsbilder im Pastoralstyl für Violine u. Pianoforte Op. 19.

1-7. } 4 × Umsch. M. 2. 50
1-3. }

1899. Novmbr	22	100 Lon.									
		900. hie									
1915 Dezmbr	22	100 ℳ									

26588.

Lemare Edwin, Prelude to Parsifal, Act 1 (Wagner) No. 12 Transcriptions for the Organ

2-11. × ℳ

1899. Augst.	23.	250. Lon.									
" "	"	150. hie									
1900. März	1.	300.									
1913 Octobr	24	300									
1905. Septbr	16.	300									
1907 Juli	12	300									
1912 Juni	20	400									
1914 März	30	200 ℳ									
1918 "	"	100 L									
1915 Dezember	22	200									
1924 Juni	6	200									
1931 Januar	26.	200									

26589.

(Semare) Edwin. Prelude to Parsifal. Act III. (Terspiel)
Transcription for the Organ

1–3. 2 Bg. x C.

1899. August	23.	250. Lpz.									
" "	23.	150. Lpz.									
1901. Mai	17.	300.									
1915. Oktob.	26.	400									
1920 November	24	150									

26590.

Ed 1083

Wagner Rich. Die Walküre. Vollständiger Klav. Auszug
Erleichterte Bearbeitung v. Klindworth
Deutsch u. engl. (engl. by Jameson.
8° 3 Bde 1–3 n 5. (Werbegeiten Bl. + 13 ens. n)

1899. August	4.	1000.	1930 April		23	600					
1901. Juni	4.	1000.	1935 Mai		18.	500					
1903. August	29	1000.	1937 Januar		31.	300					
1904. April	23	1000.	1941 April		22.	1000					
1905. April	Zettel	abgestempelt.									
1906. Mai	22	2000.									
1907. Juli	10	2000.									
1909. Dezbr.	30	2000.									
1911. Januar	28	1000.									
1913 Juni	24	500.									
	31	2000									
	=	400 Lpz.									
1920 November	30	500									
1926 Juni	11	800									

26591.

Semare Edwin. Spasolazio de Liszt (Sonne de Tälninge)
No 7. Transcribed for the Organ
2–7. n C.

1899 August	23	250. Lpz.									
" "	"	150. Lpz.									
1905. März	31.	200									
1918. Mai	23.	200									
" Oktob	31	100.									
1924 Mai	11	200									
1938 Januar	4	150									

26592.

Liszt Fr. Angelus Prière aux Anges Gardiens (Année Pélerinage III. N:o 1.
Transcription p. Orgue par Volbach.

2-7. 2 Byg. M. 1.—

1897. Aug.	30	100 Lent									
" "	30	200 hin									
1906. Juli	11.	100									
1911 Mars	19	100									
1916 April	23	50									

26593.

Straus Oscar, Valses Champêtres. pour Piano Op. 42

1-12. 4 Byg. T.
M. 1. 30.

1898. August	20.	300.									

26594.

Straus Oscar, Valse Amoureuse pour Piano Op. 41.

1 7. 3 Byg. T. 1.75.

1899. Aug.	25	300									
1900. April	28.	200.									

V 2 V. 46 c

26595.

Gabrielli D. Trois Trios pour deux Violons et P. ou 2 Vl. et Viola ou 2 Vl. et Cello.

Piano 1-7. 2-3. 2-3. 4 Bg.
Violon 2-3. 2-3. 2-3. 3
Trio I. Cello 2-3. 2-3. 2-3. 3
alle mit 1 Vms.

II te Trio 26596.

Piano 1-9. 2-4. 2-4
Viola 2-4. 2-4. 2-4
Cello 2-4. 2-4. 2-4.

III les Trio 26597.

Piano 2 11. 1 3 1 3
Viola 1-3. 1-3. 1 3
Cello 1-3. 1 3. 1-3

für 2 Vln & Bo

N:o I		en Ut.	II		av. Viola	III		av. Cello			
1899. Septbr.	12	300 av. P.	1899. Septbr	12.	150.	1899 Septbr	12	200			

V 2 V 4 Vc

26596.

Gabrielli D. Trois Trios p. deux Vl. et Piano ou Viola, ou Cello

1-9. 2-4. 2-4 av. Piano 6 Bg.
Trio II. 2-4. 2-4. 2-4. av. Viola 4 Bg.
alle mit Umsf. 2-4. 2-4. 2-4. av. Cello 4 Bg.

für 2 Violin & Viola

N:o I		en Re	II	av. Viola	III	av. Cello & 2 Violin	Pf.
1899. Septbr	12	300. av. P.	1899. Septbr	12 150.	1899 Septbr	12 200	
					1922. Dezember	8 100	

V 2 V 4 C.

26597.

Gabrielli D. Trois Trios p. deux Violons et Piano, ou Viola, ou Cello

		I ve.	II ve.	
av. Piano	2-11.	1-3.	1-3	3 Bg.
Trio III av. Viola	1-3.	1-3.	1-3	4 Bg
av. Cello	1-3.	1-3.	1-3	4 Bg.

alle mit Umsf.

für 2 Violin & Cello

N:o III		en Sol	I		av. Viola	II		av. Cello			
1899 Septbr	12	300 av. P.	1899. Septbr	12	150	1899. Septbr	12	200			

26598. Dellp

Raurich Salvatore, Serenade Espagnole p. Piano Op. 41.

1–5 2 Ly. & Umsch. M. 1.50

		162 Lond.									
1899. Juni	30.	300 ✓									
1900. März	1.	200 ✓									

26599. 1912

Raurich. Salvat. Barcarolle. Esquisse maritime Op. 42 p. Piano.

2–7. & U. M. 1.50.

		56 Lond.									
1899. Septemb.	4.	300									
" Oktober	24.	100 Lond									
" "	24.	100 Liter									

1. 2000
2 2500

26600.

Beriot Ch. de. Violin Schule) III^te (Teil. Neue Ausgabe) von H. Ehrmann

1. Januar I. 1. 3–86. 23 By. U. ~~$ 7045~~

Ex. L. 447

		III Teil									
1899. Oktober	14	300									
1900. Juni	23.	300.									
1905. Oktober	28.	300.									
1908. Mai	6	300.									
1912 August	13	500 $	7045								
1919. "	31	150 $	7045								
1920 März	2	300 $	7045								
1920 Oktober	8	400 $	7045								
1922. Januar	17	500 $	7045								
1923 Februar	23	600 "									

26601.

Wagner R. Huldigungs-Marsch für 2 Klaviere (zu vier Händen) von Otto Singer

1–11. 7 Bogen à Umsch Pr. M. 4.–
doppelt nehmen!

1899. September	M	30									

26602.

Saint-George G. Quatre Compositions pour Orgue
No 1. Supplication

1–3. 2 Bog. 75 ₰

1899. Septbr	16	100. Lond									
" "	16	900 hier									

26603.

Saint-George G. Quatre Compositions pour Orgue
1–3. 2 Bg. 75 ₰ No 2 Lamento
2–3. 1 " 50 ₰ No 3 Angelus

		Lamento						Angelus.			
1899. Septbr	16	100. Lond				1899. Septbr	16	100. Lond			
" "	16	900. hier				" "	16	900. hier			

26604. 1917

(Saint-Serge) G. Regale Compositions p. (Orgue)
(N° 4. Offertoire) ∞

1. 5. 2 Sy. ct. 1. ∞

1899. Sept.	16	100 Exm									
4 "	16	200. hier									

26605. 1917

Romano G. Espoir Charmant Melodie p. Piano.

1 4. 2 Sy x 2. 1. 5 d.

1899. Août.	20	200 Exm									
4 4	4	200. hier									
1902. Sept.	21	200.									

26606. 1917

Heydrich Hermann Trois Pieces Melodiques p. Viol. av. Piano

N° 1. Romance

1 4. 2 Sy x 2.

M. 1. 5 n.

1899. Août.	31	200 Exm									
" "	31.	125. hier									

26607. 1917

Heydrich Herm. Trois Pièces Mélodiques p. Violon av. acc. de Piano.

1. 2 Mazurka

2 - 3/4 c. By. n C

M. 1. 50

1899. Augst.	31	200 Lond.									
" "	31	125. hier									

26608.

Heydrich Herman. Trois Pièces Mélodiques p. Violon av. acc de Piano

No 3. Danse Espagnole

1 - 4/3. 3 By. n T.

1899. Août	18	200 Londres									
" "	18	125. hier									
1904. Juin	10.	200									

V

26609

Marchisio G. B. Priscilla, Sonata p. 2 Viol. & Piano

(ou 2 Mandoline)

1 - 4/1. 1/1 } 2 By. n T. M. 1. 50

1899. Augst.	26	100 Lond.									
" "	26	125. hier									
1915. Mai	6.	100									

26610

Marchisio C. C. Intrepida, Grande Marche pour 2 Mandoline & Piano

F 2-3
P 2-3
E 1-5 4 By. x U. M. 2. 50.

1899. Août	14	225.									
1900. Juin	16	100									

26611.

Marchisio C. B. Cosaca, Danse caracteristique Op. 102. pour Violon & Piano.

2 3
1 5. 3 By. x U.

1899. Août	25	200 Lom									
" "	4	125. hier									

26612. 917

Wagner Rich. Die Walküre. Tonbilder für Militair-Orchester

115 Pl. 37½ By. (1 Clarin. doppelt) net. M. 15.—

1899. Octobre	16	200 (1 Clar. 50.)									

Zu 2612.

2612 Falkire
Tonbild f. Mili-Capelle

Direction 1 – 9.

	I	Flöte	1 – 4
	II	"	1 – 4
I.	III	Oboe	1 – 5
I.	# I	Clarin.	1 – 8
	II	"	1 – 8
	III	"	1 – 8
	IV	"	2 – 7
I.	II	Fagott	1 – 5
		Contrafagott	1 – 3
I.	III.	Saxo	1 – 7
III.	II.	" "	1 – 7
		Sopran-Saxo	1 – 5
I.	II.	Tenorhorn	1 – 5
	I	Trombe	1 – 3
	II	"	1 – 3
	III	"	2 – 3
	II	"	2 – 3
I.	II	Tenorposaune	1 – 3
I.	II	Bassposaune	1 – 3
		Bariton	1 – 5
		Bässe	1 – 4
		Timbani	2 – 3
		Gr. Trommel	2 – 3
		Kl. Trommel	2 – 3

35 1/2. 165

2 Clarin. I.

2663.

Sgambati G. Il faut aimer! Arrangement pour Piano seul par F. Volbach.

1–3. 2 By. à V. M. 1.25.

1899. Septbr.	30	300.									

2664. (25083.) 1917

Pittrich Georg. „Mägdlein nimm dich in Acht" für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung.

Singst. 1–4. 2 By.
Orchester. 14 Pl. 7 By. & V.

1900. Septbr.	21	100. Singst.									
" "	21	25. Orchester									
" "	21	100. Quartett.									

2665

Pittrich G. Harz-Lied, Lied für eine Singstimme mit Klav. Begltg. Op. 33

1–4. 2 By. M. 1.–

1899. Dezbr.	2.	200									

26616.

Wagner Rich. Vorspiel (Präludium) aus Korsika (Corsica)
für Militair Orchester umgeschrieben.

43 Pl. 20½ Bg.
net. M. 7. 50

1899. Febr.	6	50.									
1902. Mai	22	100									
" "	22.	100 Tuba									
1909. Augsb.	24	100.									
1911. Juni 27.	50.	1/1 Stereo-Cornet									

26617.

Wagner Rich. Divertissement aus Rheingold
für Cavallerie Musik

33 Pl. 13½ Bg. & Umschlg.
netto M. 4. 50

1901. Juli	21	200									
" "	10	Part. K.									
1903. Septbr	5.	200 Compl.									
1906. April 7.	420.	Partitur Neudruck									

26618.

Walenn Gerald, Morceaux caractéristique p. Violon & Piano
№ 4. Berceuse. (ou Violoncelle)

Violin – 1
Cello – 1
P. 1 – 3.

1899. Sept.	6	200 Lon.									
" "	6	100. hie									
1902. Norbu	20	100									
" "	10.	" "									
" "	10	hie u. Cello									
1903. Oktober	24.	400. ou. Pl.									

Zu 26614

26614
Pittrich G.
„Mägdlein nimm dich in Acht!

Violine I — 1
" II — 1
Viola — — 1
Cello — — — 1
Bass — — — 1
Flöte I — — 1
" II — — 1
Oboe I/II — — 1
Clarin I/II — — 1
Fagott — — — 1
Corni — — — 1
Trombi — — — 1
Triangel — — 1
Trombon x Timp. — 1

---

7 Bg. x Umsch. 14 Pl.

Zu 26617

26617
Rheinzold Divertissmt.
für Cavallerie Musik

I Tromba in Es Directionsstimme 1–3
I Trombi in B. 2–3
II " in Es. 2–3
III " in Es 2–3
IV " in Es 2–3
Piston in Es 2–3
" in B. 2–3
I Alt-Cornet Es 2–3
II " Es 2–3
II " in B. 2–3
I Tenorhorn 2–3
II " " 2–3
Bariton 1–3 neu
I Bassv 2–3
II " 2–3
Pauken 1

15½ Bg x Umsch. 33 Pl

26617.
Divertissment aus
Rheinzold

I Tromba in Es. 1–3. Directionsstimme –
I " in B. 2–3. –
II " " Es 2–3 –
III " " Es 2–3 –
IV " " Es 2–3 –
Piston Es. 2–3 –
Piston B. 2–3 –
I Alt Cornet Es 2–3 –
II " Es. 2–3 –
II " B. 2–3 –
Bariton – 1–3 –
I Bassv 2–3 –
II " 2–3
I Tenorhorn 2–3 –
II "Pauken" 2–3 –
1 –

---

mit 33.

26619. 97

Walenn Gerald. Morceaux caracteristique p. Violon & Piano
No. 5. Scherzando. Etude

1/2-4/3. 2 Bys. V. M. 1.50

1899 Sept'br	6	200 Lond.									
" "	6	100. hire									

26620.

Lemare Edwin "Im Garten" aus Gildemeister's Ländliche Hochzeit
Transcript. for the Organ

1-8. 3 Bys. V. M. 2.—

1899 Sept'br	23	250 Lond.									
	23	150 hire									
" "											
1900 March	1	300									
1922 September	26	150									
1931 June	9	100									

26621. 97

Venn Elliott. Narcissus, Song by A. Bunten.
No. 13. Voice and Guitar

1-3. 2 Bys. English.

1899 August	24	200 Lond.									

26622 1917

Moffat Alf. Sonaten-Studien f. Violin u. Piano
No 7. Aubert Introduzione u Gigo

2–3
1–4. 2 By u V.

Pr. 1.50

		x/10 Zond									
1900. Mär.	24	4/10									

26623

Moffat Alfrd. Sonaten-Studien f. Violine mit Klavierbglg.
No 8 Senallie, Sarabande u Allemanda

2–3
1–5. 3 By u V.

Pr. M. 2.–

		x 10 Zond.									
1900. Mär.	24	4/10									
1913 Mai	17	200									

26624 1917

Moffat Alfred Sonaten-Studien f. Violine mit Klavierbglg.
No 9 Borghi Preludio u Rondeau

2 3
1 5. 3. 34. u V.

	100	Zond.									
1900. Mär	24	400									

26625.

Moffat Alf. Sonaten. Studien f. Violine mit Klav. Begltg.;
N: 10 Sonis 2 Gavotten)
2- 3/4 2 Bg. x V.
1/4
Pr. 1. 50

	100 London									
1900. Nov.	24	400								
1915 April	30	100								

26626. 917

Moffat Alf. Sonaten Studien f. Violine x Klavierbgltg.;
N: 11. Bitti, Preludio und Giga
2- 3/5 3 Bg. x V.
1- 5.
P. M. 2. —

	100 London									
1900. Nov.	24	400.								

26627. 917

Moffat Alf. Sonaten - Studien f. Violine mit Klavbgltg.;
N: 12 Mossi, Sarabande und Corrente)
2- 3/3 2 Bg. x V.
1- 3.
M. 1. 50.

	100 London									
1900. Nov.	24	400								

26628.

Rawicki Salvat. Mazurka Brillant pour Piano Of. 43.

2-7. x By. I. 57.

1899. Septmb.	1	150 Exx.									
" "	1	250 Exx.									
1900. Januar	20	300.									
1901. Juni	8.	300									

26629.

Rawicki Salvatore Valse Romantique de Salon pour Piano Op. 45

2-7. x V. M. I. 57.

1897. August	31	150 Exx.									
" "	31	250 Exx.									
1900. März	17.	300.									
" Octob.	6.	400 Exx.									
1902. Mai	17.	300.									
1906. Febr.	11	200.									
" "	24.	300									
1911. Octobr.	10.	200.									
1913 April	5	300									

26630

Rawicki Salvatore Ernestina Mazurka de Salon pour Piano of. 46.

2-7. 2 By x Vm. M. 150.

1899. August	31	300 Exx.									
" "	31	250 Exx.									
1906. Juni	9.	200. Exx.									

26631. 1917

Johnson Noel. Chant religieux pour Violoncelle av. acc. de Piano (ou d'Orgue)

Cello — 1.
Piv. 1 – 3. } 2 x V.
M. 1. 50.

1899. August.	31	200 Lour									
" "	31	200. hier									

26632.

Braga G. La Serenata, Legende Valaque pour Piano par L. Sandron

1 4. 2 Bg. x V. M. 1. 25

1899. Sept.	23	100 Lour									
" "	23	100. hier									
19											

26633. 1 à 6. 1917

Straus Oscar Feuilles Dansantes, Cycle Mod. p. Piano (Op. 46.)

Compl. 1–20. 6 Bg. x V.
M. 3. 50.

N: 1. Valse lente 2-3
N: 2. Polka --- 1-3
N: 3. Tyrolienne -- 1-3.
N: 4. 1-3
N: 5. 1-4
N: 6. 1-5.

					1: 1–6.						
1899. Septbr.	23	300	1899. Septbr.	23	300.						

26634.

Wagner, Rich. Siegfried-Idyll. für Harmonium & Klavier übertragen v. A. Reinhard.

2–16
1–8. 7 Bg. & U. M. 4.
+ ohne Titel

1894. August	31	400.									
" Juli m. 4.	200	Simon +									
1905. Febru	4.	200.									
1906. August	4.	200									
[illegible]	[illegible]	[illegible]									
1912 Juli	25	100									

26635.

Campagnoli B. 7 Divertissements für Violine Op. 18.
Revidirt & bezeichnet von
Emil Kross.

2–39. 10 Bog. & U. nek. M. 1.50

1904. Octob	22.	400									
1924 August	26	300									
1928 Dezember	31	300									

26636.

Pleyel Ignace, Duos pour 2 Violons revus d'après les originaux
I. Positions. par H. Dessauer Op. 8.
I Viol. 2–14. 4
II " 1–12. 3. & Ums.
nett. M. 1.–

~~S – 2339~~ Fid 673 / 764

1908 Juni	31	300.	1951 Juli	25.	1200	26.4.1985		1200			
1911. April	11	57. 4s	1952 Nov.	25.	1500	14.7.1988		1200			
1918 August	18	200	1954 April	26.	1500	1.12.92		900/311			
1919 April	15	200	2339 1955 Dez.	23	1500	22.1.96		911.60			
1919 Juni	4	300	1957 Dez.	10	1500						
1920 April	20	500	2339 1960 Januar	25.	1500						
1921 Januar	24	500	2339 1962 Jan.	4.	2000						
1921 Novemb	20	800	13.4. 1966		2000						
1924 Juli	21	800	12.9. 1969		1500						
1928 Januar	4	600	11.8. 1972		1200						
1935 Novemb.	27.	300	10.2. 1977		1200						
1938 [illegible]	[illegible]	300	2.4. 1980		1200						
1952 März	14	1500	23.6.82 neuer Umschlag		1200						

26637.

Pleyel Ignace 6 Duos pour 2 Violons, revus d'après les originaux
I–III Positions par Dessauer H. Op. 48

1 Violin 2. 19
" " 2. 16 x Vns.
netto M. 1. –

(68 n.) Ed 676 St 2340

1900. Juni	31.	300.	19.9.1977		800						
1917 Juni	5	50	31.10.1980		1000						
1920 Augusth	10	300	31.3.1988		600						
1922 April	26	300	19.5.93		450·48						
1924 Juni	17	300 St 2340									
1928 März	8	300 Ed 676									
1936 April	28.	300									
1952 Januar	7	1500									
1951 Juli	26	1000									
1954 Mai	4.	1500									
1957 Okt.	16	1500									
1962 April	16.	1750									
24.5. 1968		1000									
19.9. 1972		800									

26638. 1. 2. 1917

Pittrich G. Dreaming by the River. Barcarolle for Voice with Violin and Pianoforte

№ 1 in F. 1–4 1. 2/2. № 2 in D. 1/4. 2/2

1899. Septbr.		300. 1.				1899. Septbr.	50	210.			

26640.

Sartorio Arnoldo Frühlingsklänge für 1 Pfte

№ 1. Frühlings-Ahnen

1-3. 2 Bog. x Ums. M. 1.50

1[illegible]	[illegible]ob	20	300								
1907.	Mai	24	200								
1909.	März	30	200								

26641.

Sartorio Arn. Frühlingsklänge für Pianoforte

№ 2 Frühlings-Glaube

1-4. 2 Bog. x Ums. M. 1.50

1[illegible]	[illegible]ob	21	300								
1908.	Juni	2	100								
"	Novbr	14	200								

26642.

Sartorio Arn. Frühlingsklänge für Pianoforte

№ 3 Frühlings-Werden

1-4. 2 Bg. x Ums. M. 1.50

1[illegible]	[illegible]ber	11	360								
1900.	Septbr	21.	200								
1908.	"	8	100								
1909.	März	30.	157								

26643.

Sartorio Arnoldo. Frühlingsklänge für Pianoforte.

№ 4. Frühlings-Erwachen!

1–5. 2 Bog. à Nos. M. 1.50

1907. Dezbr.	21	300									
1908. Juni	2	100									
" Novbr	14	200									

26644.

Sartorio Arn. Frühlingsklänge (für Pianoforte)

№ 5. Frühlings-Gruss!

1–3. 2 Bog. à Nos. M. 1.50

Juni Dezmbr	21	300									
1908. Juni	28.	200.									
1908. Septbr	8	100									
1909. März	27	200.									

26645.

Sartorio Arn. Frühlingsklänge f. Pianoforte

№ 6. Frühling ist da!

1–5. 2 Bog. à Nos. M. 1.50

Juni Dezmbr	21	300									
1908. Juni	2	100.									
" Novbr	14	200									

No 26646. R 13692.

Fischer Jos. Fanfare Militair en Forme de Marche Op. 411

transc. p. Violon et Piano

R 13692 = 1–9
1–3. 4 Bg. x Vms. M. 2. 25

1897. August	2	300									

26647. R 22443.

Gounod Ch. Marche religieuse (Marche festivale).

Transcription pour Piano et Violon.

22443. Violin 2 3
Piano 1 x. 3 Bg. x Vms ff.

1897. Septmbr	9.	300.									
1926 April	27										

26648.

Sekles. Bernh. Vier Lieder für dreistimmigen Frauenchor & Klavierbegltg.

Op. 6.

40 Kl. 1–16 } 6½ M. 3. 25
80 Stim 1–12. }

No 1. Das Veilchen
" 2. Elfinnchens Lied
" 3. Elfen-Intermezzo
" 4. Tanzen Singen Klingen

1899. Juli	20.	150 Comp.									
1901. Januar	26	150 Stimm.									
1907. April	26.	200. "	"								
1921 November	12	100 "	"								
1924. Mai	23	200 "	"								
1927. "	30	100 Part.									
1925 Sept	17	50 "									
1927 März	5	500 "									
1920 Oktober	29	150 Partitur									
1930 März	27	500 " Part.									

26649.

Papini Guido Varo mio ben de Giordani Tommaso 1744.
Arie für Gesang mit Klavier
in F. hoch. 2–3. 50 Pf.

1899. August	18.	300.	1925 Januar	27	1000						
1900. April	14.	300	1926 November	19	1000						
1901. Mai	29.	600	1929 Dezember	9	800						
1903. Januar	31.	1000	1933 März	8	400						
1905. März	4.	1000.	1935 Februar	25.	500						
1907. Januar	19.	1000.	1938 August	31.	500						
1908. Dezbr	8.	2000	1942 April	24.	~~300~~						
1912 März	12.	1500	1943 Okt.	4.	300						
1913 Mai	27	500 hoch	1944 Juli	6.	300						
1915 Septbr	9	1500	1948 Oktober (hoch)	31	600						
1919 Juli	15	1000	1952 Nov.	26.	300 hoch						
1921 Februar	2	1000									
1922 Juli	7	1000									

siehe auch

U.-N. 0 1159

26657.

Frank Max. Sarotte, pour Piano.

1 B. 2 Hefte

1899. August	29.	1 Heft									
" "	29.	2 Hefte									

26657.

Bruch Wilh. „Kochstand der Vest in bunten Farben"
für eine Singstimme mit Pfl.begleg.
1–4. 2 Bg. M. 1.–

1899. Juni	21	300.									

26652.

Rachmaninoff S. (Prelude) p. (F.)

2–5. 2 Bg. x U. ohne Pr.

Bogenartikel.

1899	Augst.	21	250 Ex.								
4	"	4	250 Ex.								
1901	Juli	6.	100								
1903	Novbr.	7.	500.								
1906	März	17.	300.								
1907	Dezbr.	28	500								
1911	Januar	14	500.								
19[illegible]		[illegible]	200								

26653 (24923. Vol. & 24895. P. № 3.)

Tajani Guido Caro mio ben (Giordani 1744.)

für mittlere Singstimme mit Violin (oder Cello) & Klavier

24895 2 3 } 2 Bg. x U. ms. M. 1.50.
24923 = 1. }
Harmon. 1. }

P. 2–3
Vln Cello 1 1
(Ausgabe ohne Harmonium 1. x U. 1.50.

		vom Spieler								
1899	Juni	8	300.	1951	23	1000			1900. März	29	300.
1901	Mai	8.	300.						1901. Mai	1	300.
1906	Juni	30.	1000.						1902. Juni		
1907	April	24	100								
1910	Mai	13.	1000.								
1912	März	29	1500 für Cellostimme								
1914	Novemb.	12	150								
1919	März	14	[illegible] ✓								
1920	Novemb.	24	500 ✓								
1922	März	16	500 ✓								
1924	Mai	16	800 ✓								
1927	Sept.	24	800 ✓								
1930	November	29.	600								
1934	April	27	300								

26654. (26705. Lief.)

Wagner Rich. (Five) Poems translated into English by [illegible] Bunten

Vocal Album (Wagner album

Complet 2–20.
Original for Soprano (Ausgabe für Sopran.

1. The Angel ---
2. Cease
3. In the Hothouse
4. Pains -----
5. Dreams --- 1–4.

Frauenstimmen hoch 1–67. mit Ums. 1–70 8°

					№						
1894	Dezmbr.	2.	500.	1899.	Dezmbr.	9	200. 1/5.			1901. Febraur	16	300
				1902.	October	18.	200. 5			1906. Dezbr.	2	300.
				1905.	Novbr.	25	300. 4			1920 October	26	100 London
				1906.	August	4	200. 5.			1924 Mai	20	200 LOND.
				1907.	Januar	15	300. 5 Ex.			1925 Januar	15	250
				1908.	Dezbr.	12	300. 5. Ex.					

26655.

Beriot Ch. de. Violin-School, 1 Theil. English.

p. Hermann.

1-121. mit Zeichng. & Inhalt.

I. II 1-22. x Geiger).

					Takte					
1899. Novbr	10.	1000.	1900. Juni	23.	500. I.					
1906. Octobr	30	500.	1911. März	24.	500. I.			1		
1909. April	4.	500	1912 Novmbr	27.	600 I					
1928 Februar	16	600								

26656.

Elgar E. Salut d'Amour (Liebesgruss) pour Piano en Si-b moll Op. 12 N:2

1-4. 2 By. x U. M. 1. 5 n

(x neuer Titel, Vm/g. bleibt.)

1899. Septbr	9.	240 Lond.	Novbr 1909	20	1000. L.					
" "	9.	240 hier	1910. Juni	12	5500 L.					
" Octobr	14	400. Lond.	1912 Januar	23	200. L.					
" Dezmbr	22.	500. "	1913 August	6	1500 M					
1900. März	17.	500 600	" "	6	1500 L					
" Octbr	18	400.	1914 Juni	22	3000 L.					
" Novmbr	10	1000.	1931 Januar	14.	2000 (1800 f. L.)					
1901. Septmbr	14	1000.	1936 Oktober	2.	1000					
" Octobr	19	3000								
x 1903. April	4.	2000 Tit. Portrait.								
" Octobr	24.	2000. "								
1904. Juli	30.	2000. "								
1906. August	18	3000.								
		8: 2000								

26657.

Elgar E. Salut d'Amour (Liebesgruss.) Op. 12.

Arrang. pour Violine av. P. 1-4. 1. 2 By. x U. en R. für 2 Cellos x P. 1-4.

" Cello av. P. " x av. Viola 1-4. 1. — 1. } 2½ x U.

" Flöte av. P. " x av. Pianof. 1. U. 1. 12 ms. Haus — 1.

" Oboe av. P. "

" Clarin. av. P. "

M. 1. 50.

		av.						av.		
1899. Septbr	1.	300. Viol.	1902. Janur 4.	300. av. Viol.	1899. Septbr	1.	150. Flöt.	1902. Febr. 8.	300	f. 2 Cellos P.
" "	1.	300. Cello	" Juli 12.	500 av. Cello	" "	1.	75. Oboe	1903. Juni 27.	300	f. 2 " " "
" Octobr	14.	400. Viol.	" Septbr 20.	2000. av. Vl.	" "	1.	75. Clarin.	1		
1900. April	12	200. Viol.	1903. Mai	30.	200. Vl.	" Novmbr	24	300. Oboe.		
" "	12	400. Cello	" Septbr	19.	600. Cello	" "	24	300. Oboe		
" Octobr	13.	300. Vl.	1904 Mai	14	1500. Vl.	" "	24	400. Flöt.		
" "	13.	400. Cello	" "	21.	500. av. Cello	1901. Septmbr	27	300. Flöt		
" Novmbr	24	300. Vl	" Juli 30.	1500. av. Vl.	" "	28	300. Oboe.			
" "	24	400. Cello	1905. Dezbr	9.	500. av. Cello	" " neu	28	300. Cornet		
1901. Januar	12.	1000. Viol.	1906. April 28.	2000. av. Viol.	1902. Octobr	31.	300. Flöt.			
" Septmbr	18.	300. av. Cello	" Juni 19.	200. av. Cello	1903. Mai	30.	100. Oboe			
" "	28	1000. " Viol.	" "	800 " " Lond	1904. Novmbr	19.	300. Flöt.			
" Novbr	9.	600. Cello	1908. Septbr 8.	1000. av. Vl. Lond	1905. Juli	8.	200. Clarin.			
		8: 2000	fünfe Blätter!							

9666

Elgar E.

(1857)

Datum.		Exempl.										
1906. April	28	150. av. Flöte	1922. Januar	18	120 Comm.							
" "	28.	150. " Cornet.	1923	2	210 Clar.							
1907. Mai	10	150. " Oboe	1924 August	21	300 Fl.							
" August	3	300. av. Flöte	1928 Juli	26	300 Clar.							
1909. Oktober	14	500. " Cello	1932 Oktober	26	150 Harf.							
1911. Juni	20.	1000. " Viol.	1934 Januar	12.	500 C.h.F.							
" April 28.	100. av. K. Sakis	1952 Nov.	12	500 C.h.P.								
" Juni	6.	200. av. Flöte										
1911. Januar	30	400. av. Cello	20.2.97		3 OB/KL - 09							
" Februar	3.	300. av. Flöte										
" Mai	12	1000. " Viol.										
1912 Juli	19.	110 Cornet										
1913 April	14	120 Clarin. F.										

Fotokopie

26758.

Bernheimer Gaston, Deux Morceaux p. Piano et Violon

№ 1. Andante № 2. Humoresque Op. 8.

1–7
1–3. 4 Bg. à 1 ℳ
4. 2. 25.

~~1899. April~~	1	3 80.									

26660. 1917

Dittrich G. Granada, Lied f. eine Singst. mit Klav. Begltg.

Op. 37a

2–3. 1 Bg. — 50 ₰

1899. Aug.	2	1 50.									

26659.

Bauer Emil, Hymne Bulgare, Paroles de M. Agoura

Canto d. Piano 3–5. 2 Bogen. mit Dedication (Copyright 1.)

Partitur 3 11. 4 Bg. à M. 1.

Stimmen 16 Pf. 8 Bogen

mit Dedication 26657

1899. October	28	2 00			1899. October	28.	25.	1899. October	28.	25.	

2c 26699

26699

26661.

Demare) Edwin. Finale aus Goldmarks „Ländliche Hochzeit"
Transcript. for the Organ

1-8. 3 By. x U. M. 2.–

1899. Sept.	23	25 M. Lond									
" "	23	15 M. hier									
1900. März	17	30 M.									

26662.

Demare) Edwin. Finale (Fantasieme) aus „Hänsel & Gretel v. Humperdinck
(Angel Scene) Transcript. for the Organ

1-8. 3 By x U. M. 2.–

1899. Sept.	23	25 M. Lond									
" "	23.	15 M. hier									
1900. März	17.	30 M.									
1905. Sept.	16.	200									
1911. Oct.	7.	200									
1925 März	12	150									
1934 Febr.	10	150									

26663.

Vaelani K. „Preludes Symphoniques p. Orchestre

I Mi-b-majeur 1–23. }
II Ut mineur 1–45. } Partitur in 3 Sätzen. je 1 Op. 8.–
III La majeur 1–45. } (6 Carton Expl.) 8

			Prelude I			II			III	
			I.	von	Leipzig	II.			III	
1900. Febr.	3	25 I/III	1901. Octobr.		25. Comp.	25. Compl.			25. Compl.	
1902. Novbr.	8.	15. I. u. III.								
1904. Juli	23.	25. I.								
" "	30	25. II.								
" August	6.	25. III.								

Nr 26643

Ballenza Caetani Op. 8.

26663.	I	II.	III. Suite.	
I Violin	1-3	1-4	1-5	
II "	1-3	1-5	1-5	
Viola	1-3	1-5	1-5	
Cello	1-3	1-5	1-5	
Bass	1-2	1 4	1 4	
I Flöte	1	1-3	1-3	
II "	1	1-2	1-2	
I Oboe	1	1-3	1-3	
II "	1	1 3	1-2	
Cor Inglese	1	1-3	1 3	
I Clarin.	1	1-3	1 3	
II "	1	1 3	1 2	
Bass Clar.	1	1-3	1-2	
I Fagott	1	1 3	1 3	
II "	1	1 3	1 3	
I Corno	1	1 3	1 2	
II "	1	1 3	1-2	
III "	1	1-2	1 2	
IV "	1	1-2	1-4	
I Trombe	1	1-2	1	
II "	1	1	1	
I Trombone	1	1-2	1 2	
II "	1	1 2	1	
III "	1	1-2	1	
Bass-Tube	1	1-2	1	
Tympany	1	1-2	1-2	
Arpa	1-2	1-3	1 3.	
Piccolo	0	1-2	0	
Trombe III	0	1.	0	

26664. v 64

Wagner Rich. Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre"
(Chant d'amour de Siegmund) leicht bearbeitet p. Piano
von Georges Bell
1-4. 2 Bg. n Vorsf. 1.50.

1899. Septmb	23.	500.									
1903. Juli	11.	300									
1905. Febr	11.	500									
" August	19	500									
1906. Septb	15.	1000									
" Octob	6	500									
1911. Mai	4	300.									
1912. März	18.	1200.									
1913. April	15.	1000 Rk Lit M.									

26665.

Elgar E. Salut d'amour (Liebesgruss.) Transcriptions pour
par Marchisio
I Mandoline 1. / I Mandol. 1. / I Mandol. 1. } 2 Parties
II Piano 1-3. 2 Bg. n Vms. / II " 1 / II Guitarre 1. } M. 1.
M. 1.50. M. 1.50.

		№ 11.			№ 12.			№ 13.			
1899. Octob	20	100 Edon	1899. Octob	20	100 Lon	1899. Octob	20	100. Lon			
" "	20	300. bis	" "	20	125. bis	" "	20	50 bis			
1900. Novb	7	400.	1900. Novmb	7.	100. "	1900. "	11	100. "			
" "	30.	400.	1901. Dezmb	14	300.	" Novb	26	200.			
1901. März	9.	400.	1905. Octob	28	150.	1901. Septmb	28	200.			
1903. Octb	24	300.	1911. August	24	100.	" Dezmb	14	400.			
1905. Mai	6	500.									
1907. Octob	26	500.									

26666. 97

Bernheimer Gaston. Trois Morceaux lyriques p. Piano
№ 1. Mazurka
1-5. 2 Bg. n Umb. M. 1.50

1899. Septmb	16.	200									

26667. 1917

Bernheimer Gaston Trois Morceaux lyriques pour Piano Op. 6.

No 2 Rimembo

1-5. 2 By & V. M. 1. 50

1899. Septbr	16	200									

26668.

Bernheimer Gaston Trois Morceaux lyriques p. Piano Op. 6.

No 3. Canzonetta

1-4. 2 By & V. M. 1. 50

1899. Septbr	16	200									

26669

Elgar E. Salut d'amour (Liebesgruss) Op. 12 pour Chant.

Paroles anglais. by Hoch Leistner

No 1. in G. 1-4. 2 By. No 2. en E. 1-4. 2 By.

1899. Septbr	21	25 M. Lond.			1899. Septbr	21	25 M. Lond.				
1900. Febrau	24	300 " "			1900. Febrau	24	300 "				
" Septbr	29	500 " "			" Sept.	12	500 "				
" October	27	300 " "			" Septbr	29	500 "				
1901. Janua	12	1000			" October	27	500 "				
					" Dezmbr	22	1000 "				
					1901. October	19	1000 "				

26669

3. 4.

Elgar Ed. Of. 12 Woo thou Sweet Music

nor Burden.

N: 3. in A. N: 4. in E flat.

1900. October	27.	500 Ex.				1900. October	27.	500 Ex.			
" Novber	17.	500 Ex.				" Novber	17.	500 Ex.			
1901. Octobr	19.	1000. "				1901. Jamar	12.	1000.			
						" Octobr	19.	1000.			

26588.

Lemaire Edmond, Transcriptions for the Organ.
Wagner R. Prélude de Parsifal Act. I

2 11. 1 1/2

1899. August	23.	25 M. Lond									
"	"	150 Hier									

26670.

Semare Edwin, Parsifal by R. Wagner. Good Friday Musik
Transcript. for the Organ

2–11. 3×U. M. 2.–

1899. Septbr.	28	250. Lon									
" "	23	150. hier									
1900. Mai	17	200.									
1905. Mai	13.	200									
1906. April	14	200. Lond									
1906 "	14	300. hier									
1912 März	12.	100 "									
" "	2	200 Lond									
1920 Dezemb	20	150									
1924 Juni	21	200									
1927 Juni	22	200									
1931 Juni	9.	200									

26671. 1912

Reiter Jos. Drei Lieder für Männerchor. Op. 51.

8°	№ 1. Im Herbste	1–3.	1.1.1.1.	2 Bg.	Pr.	5 M / 5 M P. St
"	№ 2. Abendlied	2–3.	1.1.1.1.	1/2 Bog.		25 P. 50. St
"	№ 3. Schattenleben	2–7.	2–3. 2–3. 2–3. 2–3.	3 Bog		50 P. 1.– St.

		№ 1.			№ 2			№ 3		
1899. Octobr	10.	300. Par.	1899. Octobr.	10	300. P.	1899. Octobr	10	300. P.		
" "	10	300. Stim	" "	10	300. Stim	" "	10	300. Stim		
1932 Febr	23	150 Ten I								
1932 Febr	23	150 Bass I								

26672.

Volbach Fritz. Drei Lieder für mittlere Stimme. Op. 20.

1. Im Schauer der Wonne
2. Am See
3. Herbstleuchten

1. 8. 3×U.
M. 2.–

1899. Septbr	23	300.									

26673.

(Sebierre) Olivier, Sur l'Aube Fleurie, Mazurka brill. p. Piano
Op. 147.

1 g. 3 x U. M. 2.–

1899. Novmb	18	200. Lond.									
" "	18	300. hies									
1900. Mai	26.	300									
" Dezmb	15	400.									
1908. Janv	13	100.									
1909. "	11.	200									

26674.

Wilson (Ste.) Suite pour Instruments a Cordes,

8° Partit. 1 36. 5 Bg. u. U. nel. M. 2–40

I Violin 2–11.
II Viola 1–9
Viola 1–8 nel. M. 3,75
Cello 1–9
Bass 2–7.

1901. Januar	26	100.	1901. Januar	26	150 Compl.						
			"	26	50. Vl. I						
			"	26	150 Vl. II.						
			"	21.	100. Viola.						
			"	26	57. Cello Bass						
			1908. "	27.	100. I Vl.						
			" "	27	100. C. B.						

26675. 1917

Marti (Esteban), Carmencita Chanson Espagnole
Paroles espagn. & anc. i. anglais

Piano 1–5
Singstimme 1 4.

1908. Nov.	17	300.									
1902. "	1.	500. Paris.									

26676. 1902

Marti Esteban, Aragonaise (Vue Espagnole pour (deux) voix
Ten Soprano av. accomp. de Piano

1. 4. 4 By. 62.

1900 April	28.	300.									
1901. Dezbr.	14	500. Paris									

26677.

Marti Esteban, Gai Retour. Valse lente pour Piano.

1. 4. 2 By. & Umsch.
M. 1. 50.

1900. April	28	300.									
" Dezbr.	8	200. Lond.									
" "	8	300. hier									
1901. Februar	16	400									
" Mai	4.	300 Lond. 100 hier									
" Novbr.	23.	500. Paris									
" "	23.	100. hier									
1902 August.	16.	500. Paris									
" "	16.	200. hier									
1904. Juni	4	400									
1905. Novbr.	11.	300									

26678.

Marti Esteban Confidences Air de Ballet pour Piano

1-4. 2 By. & U.
M. 1. 50.

		200. Lond.)									
1900. Juni	2	300.	1906. Novbr.	10	300						
" Dzbr.	8	300 Lond.	1907. Mai	10.	500						
" "	8.	100. hier	1908. Januar	4	500						
1901. Februar	16.	400.	1910. April	16	500.						
" Mai	4	300. Lond 200 hier	1911. Mai	10.	500. (300 Londn)						
" Novbr.	23.	500. Paris	1913 Oktober	13	500 M o R						
" "	23.	300. hier	1914 Juli	22	1000						
1902. August.	23	300. hier 100 Lond.									
1903. Januar	10.	500									
" Oktober	16.	500. (400 Lond.									
" Novbr.	7.	500. Londn									
1904. Januar	9.	1000									
1906. April	7.	500 Lond									

~~26679~~ 1917

Pittrich L. Nocturne für Violine mit Klav. Begl.
Op. 36

1 3/1. 3/2 By. 2 v. M. 1.50

1899. Dezbr	9.	100. 2 Kon. 200 Kön											

~~26680~~

Strauss Oscar, Suite in Tanzform für Violine Violoncelle und Flügel
Op. 43.

№ 1. Preambule – 2 II. 1/3. 4 V. M. 3.– № 3. Intermezzo – 2 – II. 2-3/2-3 4 V. M. 2.50.
№ 2. Walzerscherzo – 1-8. 2-3/2-3 4 V. M. 2.75. № 4. Finale – 1 – 9. 2-4/2-4 4 V. M. 3.–

Complet. 2 : 4 / 10 . / 10
M. 3.–

		№						№					
1900. Juli	4	151. 1. 2.				1900. Juli	4.	151. 3. 4.		1907. Juni	20.	100. Compl
1907. April	18	100. 2				1907. April	18	100. 3.		1912 April	19.	100 =
1912 August	22	50 1				1913 (Mai) Juni	5	50 № 4				

~~26681~~

Ponte Emilio Six Etudes-Impression p. Violon seul
Op. 8

Suite I 2 – II. 4 V.
II 2 – II. 4 V. M. 2.–

1914. Dezbr	9	3 M. 1											

26682.

Jacobi Martin. Zwei Duette für Sopr. u. Bariton mit Pfl begltg.;
Nr. 1. Im Walde. 1–3. 2 Bg. 75 Pf. Op. 21.
Nr. 2. Sehnen. 1–4. 2 Bg. M. 1.–

26683. 1917

Jery, M. Rhapsodie für das Pianoforte Op. 25.

2 Pf. à C. M. 1.50

		25. London										
1899. Dezmb	2	300.										

26684. 1917

Jery, M. Suite (Emoll) für Pianoforte Op. 26

1–16. 5 Bg. à C. M. 3.–

		25 Lond.										
1899. Dezmb	2.	300.										

26683 1917

Pery M. „Es rauscht eine Welle“ Lied für Altstimme) mit Pfte.
Op. 27.

1–5. 2 By. M. 1.–

1899. Dezbr	2	300										

26686 1917

Pery M. Sechs Gedichte) für mittlere) Stimme) mit Pfte
Op. 28.

1–16. 6 By. M. 3.–

1899. Dezmbr	2.	311.										

26687. 1917

Pery M. Valse-Intermède pour Piano Op. 29

1–13. 4 By. x v. M. 2.50

		25 Lond.										
1899. Dezmbr	2	300										

26688.

Perz M. Zwei Lieder aus „Dreizehn Linden“ für mittlere Stimme mit Pfl. Op. 30.

1–5. 2 Bogn

№ 1. Mondbeglänzt im Wald 1–3
2. Wenig sprach er stets. 2–3.

1899. Dezmbr	2	300									

26689.

Ivanovici J. Flots du Danube Valse roumaine.

für 1 Klav. Hand. à 2 P. 2–7. 2–3.

für 2 Kl. à 2 P. I 2 2 7 II 2 3

für 1 Kl. a Hand. à Zuhören 2 3. „ 1–3.

für 2 Kl. a Hand. à Zuhören I 2 3 II 2 3 1–3

1900. April	7.	400	1910. April	7.	400	1900. April	7	300	1910. April	7.	300
„ Dezmbr	8.	400.	1907. „	6	100.	1908. Januar	10	100	1908. Septbr	9	75.
1907. Mai	16.	200. Fischer 100 Ancrelle				1911. Juni	14	100			
1909. Juli	15.	200.				1914 November	7	200			
1913 Sept.	3	100 Fischer									

26690.

Bachmann G. Les Sylphes, Impromtu Valse Edition facilitée

1–7. 3 Bog. à V.
M. 1.75.

1899. Dezmbr	2.	200 Zoll.									
„ „	2	400. hier									
1900. Mai	20.	400.									
1908. Oktober	24	400.									
1918 Juli	10	100									

26691

Couldery Claudius H. 12 Etude for the Pianoforte

Album format

{ Suite I. 1–24. 8 V. Book I
Suite II. 1–29. 8 V. Book II.

		I			II					
1900. April	7.	200	1901. April	7.	200					
1904. Mai	14	150.	1904. Mai	14	150					

26692

Newlandsmith Ernest. Polonaise-Caprice p. Violon & Piano.

2. 7.
1–3. 8 By. 8 V.

1899. Dec.	9.	310 cont.								
1902. Janvier	4.	300.								
1907. Juin	22	100								
1909. April	4	150.								
1910. Septembre	9	200								
1913 April	9	150								
1924 August	30	250								
1926 Mars	17	300								

26693

Newlandsmith Ernest. Nocturne pour Instruments a Cordes

8° Partitions 1–5. 8 V. net. ~ 30 D.

Stimmen 8° I Viol. 2–3; II " 2–3; Viola 2–3; Cello 1; Bass 1.

1910. Juni	28.	150.	1910. Juni	28	150. Com. U.					
			"	28	150. I U.					
			"	28	150. II U.					
			"	28.	50 V. C. Bs.					

26694

Neuländsmith Ernst, Nocturne Edition pour Piano

1-3. 2 Bg. x V. M. 1.25.

1900. Juli	16.	100. 2 Ton									
" "	16	200 hier									

26695.

Neuländsmith Ernest, Idylle pour Violon et Piano

1. 4. 2 Bg. x Cms. M. 1. 50

1900. März	26.	300									

26696.

Voss Frederic, Trois Morceaux pour Piano Op. 6.

No. 1. Scherzo

1 M. 2 Bg. x V. M. 2.-

1900. Sept.	22	300									

26697. 417

Voss Frederic. Trois Morceaux pour Piano Op. 6.
N:2 Jeu des Ondes. Etude

1 5. 2 Boy & C. M. 1. 50

1899. Dezbr	22	300									

26698.

Voss Frederic Trois Morceaux pour Piano Op. 6.
N:o 3. Danza alla Zingara

1 5. 2 Boy. & C. M. 1. 50

1899. Dezbr	22	300.									
1902. Octobr	4.	300.									

26699.

Voss Frederic Valse Chromatique p. Piano
Op. 7.

1 a. 3 Boy. & C. M. 2. —

1899. Dezbr	22	300									
1900. Octobr	13.	100. Lond.									

26700

Berlioz Hector. Fausts Verdammniss Dramatische Legende in 4 Abtheilungen v. Gräf Volbach

2° Clav. Auszg. 1–273. Inhalt 69½ — S. 9640 — 1. nett. N. 5. Ed. 1063

Textbuch.

1899. Febr	22	500.	1912 Juli	8.	500				1912 Mai	7.	6000
1900. Augst	18.	200. Breitkopf	1914 Febr	19	1000						
" "	18.	100. hier	1921 Sept	16	350 davon 300						
1901. Febr	9.	500.	1923 März	27	450						
1903. Octobr	17.	500.	1925 August	1	511						
ohne Titel nur Text vorzüglich			1927 Juli	4	500 Breitkopf + 300 p. 129/160 (Ring)						
1904. Dezmbr	3.	300.	" "	"							
1906. April 30 ohne T. V. mit	300.	Breitkopf u. H.	1929 Dezmbr.	10	600 davon 500 f. Bre. H.						
1906. April	30.	100. hier									
1908. Januar	10.	400									
1909. Mai	10	400.									
1911. Februar	200.	Breitkopf o. T. mit Vorgitter									
1911. Febru	4.	300.									

26701a

Berlioz, H. Op 24. Soldatenchor und Studentenlied a. Fausts Verdammung

Partitur 2 Bg = 8 Bg in 4° Orchester Stimmen Autographie

1927 Mai	14	200				1927 April	25	150 Kpfl			
						" "	"	+700 I, 600 II			
						" "	"	500 Kl. 500 Alt			
						" "	"	400 Ban			

26702

Voss Frederic. Skizzen (Esquisses) fünf Clavierstück op. 1. für die Jugend

2 H. à t. N. 2.

1894. Feb	11.	200.									

26700

Berlioz Hector Fausts Verdammniss Dramatische Legende in 4 Abtheilungen v. Emil Volbach

2° Clav. Auszg. 1–273. Inhalt 69½ — S 9640 — Ed. 1063 Textbuch.

1899 Febr.	22	500.	1912 Juli	8.	500				1912 Mai	7.	6000
1900. Augst.	18.	200. Breitkopf	1914 Febr.	9	1000						
Corrigh. " "	18.	100. hier	1921 Sept.	9	350 dann 300						
1901. Febr.	9.	500.	1923 März	27	450						
1903. Octobr.	17.	500.	1925 August	1	511						
			1927 Juli	4	500 Breitkopf						
1904. Dezmbr.	3.	300.	"	"	"	300 ℔ 129/160 (Stieg)					
1906. April 30.	300.	Breitkopf & H.	1929 Dezemb.	10	600 davon 300 f. Br. & H.						

1904. Dezb. 3. 300. = 221 Davon an Peters ohne Titel

1908. Januar 10. 100. " " " "

6701 a

Fr. und Standonlied z. Fausts Verdammung

Partitur 2/2 = 8 Bog. in 4° Orchester. Stimmen Autographie

1927 Mai	14	200				1927 April	25	150 Kpfl				
						"	"	"	700 I, 600 II			
						"	"	"	500 Kl. 500 Vlc.			
						"	"	"	400 Bass			

26702

Voss Frederic Skizzen (Esquisses) fünf Klavierstück f. d. für die Jugend

2 H. 4 to 1. 2.

1894 Feb.	14.	200.										

26703 1917

Werner Jos. Duo Concertant pour Violon & Violoncelle

av. acc. de Piano Op. 49.

Complt. P. 1–21 V. 1–7. Cadenz 1-2 C. 1–8. Cadenz 1. — M. 6. — I. 1-9 / 1-3 — 1. Cadenz / 1-3 — 1-2. Cadenz — II 1-4. — 1. M. 2. — III 2–3. 3 Bog. & V. — P. 1–8. V. 1–3. C. 2–4. 5 Bog. & V. M. 3. —

& Vns. 11 Bg. & Vns. 6 Bg. M. 3. 57

				№ 1			№ 2			№ 3
1900. Mai	10.	150. Complt.	1900. Mai	11	157	1900. Mai	11	157	1900. Mai	10.	157.
1908. Janur	15.	100.									
1909. April	10.	200. Paris									

26704 1917

Kienzl Wilh. Le Trocheur de St. Othmar. Clav. & Ausz. Französ. Text.

1. 1 217.

1899. Novbr	10.	300. 5									
" Dezbr.	9	300. 4.									
1901. October	12.	500. 5									
1902. Janur	18	500. 5.									
1908. Juni	27.	300. 5									
1911. Janur	21	200. 5									
1913 Mai	2	200. 4.									
1912 Oktober	5	150 1/5									
1930 Dezemb	2.	150 1/5									

26705 (26654 Anm.)

Wagner Rich. Five Poems, translated

Complt. 2–20.

Lower Edition (Tiefe Ausgabe)

№ 1. Der Engl. —
2. Stehe still —
3. Im Treibhaus
4. Schmerzen — 1–4
5. Träume —

Frau

				№							
1899. Juli	16.	350 Ex.	1899. November	10	300. 5						
			" Dezbr.	9	300. 4.						
			1901. October	12.	500. 5						
			1902. Janur	18	500. 5.						
			1908. Juni	27.	300. 5						
			1911. Janur	21	200. 5						
			1913 Mai	2	200. 4.	Hdn.					
			1912 Oktober	5	150 1/5						
			1930 Dezemb	2.	150 1/5						

Wagner Rich. Vocal-Album (für Sopran) besteht aus:

1–5	26654	1 – 19.	5 Gedichte.
6.	L. 1372.	20 – 23.	Des Knaben Zauberhorn
7.	L. 1376.	24 – 27.	Mignonne
8.	L. 1374.	28 – 31.	Allenka
9.	L. 1342.	32 – 35.	s. Kinder
10.	L. 1348.	36 – 41.	s. Holländer
11.	L. 1350.	42 – 51.	s. " "
12.	L. 1356.	52 – 56.	s. Tannhäuser
13.	L. 1360.	57 – 59.	s. " "
14.	L. 1365.	60 – 61.	s. Lohengrin
15.	L. 1373.	62 – 67.	Lonely "
16.	L. 1367.	68 – 70.	Brünnhild Sieg

26703 1917

Werner Jos. Duo Concertant pour Violon et Violoncelle

av. acc. de Piano Op. 49.

Compl. P. 1–21 V. 1–7. C. 1–8. M. 6.– I. 1–9 / 1–3 – 1. Cadenz / 1–3 – 1–2. Cadenz II 1–4. – 1. M. 2.– III 2–3. P. 1–8. V. 1–3. C. 2–4. M. 3.–

					№ 1			№ 2			№ 3
1900. Mai	10	150. Copyh.	1900. Mai	11	157	1900. Mai	11	157	1900. Mai	10.	157.

26704 1917

Kienzl Wilh. Le Trocheur de St. Othmar

I. 1–217.

1908. Janu	15.	100.						
1909. April	11.	200. Paris						

26705 (26654 hoch.)

Wagner Rich. Five Poems translated into English

Compll. 2–20.

Tower Edition (Tiefe Ausgabe)

I: 1. Der Engl. 2. Stehe still – 3. Im Treibhaus 4. Schmerzen – 5. Träume 1–4

beg A. C. Benson

Frauenstimmen 1–71. tief 80

				№ 2.						
1899. Febr	16.	500 Kr.	1899. November	11	300. 5			1905. Janu	16	300.
			„ Dezmb.	9	300. 1/4.			1905. Juni	24.	1125.
			1901. Oktober	12.	500. 5					
			1902. Januar	18	500. 5.					
			1908. Juni	27.	300. 5					
			1911. Januar	21	300. 5					
			1913 Mai	2	200 1/4	Wien.				
			1912 Februar	5	150 1/5					
			1930 Dezemb.	4	150 1/5					

26706.

Mons.feldt. H. Drei Gedichte als Duette für Sopr. & Alt-Stimme

1-9. 3 Bg. M. 1. 5 M.

1. Die Jägerin 1 3
2. Der Bote — 4-6
3. Die Nachtigallen 7-9.

1ºº St. Mai	26	210.									

26707.

Sandre L. Petite Suite p. 2 Violons avec acc. de Piano (Pf.)

Op. 64.

2-19 / 1-5 / 1-5. } 9 Bg. & V.

Einzeln

N:1.	2-7.	2-3.	2-3		
2.	1-4	-1.	-1	à Vns.	
3.	1-4	-1.	-1.		
4	1-4	-1.	-1.		

1ºº. Mai	23	310.				1ºº1. Mai	5.	300 1/4			

26708.

Huber Carl. L'innocence. Melodie pour Violon ou Violoncelle av. acc. de Piano par Hatler C. W.

1-4 / 1. 2 Bg. & Vns.

1ºº. Mai	31	100. Zt.									
" "	31	100. Tier									
" Norden	24	300.									

2670 1917

Bleck Leo. Walzer für Pianoforte

2-7. 1 V. M. 1. 50

1900. August.	11.	300.									

2670 1917

Frank Max. Bagatelle für Pianoforte.

1 4. 2 Bg 1 V
M. 1. 50

	x	100 Land.									
1911. April	28.	300 x									

2671 1917

Frank Max. Serenade für Flöte

1 4. 2 Bg.
M. 1. 50.

		x 100 Land									
1900. April	28	300 x									

26712 / 917

Strauss Oscar Suite Miniature pour Piano Op. 44.

1 19. 6 Bg. & V.

1900. Mai	12	300.									

26713.

Henley Will. Au mois d'Avril cav. de Lockey Melodie
Op. 11. p. Violon av. acc. de Piano

1 3. x Umf.

1900. Mai	23	200. I									
" "	13	200. hin									
1901. Mai	31.	200 Hdn									
" Octobre	22.	300. Dr.									
1904. "	29.	200. Ldon									
1906. Août	17.	300. Ldon									
1926 Dezember	29	190 Klavier St									

26714.

Henley William Idylle pour Violon av. acc. de (Piano)
Op. 21.

2 - 3/5. 3 Ry. x 1

M. 2.

1900. März	24	200. Dr									
"	24	200. hin									
1904. Août	15	100. Ldon									

26715.

Henley William. Op. 22. **Concertstück** pour Violon av. acc. de Piano

2 – 7 – 19. 7 Bg. & V. M. 4.–

Vg 26718 Berlioz – Faust Verdammung (Chorst.

			Tenor-Bass			Sop. / Alt		S/A			T + B
1900. August	11.	250.	1931. Oktober	26	500 Ten. I.	Uebertrag			1926 Septemb.	16	200 T I/II Tenor KA
1910. Juli	6.	50.	" "	"	600 Bass I.	1925 November	25	450	1926 Oktober	21	577 T I/II " "
						1926 November	2	600	" "	21	656 B I/II " "
						1928 Juni	22	500 S/A	" November	2	500 B I/II
						1928 November	3	1000 S/A	" Dezember	13	50 T I/II
						1929 Mai	3	1000 S/A	" "	"	200 B I/II
						1930 Januar April	10	1000 S/A	1927 Februar	3	500 T I/II 17/20 KA
						1931 Oktober	26	1200 S/A	" "	"	700 B I/II " "
						1938 Dez.	3	600.	" März	12	600 T I/II " "
									" "	"	1000 B. I/II " "
									1928 Juni	22	500 B I/II
									1928 November	3 –	750 T I/II
									" "	3 –	750 B I/II
									1929 Mai	3	750 T I/II
									1929 Mai	3 –	750 B I/II
									1930 Januar	3 –	800 T I/II
									1929 Dezemb.	12	600 B I/II

26716.

Klasser A. Moulin. Op. 33. **Sechs Vortragsstücke** für die Violine mit Begleitung d. Pianoforte

Heft I 1 – 7 / 3. 4 Bg. & V. M. 2. 50

Heft II 1 – 9 / 4 V. M. 2. 50

		I			II				
1900. Mai	12.	300.	1900. Mai	12	300				
1906. April	7.	300	1907. April	21.	300				

26717.

Agambati G. 6me Nocturne (Himmel) p. Piano Op. 33.

2 j. M. d. A.

1899. Dezmb.	8.	200 Kon.									
" "	8.	100. hu									
1900. Februar	17.	400									
1908. Oktob.	3.	200.									
1911. Juni 14.	200.	Zwischen K.									
1912 Januar	23.										
1920 Februar	28	400 (Januar 300 Cassel)									
1920 April	9										
1923 August	8	150									
1924 Mai	14	300 Lausch.									
1928. August	13.	150									
1938 August	18.	150									

26718.

Berlioz H. Faust's Verdammung (Chorstimmen)

Sopr. & Alt. I–17. kV. I & II Tenor, I–27. kV. I. & II Bass. I–23. kV. Knabenstimmen 2–3. 8°

		Sopr. & Alt.		I. II	Tenore		I. II.	Bässe			
1899. Dezmb.	29	1000.	1899. Dezmb.	29	500.	1899. Dezmb.	29	500	1900. April	2.	200
1900. "	22	1000	1900. Juli	11.	200.	1900. "	22	500.	1912 Juni	28.	200 Br. & H.
1902. Febrau	8.	500	" Dezmb.	22	700	1903. Oktober	22.	600.	1928 Februar	28	300 Tenor
1903. Januar	10.	500	1902. Febrau	8	500	1904. Febrau	12.	300.	"	"	650 Bass
" Septbr	26.	600.	1903. Juni	27	500	1907. März	7	500.			
" October	22	1000.	" October	22	600.	" August	3	300			
1904. Februar	12	1000.	1907. März	2	500.	1908. Juni	12	500			
1905. März	11.	500	" August	3	300	1909. Novbr	8.	500.			
1907. Febr	24	500	1908. Juni	12	500	1913 August	23	500			
" August	3	600.	" October	3.	800.	1921 Juli	10	300 Br. & H.			
1908. Febrau	22	600	1909. Novmbr	12	500.	1923 Januar	5	500			
1909. Septbr	16	600	1911. Juni	22.	500.	~~1926 Septbr~~	~~16~~	~~200 Br. & H.~~ 300 Ten.			
1910. März	6.	1000	1921 Juli	10	300	=	=	200 Ten. Br. & H.			
1913 August	23	1000	1923 Januar	10	Partitur 500	= Siehe Bd. 26 No 15					
1914 Juni	27	1000									
1921 Juli	16	600 Br. & H.									
1923 Januar	7	500									

26719.

Gounod Ch. Ave Maria. Sacred Melody adapted to the 1st Prelude of J. S. Bach

D. № 6 for Sopr. or Tenor.

2–7. 2 Boy. Latein & english Words.

1899. Dezb.	10	500	1900. Januar	24	500. Schirmer						
1902. Juni	3	300. Schirmer	" August	22	500.						
" August	2	700.	1902. April	5	500. Schirmer						
1903. Februar	28.	300. Schirmer	" Mai	15.	500.						
" "	22.	" "	1911. Februar	6	500. Schirmer						
" "	27.	300. " "	" Septbr	20.	500. London	sprechen!					
" "	300.	" "	1913 Mai	17	1000. London						
" Juni 6.	30.	Schirmer	~~1914 Juni~~	~~27~~	~~1000 Sopr.~~						
1905. Februar 4.	200.	" "									
1906. April	1.	500									
" August	1.	300 Schirmer									
" "	1.	200. London									
1907. Juni 27.	200.	Schirmer									

26720.

Gounod Ch. Ave Maria. Sacred Melody adapted to the

E. № 7. for Mezzo-Sop. or Bariton. 1te Prelude of J. S. Bach.

2–7. 2 Boys Latein & english Words.

1899. Dezb.	10	500.	1908. Juni 4.	300	Schirmer						
1901. Juni	24.	300. Schirmer	1909. Febr	6.	300. Schirmer						
" August	10.	1200.	" Septbr	30.	300. "						
1902. Juni 4.	300.	Schirmer	1910. Juni	15	300. "						
1903. März 20.	200.	" "	1911. Februar	6.	500. Schirmer						
" Oktbr 10.	1000.	" "	1912 August	27.	100 London	sprechen!					
" Dezbr 17.	300.	Schirmer	" Dezember	28	600 London						
1904. April 2.	300.	" " "	1914 April	20	1000 London						
" Mai 5.	300	" " "	1926 Februar	15	500						
" Octob. 4	300	" " "	1934 November	11.	300						
1906. Juni	23.	1000	1937 August	3.	300						
1907. Februar	2.	200. Schirmer	1939 Januar	5	300						
" Mai	10	500. "	1939 April	5	300						

IV

96721.

Gounod Ch. Ave Maria, Sacred Melody adapted to the 1te Prelude of J. S. Bach
F. No. 8 for Contralto
2-7. 2 Bogen. Latein & english Words.

1899 Dezbr	20	500.	1908. Janu	24	10	Schirm. & Co.					
1900. Mai	28	100. Schirmer	1909. Febru		6.	300. Schirmer					
" Juni	2	1000.	1911. "		6	500. Schirmer					
					auf	Sprechen!					
1903. April	4.	200. Schirmer	1914 April		27.	1000					
" Dezmb	17.	200. " "	1921. Oktober		18	300 ✓					
1904. April	2.	500 " "	1924 Juli		16.	300 ✓					
1904. Juni	10	1000.	1925 Dezmb		4	600 ✓					
1905. Oktob	200	Schirmer	1931 Februar		27	400					
" "		1000.	937 Februar		2.	300					
1907. Janu	19.	150. Schirmer	1939 Febr.		7	400					
" Nov	27.	300. Schirmer & Co									
" April	6.	200. Schirmer									
" Septmb	28.	600.									

96722.

Gounod Ch. Ave Maria Sacred Melody adapted to the
G. No. 9 for Baritone 1te Prelude of J. S. Bach
2-7. Latein & English Words.

1899 Dzbr	21	500.	1925 Dezmb		9	400 ✓					
1900. Mai	28.	100. Schirmer	1927 Dezmb		5	400 ✓					
" Juni	2	1000.	1935 "	27.		300					
					auf	Sprechen!					
1901. "	24.	100. Schirmer	1939 Dezmb.		5	300					
1903. Februar	28.	100. "									
1906. März	3.	150. "									
1907. Februr	2.	150. "									
" Oktober	24	200. "									
" "	26	300. "									
1908. Septbr	15.	300 "									
1911. Febrer	6.	500. "									
	auf	Sprechen!									
1912 Juli	19.	300 Sch									
1914 April	21.	1000 "									

96723.

Sauer Emil Serenata Veneziana f. Piano

1-4. 2 Bg. & C. No. 441

1904. Dezbr		100. Cent									
" "		400. hier									
1906. Januar	27.	200									
1921 Oktober	22.	100									
1929 Dezember	12	120									

96724.

Saur (Emil. Flammes de mer (4 reconnaissances) f. Sinf.

Etude de Concert No 7.

1 f. 3 y. el. Sim.

1900. Mai	16.	200									
1900. März	31.	300									
1904. Mai	6.	200									
1908. Janv.	24	300.									
1910. Juli	18	300									
1913 März		200									
1918 [illegible]		[illegible]									
1918 August	10	100									
1920 August	18	200									
1922 April	4	300									
1924 Mai	5	200									

96725.

Grey (C. Y. Grand Chœur pour Orgue)

2 f. obn. P.

1900. Janv.	13	300									
1904. "	2	200									
1907. Dezmb.	21	200									

96726.

Grey, C. Y. Berceuse pour Orgue

1 5

1900. Janv.	13	300.									
1902. Mai	4	300									

26727.

Weismann Julius Sechs Lieder für eine (1) Singstimme mit Klavbg.

No 1.	Die Rose	1	3.	2.– 75
2.	Die verschmähte Braut	2	3	1.– 50
3.	Das Matrosenliebe	1	3	2.– 75
4.	Am Teufelsbach	2	3	1.– 50
5.	Zwei Engel	1	3	1.– 50
6.	Geisterflug	1	7	3.– 1.25.

1900. Febr.	17	200.	1/6.							

26728. Piano 14459.

Ch. de Beriot, Fantaisie de Ballet op. 100. arrang. p. Hautbois av. Piano par H. Carles.

Hautbois 1–5 2
14459 hinzu Piano 1–17. s. a. Vorn. M. 4. –

1900. Septbr.	1.	200.	Paris							
" "	1.	100.	Mainz							

26729.

van Rees Catharina Transvaalsch Volkslied mit Klavbg.
Text deutsch & holländisch

2 3.

1899. Juni	9.	100.	1913 April	17	200					
1900. Januar	16	300.								
" Februar	24.	{210. 300								
" März	19	500.								
" Mai	20.	500								
1901. Oktober	22.	200.								
" Novmbr	20	300.								
1902. März	10	500.								
" April	5	500.								
1905. Septbr	28	50								
1907. August	6	50.								
1909. Februar	1.	50.								
1910. Januar	4	100.								

26730 1917

e Alsen Hugo Zwei lyrische Stimmungsbilder für eine Singst. und Klavier Op. 7.

№ 1. Schwarze Rosen, № 2 Sommerlüfte
1-4. 2 Bg. M. 1.- 1-4. 2 Bg. M. 1.-

		№ 1.			№ 2					
1908. April	14.	200.	1910 April	14	200.					

26731.

e Alsen Hugo Drei Gesänge (aus „Lieder des Glücks" von Goesslund. 2. Ed.)
№ 1. Mein Reich 1-3. 75 D. für 1 Singst. & Klavier Opus 8.
2. Zwei Schmetterlinge 1-4. M. 1.-
3. Sieh ich bin allein 1-3. 75 D.

1900. März	30.	200 1/3.								

26732.

I Berlioz Hector, Ungarischer Marsch, aus Fausts Verdammniss.
für Klavier übertragen v. Kleindworth.
2-7. 2 x V.
Pr. 1.50

1905. Mai	5.	300								
" October	6.	100.								
1906. Juli	28.	100								
1907. Mai	28	100								
1913 Juli	24.	100								

26733.

Berlioz Hector. Tanz der Irrlichter aus Fausts Verdammung
für Klavier übertragen v. Klindworth

II 1-9. 3 Bg. x V.
Pr. M. 2.–

1900. Mai	5.	300.									
1923 Oktober		St. ex									

26734.

Berlioz Hector Sylphen Ballet aus Fausts Verdammung
für Klavier übertragen v. Klindworth

I 1. 4. 2 Bg. x V.
Pr. M. 1.50.

1900. Mai	5	300									
" Oktob	6.	100.									
1907. März	9.	100									
1910. Juli	29.	100									
1913 Juli	21.	500	Ehem. St. 1923								
1915 Juni	3	100	D								

26736.

Cadman, P. „Ballata“ pour Pianoforte Op. 9.

2 – 7. 8 V. 1.50

1900. April	4.	100.									

26737.

Elgar Edward, Sevotte, Morceau de Salon p. V. & P.
pour Piano seul par Zeistner Max.

2 7. 8 Tmfy

1900. März	24	300.									
1903. Octobr	24	300.									
1909 Oktob.	10	200.									

26738.

Grimshaw Arth. E. Fantaisie über das Quintett aus der Oper.
Die Meistersinger v. Nürnberg für Viol. & Piano

1 7.
1 4. 2 By. V.
M 1.50

1908. Juni	12	100 Exm.									
" "	12	2m. hier									

26739.

Singer Otto, Quintett aus der Oper „Die Meistersinger v. Nbg."
für Violine & Klavier

1 4. 2 Bogen × V.
M. 1. 50.

1900. Mai	16.	300									
1905. "	13.	200									

26740.

Moffat Alfred, La Zingara Danse caractéristique f. Vl. & Piano

2–3 / 1–3 } 2 Bg. × V. M. 1. 50.

1900. Aug.	14.	300.									
1901. Juni	7.	200.									
1902. Aug.	9.	300.									
1925 Juni	5	200									

26741.

Purcell Henry, Album Ayres and Dances for the Violin
(Violoncello and Pianoforte ad lib.) by Alfred Moffat

Book I. 2–7 / 2–11. × V. Book II. 7 / 2–15. 5 × V.
net. M. Sh. 2. — H. 1243 M. Sh. 2. — H. 1244

1900. Nov.	24	300. I	Ditto		24	300. II					
1913 Mai	27	200 I 1044	1913 Mai		27	200 II 1244					
1926 März	25	300 I	1926 März		29	300 II	1244				
1930 April	23	300 I									

26742 1917

Robbins Louis, Practical Scales and Arpeggies for the Violon.
in two and three Octaves

2–31. F. Bg. & V.

1900. Augst.	11.	25 M.	Hofmann							

26743.

Stahl, August Sammlung für Compositionen für Zither.
Op. 14. Erinnerung an Neuweville, Romanze

№ 11. 2–3.

1900. Mai	11.	15 M.								
1901. "	6	15 M.								

26744.

Stahl, Aug. Sammlung für Zither
Op. 16. Meine Heimat

№ 13. 2–3.

1900. Mai	11	15 M.								
1901. "	4	15 M.								

26745.

Stahl August. Sammlung für Zither
Ch. 17. In der Lerfschenke. Volks.

№ 14 2 3. 5n D.

1900. Mai	11	15 M.									
1901. "	6	15 M									

26746.

Stahl. Aug. Sammlung für Zither
Ch. 15. Auf dem Bieler See. Barcarolle

№ 12. 1-3. 2 Zy.
75 28

1900. Mai	10.	15 M									
1901. "	6	15 M									

früher 25003. № 31.

26747.

Gounod Ch. Ave Maria. Meditation de Bach
für 2 Violons (Cello ad libit.) par Moffat.

12832 -- Piano 2-7.
12832 -- Violin I. 3½ x Uns. M. 1.75.
II Violin 1.
Cello 1.

1900. Augst.	8.	180.	1921 Novemb.	30	500						
1902. März	26	200.	1923 Mai	29	1000						
" Novbr.	8.	400									
1903. Janur	9	1000									
1908. Novbr	28.	300									
1910. März	4.	300									
1911. Janur	18.	500									
1912 Januar	15	1100									
1916 April	28	1000									
1919 Novemb	27	500									
1920 Februar	14	2000									
1920 August	25	2000									
1921 Juli	21	2000 M.									

26748. früher 25003. № 32

Wagner, Rich. Walthers Preislied aus Meistersinger v. Nürnberg.
für 2 Violons (& Cello ad. libit.) arr. P. v. Mossdorf № 16

I 2 V. – 7.
II V. – 1.
Cello – 1.
3/2 × Umsch. M. 2.25

1900. Augst.	V	280.											
1903. Febrno	18.	300											
1906. Juni	16	300											
1907. Dezbr.	14	500.											
1912 März	1.	300											
1913 April/Mai	15	300											

26749.

Rees van, Chatarina. Chant National du Transvaal.
Transvaalsch Volkslied)

2 – 3. Text français ~~et hollandais~~

1900. Janu	22	300.											
" April	4.	400.											
1901. Febrn	4.	200.											

26750. 1923

Humperdinck E. Hänsel e Gretel (Lieder a Fiaba) Ital. Text v. Nessi.
Fiaba musicale in tre quadri di Adelaide Wette.
Traduzione ritmica di Gustav Macchi

8° Titel × Personenpfde 1 Italienisch 1 deutsch.
M 1 258. 663 pm

1. Sandmännchen 130 – 133
Einzeln 2. Taumännchen 149 – 153.

1900. April	27	300.								1901. Septbr.	30.	30.	1. Sandmännchen
1901. Juli	6.	300								" "	31.	31.	2. Taumännchen
1903. Novbr	7.	300.											
1924 "	17	200											
1926 Mai	27	300											
1930 November	20	400											

26751.

Hermann (Dessauer) Violinschule (Violin-School)

Compl. 1–152 39 Bg. mit Zeichn. netto M. 3.– Doppelnummern.

in 5 Heften
I. 1–37
II. 38–63
III. 64–93 net. M. 1.–
IV. 94–119
V. 120–152. 8 Tfns.

Edition Schott

												Heft.
1900. Augst.	24	300 ✓	1900. August	25	500. I	1913 August	21	500 V $ 1780 E	1911. Augst.	4	500	II. $ 1780 C
1901. Norber	9	300 ✓	" "	25	300. II	V 1914 April	23	500 M 500	1922. Janu	28	500 $ 1780 C	
1913. Febrar	7	500. ✓	1901. Norber	9.	300. I–5	1914 März	7	$ 1780 C 500 $ I, II	1780 B 1922 April	20	1000 $ 1780	
" Septbr	26	500. ✓	1902. Febrar 9.	500.	Heft 4 für	Januar 16 Januar	4	1000 IV $	1780 A 1922 Juni	21	600 II $ 1780 B	
1915. Januar	7.	500. ✓	1903. Augst. 1.	300.	Heft. II	1919 Mai	14	500 II $	1780 A 1922 Sept.	26	300 IV $ 1780 E	
1906. Augst	4	500 ✓	1915. Januar 14	300.	" III	1919 Juni	6	200 III $	1780 B 1922 Nov.	23	1000 $ 1780 A	
1907. Mai	4	1000. ✓	" October	300	" I	1919 August	14	300 III $	1780 C 1923 März	9	400 $ 1780 A	
1909. "	18	1000. ✓	1906. Mai 12.	200	" V.	1919 October	10	500 II	$ 1780 C 1923 Mai	7	500 $ 1780 C	
			" Juli 21.	500	" I	1920 Januar	12	1000 I	1780 A 1923 Mai	18	1200 $ 8690	
			" " 24	300	" II.	1920 April	21	800	1780 B 1923 "	7	800 $ 1780 B	
1919 Septbr	4	1000	1907. Novbr 20	300.	" III	1920 Mai	4	300	1780 D 1923 Juli	23	600 $ 1780 A	
1921 Januar	22	1000	1909. Septbr 12	200	" II.	1920 Juli	23	1500	1780 A 1924 Juni	13	1000 $ 1780 A	
1924 Dezemb	15	1000	1910. Juni	111	" I	1921 Novmbr	8	200 1780 E	1924 Okt.	30.	400 $ 584	
B. m. Bl. 1 →			1913 Februar	18	1000 Edit.	in Heft IV			1924 Okt.	28	500 $ 585	

26752.

Wagner Rich. „Siegfried" Tradition bon Chant & Piano

Version française par Alfred Ernst.

Titel & Personenzeichnis 1– 33 S.

1901. Febrar	2	1000.										
1902. Januar	18	1000.										
1908. Juli	15	500.										
1910. Februar	2	500.										
1914 Februar	9	1000										
1920 Februar	5	1000										
1923 Oktober	18.	500										
1928 Januar	16	500										
1931 April	14.	500										

26753.

Seb. Lee's Technologie des Violoncellspiels revidirt und Methode op. 31. herausgegeben von Hugo Becker

1– 68. mit 2 Bogen Zeichnung & Titel d. & frz.
net. M. 4. 50.

$ 9500 Ed 965 (69 M.)

1900. Novmbr	24	500.	1928 Februar	28	1000	1454 März	17.	1200	31.10.90		1100 - 1110	
1903. April	11.	1000	1929 Septemb	24	1000	1956 Januar	12	1200	25.3.90		600 - 612	
1907. "	4.	500.	1934 März	26	500	1958 März	12	1200				
1909. "	4.	500.	1938 März	1.	500	1960 Juli	22	1200				
1910. Dezbr	4	1000.	1941 Januar	8	1000	1963 April	4	600				
1913 Oktober	31	1000 $	9500	1941 März	28	1000	1964 Oktober	22	1000			
1916 Juli	31	1000 $	9500	1943			26. [illegible]		1000			
1919 August	10	1000	9500			1947. Juli 9.	500	1464				
1919 Septemb	18	500 $	9500	1949 Juli	13	1000	1970		1000			
1920 März	10	1500 $	9500	23.4.51		1000	1975		1000			
1920. Aug.	25	1200 $	9500	17.9.52		1200	1977		1000			
1924 Juni	26.	1200 $	9500				1980		1000			
1925 Juni	19	1500	Ed 965				1983		1100			
							1987		1100			

26751

Hohmann (Dessauer) Violinschule

Kompl. Ed. 580

Datum.		Exempl.										
1900 August	24.	300	1922 April	18.	1000							
1901 Novemb.	9.	300	1923 Mai	17.	500							
1903 Februar	7.	500	1924 Novemb.	5.	500							
" Septemb.	26.	500	1929 Februar	14.	800							
1905 Januar	7.	500	1931 Mai	29.	800							
1906 August	4.	500										
1907 Mai	4.	1000										
1909	18	1000										
1911 Juli	22.	1000										
1912 Novemb.	8.	1500										
1916 Februar	15	2000										
1919 Juni	18.	1000										
1921 Jan	22.	1000										

26751

Hohmann (Dessauer) Violinschule Heft IV

Ed. 584

Datum.		Exempl.										
1900 August	25	300	1931 Oktob.	15	500							
1901 Novemb.	9.	300	1934 August	4.	400							
1902 Februar	9.	500	1937 Mai	21.	400							
1911 Juni	22.	300										
1913 Januar	30.	1000										
1916 Januar	24.	300										
1920 März	31.	300										
1922 März	8	300										
1923 März	7.	400										
1924 Oktober	24	400										
1926 Juni	1.	400										
1928 Mai	2.	400										
1929 Sept	9.	500										

26751

Hohmann (Dessauer) Violinschule Heft I

Ed. 585

Datum.		Exempl.			
1900 August	25	500	1928 Dezemb.	21	1500
1901 Novemb.	9.	300	1931 Februar	3.	1500
1905 Oktober		300	1936 Mai	7.	500
1906 Juli	25.	500	1938 Novemb.	22	300
1910 Mai	11.	450	1940 Okt.	8	300
1916 Januar	24.	1000	1941 Mai	2	[illegible]
1919 April	15.	500			
1919 Dezemb.	10	1000			
1920 Juli	3.	1500			
1922 Novemb.	23.	1000			
1924 Juni	14.	1000			
1925 Sept.	15.	1500			
1928 Januar	1.	1200			

26751

Hohmann (Dessauer) Violinschule Heft V

Ed. 585

Datum.		Exempl.			
1900 August	25	300	1936 Dezemb.	11.	300
1901 Novemb.	9.	300			
1906 Mai	12.	200			
1911 August	29.	100			
" Juni	22	300			
1913 August	8.	500			
1916 Januar	24	200			
1921 Oktob.	25.	200			
1922 Septemb.	25.	300			
1923 Mai	3	[illegible]			
1924 Oktober	28.	500			
1930 Dezemb.	10.	300			
1933 März	21.	300			

26751

Hohmann (Dessauer) Violinschule Heft II

Ev. 582

Datum.		Exempl.			
1900 August	25.	300	1923 Mai	3.	800
1901 Novemb.	9.	300	1925 Februar	6.	800
1903 August	1.	300	1925 Sept.	15.	1500
1906 Juli	24.	300	1925 Dezemb.	14.	1000
1909 Septemb.	12.	200	1931 Mai	28.	800
1910 Dezemb.	24	200	1933 Juni	17	600
1911 Juni	10.	500	1936 Mai	20.	300
1914 Februar	9.	500	1938 Mai	7.	300
1916 Jan	24	500			
1919 Mai	3.	200			
1919 Sept.	30.	500			
1920 März	24	800			
1922 Juni	19	600			

26851

Hohmann (Dessauer) Violin Schule Heft II

Bst. 583

Datum.		Exempl.			
00 August	25.	300	1929 Novemb.	9.	600
01 Novemb.	9.	300	1931 Oktober	15	500
05 Januar	14.	300	1933 Sept.	28.	450
07 Novemb.	25.	300	1935 Sept.	15.	400
11 Juni	22	300	1940 Juli	9	200
12 Novemb.	14	500			
16 Januar	24.	500			
19 Juli	23.	300			
20 März	24.	500			
22 Januar	26	500			
23 Juli	25.	600			
25 Februar	18.	600			
25 Oktob.	5.	1000			

26754.

Bell Georges Charfreitagszauber aus Parsifal v. R. Wagner leicht bearbeit für Pianoforte

1 4. 2 By. & L.
M. 1. 50

Nr 26751.
Fortsetzung Hohmann-Dessauer Schule

									Fl d S 81		
1905. Juli	16.	400.				1925	Februar	6	800	S 82	II
1907. Januar	20	400.				1925	Septbr	10	1500	S 82	
1905. Septbr	9.	300						15	1500	S 81	I
1906. Juni	9	300					Oktober	5	1000	Fl	S 83
1908. "	27	300.				1926			400	Fl	S 48
1911. Januar	12	200				1928	Januar	16	1200		S 81 I
1913 April	21	1000 Kr	Edition N. 103			1928	Mai	9	400		S 84 II
" September	27	100				1928	Dezember	28	1500		S 81 I
1914 Juli	2	300				1928	Dezember	14	1000	II	S 82 II
						1929	Mai	28	800		S 80 Fl 81
						1929	September	12	500		S 84
						1929	November	14	600		S 83 III
						1930	Dezember	19.	300	S 85	
						1931	Februar	16.	1500	Kr	S 81 I

26755.

Sgambati G. Sonatina per Violoncello & Pianoforte

Op. 29. Transcr. da Hugo Becker

2 3 Syst. L.

1900. Juli	2	100. Lond									
" "	2	200. hier									

26756.

Lemare Edwin, Salut d'Amour v. E. Elgar Op. 12

Transcribed for Organ

1—3. 2 By. & Ums.
M. 1. 25

		× London									
1900. Mai	4.	500 ×	1908.	Oktober	24	500. London					
" 1	4	300. hier	1932	Oktober	3	150					
" "	4	100. ohne V. Rückg.	1934	März	21	150					
" Oktober	13.	400.	1935	Oktober	26.	300					
1901 Februar	16	1000.	1938	April	26.	300					
1902. Oktober	4	1000.									
1904. Januar	23.	500									
" Juli	30	500									
" November	5	500									
1906. Juni	2	500									
" Oktober	27.	500									
1907. "	26	500									
1908. Juli	4.	500									
" Oktober	3	500.									

26757. 1917

Grey C. L. Cantilene Dramatique (pour Orgue).

2-7-2 By.

1900. Augst.	18.	400.									

26758. 1917

Bornheimer Gaston. Deux Morc. p. Violon & Piano
N:o 1. Andante N:o 2 Humoresque Op. 8.

1-7
1-3. 4 By x U.
M. 2.25

1900. April	2.	300									

26759. 1917

Atelier W. Traumverloren (Im tes ailes du rêve)
Valse pour Piano

1-7. 3 x U.
M. 1.75
Neue Edition für M. 2.95

		100. Exmpl.									
1900. Juni	1.	400.									
1901. Febr.	12	200									

26760. 1911

Aletter W. Air de Danse Russe (Russisch)

pour Piano

1 4. 2 Bym x l.
M. 1. 10

		100. London.									
1905. Mai	18.	1.00.									
" Dezbr.	1	300.M									
1 "	1	200.M									

26761.

Aletter W. l'Andalouse capricieuse Morceau de Salon

1 5. 2 By x V.
M. 1. 50.

		100. London.									
1900. Juni	1.	400.									
1901. Febuar	10	500.									
1908. Januar	25	200									
1909. Febuar	27	200									
1913 März	14	200									

26762.

Aletter W. Cupido's Liebespfeile. Caroll f. Flöte

(Cupids arrows.)

1 5. 2 By x V.
M. 1. 50.

		100. London.									
1900. Mai	31	400.									
1901. März	9	400									
1906 Oktober	6.	200									
1909. Febuar	27	200.									

26763.

Lebierre Olivier, Les bouquetières de Reims Scherzo brillant pour Piano
Op. 148.

1-7. 3 Bog. à U. M. 1.75

1900. Juli	14	200. Lbon									
" "	14	300. hier									
1901. Januar	12	300. "									
1911. April	11	100									

1

26764. L. P. 24787.

Elgar Ed. Salut d'amour (Liebesgruss.) p. (deux) Violons av. acc. de Piano op. 12

№ 5 1-3 1. 1. 2½ V. mit Cello 1. als Quartett

: 17 Piano 1/3 / Viola 1. / Violoncello 1. } 2½ M. M. 1.75.

№ 16

24787 26764

2 Vl. + P.					Quartett	№ 17 (2½	M.	Mk.	№ 19. für Viola + Piano		
1900. Mai	5	500.	1911. Septemb	23.	[illegible]	1901. Septemb	25	200.	1922 Mai	8	150
" Oktober	13	300. Lbon	1902. Januar	15.	300.	1903. Mai	30.	300.	1932 März	22	150
	13.	400. hier	1927 Juli	23	200	1905. März	18	500			
" "	21.	300. "	1928 August	4	300 Em	1913 März	17	1500			
1911. Dezbr	21.	300.	1935 Nov.	22	[illegible]	1922 Septbr	6	250			
1913. Mai	31.	300.	1944 Juni	7.	800	1924 Januar	24	[illegible]			
1906. März	3	500.	1943 Okt	5.	800	1927 März	2	300			
1907. Oktobr	24	500.				1928 August	13	400			
1911. Juli	15.	200.									
1913 Januar	17	270									
1913 März	15	1000									
" "	15	300 L									
1921 Juni	2	200									
1922 Septembr	6	250 [illegible]									

26765. 1917

Wareing H. W. Organ Pieces No. 1. Lento espressivo

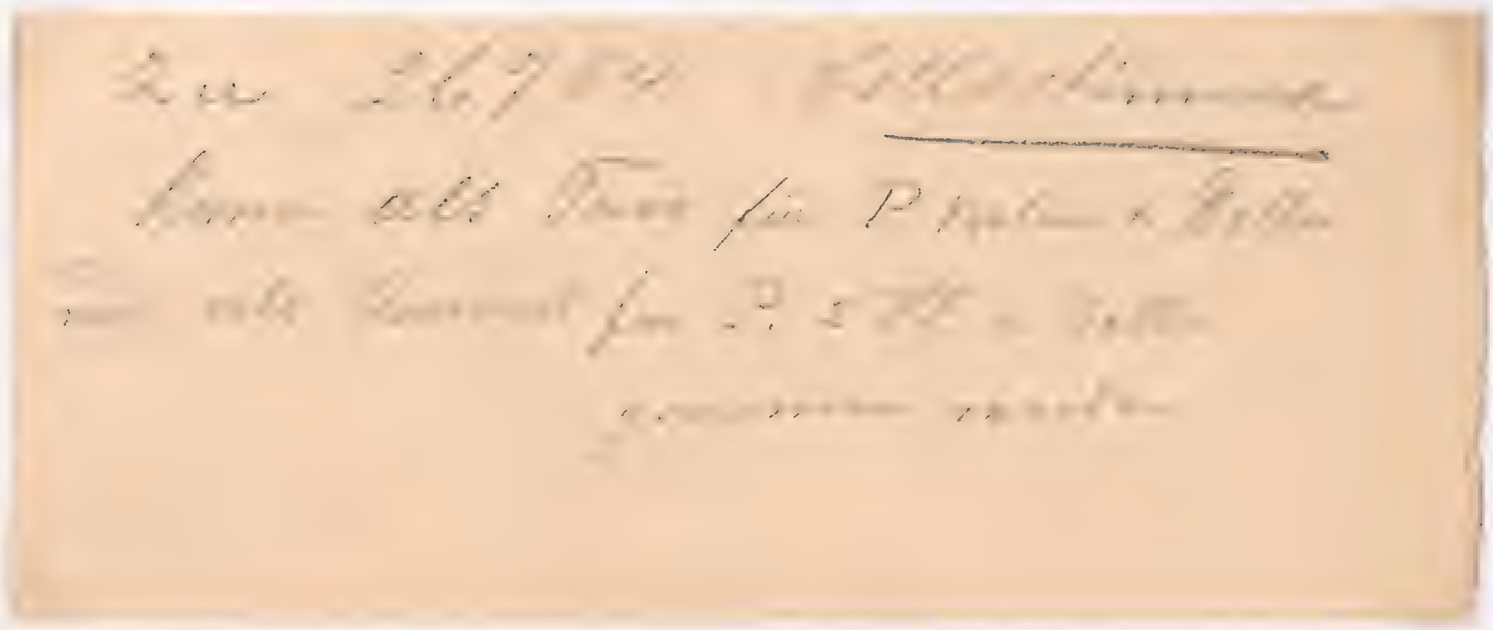
1-4. 2 Bg. M. 1.-

1900. Mai	10	300									

Zu 26764

Zu 26764 [illegible]

[illegible]



26766 M.P.

Waring H. W. Pieces for Organ No 2 Marche funèbre

2-2. 2 Boy & 1.—

1900. Feb	16	300									

26767. M.P.

Lucas Clarence. Trois Morceaux pour grand Orgue.
Op. 36.

1-9. 3 Boy. & Timothy

1900. Nov	6.	300									

26768

Lucas Clarence Op 36 No 2 Fugue
Orgue

3/6

26766.

Lucas Clarens Gloria Op 26 No 3.

f.f

26770.

Lemare, Edwin, Transcription for the Organ.
No 9. A. Rubinstein Of 10. No 22. Chere Angelique

1. 7. 3 By. & V.
M. 1.75.

1900. Mai	18.	400.									
1901. Octobr.	5	400.									
1906. Juni	21	100.									
" Novbr	30	200									
1908. Mai	28.	200 Fd.									
" Juli	4	200.									
" Octob	31	100. Fond.									
1912		100 ✓									
1913 Oktober	28	150 ✓									
1924 Dezember	30	300 ✓									
1940											
1924 April	17	200 ✓									
1928 August	28	200 ✓									
1931 Mai	23.	200 ✓									

26771.

Romano L. Serinade Napolitaine p. Piano

1–5. 2 By & V. M. 1.50

1900. Augst.	18	100 Fond.									
"	18	300. bis									
1901. Dezbr.	21.	200.									

26772. 1917

Romano T. Autrefois, Morceaux Elegant p. Piano

1-4 2 Byx V. M. 1.50.

19 D. Augt.	18	100 Lon									
"	18	300 bis									

26773. 1917

de Orellana J. A. Au Village pour Violon et Piano

2-3
1. x V. M. 1.25

1er D. Juli	3.	300									

26774. 1917

de Orellana J. A. Feuille d'Album Album Leaf pour Violon et Piano.

1-3
1. x V. M. 1.50

19 D. Juli	30	300									

26775

Hennicker H. F. Trois Danses p. Violoncelle av. acc. de Piano

1900. August.	18.	50 Exemp. 200. hier	1900. August.	18	50 Exemp. 200. hier	1900. August.	18.	50 Exemp. 200. hier			
" "	"		" "	18		" "	18.				

No. 1. Danse pastorale (Shepherds Dance) 2–3 1–3. n. V. 1. 50.

No. 2 Danse des Fées (Fairies Dance) 1–4 2–3. n. V. 1. 50.

No. 3 Danse des follets (Sprites Dance) 1–5 2–3. n. V. M. 2. –

26777

Klassert, Bart. Albumblatt u. Tarantelle für Violine u. Klavier (Feuille d'Album u. Tarantelle) Op. 34.

½ 3 7. 3 By. n. V. M. 2. –

1900. Juni	12	100. Exemp.									
" "	12	100. hier									

26778.

Sekles Bernhard. Volkspoesien aus dem Rumänischen
№ 1–6. für eine Baritonstimme & Klavier Op. 7.
1–17. 5 By. & V. M. 3.–

1900. Augst.	11.	300.									

26779. 1917

Delacour Th. Paroles du Coeur, Andantino p. Piano
à quatre mains
2 M. × 6. № 2.–

1900. Juli	7.	300									

26780. 1917

Petersen Hugo. Zehn Lieder für eine Singst. mit Klav. Begltg.
Op. 4.
Heft. I 2 M. 4 × 6. № 1–6. Pr. 2. 50. Heft. II. 2 M. 4. × 6. № 7–10. P. 2. 50. (Kopenhagen: Dot. Nordisk Forlag.)

1900. Mai	18	200.	1900. Mai	18.	200						

26781.

Korbay, Francis, Go the Sweetest, for Voice with Pfte.

2-7. 2 Bog.

1900. Mai	5	300.									

26782.

Korbay, Francis, Renouncement. Sonet by Alice Meynell
p. Voice or. ac. Piano

1. 4. 2 Bg.

1900. Mai	5.	311.									

26783.

J. A. Fuller Maitland, Sonata in D. de Pergolese f. B.

2-11. x U. M. 2. ~

1900. August.	18.	300. Lentz.									

26784.

Horrocks A. E. Barcarolle p. Violon ou. acc. de Piano.
Op. 34. N: 1. Trois Pieces
2 - 1/3. x V. 1.25

1900. Augst.	18	250									

26785

Horrocks A. E. Trois Pieces faciles p. Violon ou. acc. de Piano
Op. 34. N: 2 Elegie
2 - 1/3. 1/2 x V. M. 1.25

1900. Augst.	18	251.									

26786.

Horrocks A. E. Trois Pieces p. Violon ou. acc. de Piano
Op. 34. N: 3. Mazurka
2 - 1/3. 1/2 x V. M. 1.25

1900. Augst.	18	251									

26787 1917

Whitehouse W. E. Sedankes Melodie in D. for Violoncello
(Thoughets) and Piano

2-3
2-7. 1 Vns. M 2.-

1900. September	1.	100.									
" "	1.	200.									

26786.

F. Chat. van Rees. Chant National de Transvaal, Version Française
de Marc Legrand

8e 2 3. 1 Bugle

1900. April	7.	300.									
" "	21.	500									
1902. "	9.	200.									

26789.

d'Orso Franc. Tes Yeux d'Azur pour une voix
av. accp. de Piano

1. 4. 2 Bg. M. 1.-

1900. Septber	22	300.									

26790.

Rubinstein A. Rêve Angelique, Edition p. Orchester par Leop. Schade

Partitur 1–21. 4° M. 3.–

Stimmen 32 Pf. 15 Bg. x Tms. M. 4. 50

1900. Octbr.	4.	100	1900. Octobre	4.	100 Compl.						
			" "	4	300. I Vl.						
			" "	4	200. II Vl.						
			" "	4	200. C. Bss						
			" "	4	100. Viola						

26791.

Bernheimer Gastone Barcarolle et Valse sentimentale Op. 10 pour Piano

№ 1. Barcarolle 1–4. 2 Bg. x V. M. 1. 50

№ 2 Valse sentimentale 2–7. x V M. 1. 50.

		№ 1			№ 2.						
1900. Juli	24	300	Dito		300						
1901. Febr.	10	300	1901. Febr.	10.	200						

26792.

Bernheimer Gastone „Scherzino" (Si mineur) pour Piano & Vl. Op. 11.

1–3 4 Bg. x Tms. M. 2. 50.

1900. Juli	24	300									

Z. 26790

26790
Rubinstein
Revo Angeliqua
von Schadle sechstrial.

I	Violin	2 –	3
II	"	2	3
	Violoc		1
	Cello		1
	Bass		1.
I	Flöte	2 –	3
II	"		1
	Piccolo		1
I./II	Oboe		1
I	Clarinett	2 –	3
II	"		1
	Fagotti	2 –	3
I	Corno		1
II	"		1
III	"		1
IV	"		1
I/II	Trombi		1
I	Trombone		1
II	"		1
	Bass "		1
	Tuba		1
	Campani		1
	Arpa	1 –	5

15 Vg + V. 32 Pl.

26790
Rubinstein
Op. 10. № 22

I	Violine	2 –	3
II	"	2 –	3
	Viola		1
	Cello		1
	Bass		1
I	Flöte	2 –	3
II	"		1
	Piccolo		1
I/II	Oboe		1
I	Clarinett	2 –	3
II	"		1
	Fagotti	2 –	3
I	Corno		1
II	"		1
III	"		1
IV	"		1.
I/II	Trombi		1.
I	Trombone		1.
II	"		1
	Trobam Bass		1
	Tuba		1
	Campanella		1
	Arpa	1 –	5

15 Vg. 32 Pll.

26793. 1917

Bernheimer, Gastone. Deux Pensées poétiques p. Piano
op. 12

№ 1. Premier amour 1–3. 2 Bg × V. № 2 Valse Bluette 1–4. 2 Bg × V.
M. 1. 25. M. 1. 50

		№ 1.			№ 2						
1900. Juli	24	300	1900. Juli	24	300.						
1901. Augst.	10	300	1901. Augst.	10	300.						

26794. 1917

Bernheimer, Gastone. Prélude pour Piano op. 14.

2–7. 2 Bg × V.
M. 1. 50

1900. Juli	24	300.									

26795. 1917

(Vernay Charles, Mating. Heiteres Männerquartett
mit Klavierbegleitung.

2–19. 5 × V. Stimmen I V. 1–4, II V. 1–4 8°, I Bs 1 4, II Bs 1 4
M. 3. — M. 2. —

		Klav.-Ausz.			Stimmen						
1900. October	6.	200	1900. October	6.	300						

26797.

Lemare Edwin, Vorspiel Hänsel & Gretel v. Humperdinck E.
pour Orgel

2–11. x Umfg. M. 2.–

1910. Novbr	18.	250. Ex.									
" "	18	250. hier									
1912 Juli	31.	50 Exemp									
" "	"	100 Exemplare									
1928 Juni	11	100									

26796

Lemare Alik. Serenade pour Violon & Piano

1–3
– 1. 2 Ex x Umf. M. 1.50

1900. Septbr	1.	100. Exemplare									
" "	1.	200. hier									

26798.

Keel Frederick, Romance p. Violon & Piano

V. 2 3
P. 1 4 x V. M. 1.50.

1900. Septbr	12.	100. Exemplare									
" "	12	200. hier									

26799.

Delioux Ch. Mandoline. Sérénade. Transcite par Marchisio pour 2 Mandoline av. Piano.

Mandol. I 2 3
" II 2 3
Piano 2-7. 4 Bg. à V.

1900. Dezmb	18.	100. Lond									
" "	18.	200. Mz.									

26800.

Wagner Rich. „Siegfried" Vollständiger Klav. Auszug. (d. u. engl. Text.) Eingerichtet u. Bearbeitung von Klindworth

8° 3 Titel + Inhalt 1. 1. 1-337. 87 Bg. (532) English Translation by Jameson, Fred.

1900. Augst.	28.	1000.	1924 August	6.	500						
1902. Septbr	26.	1000.	1929 april	3.	500						
1903. Octbr	3	1000.	(davon 200 Schirmer)								
1904. Juli	31.	1000.	1931 Mai	13.	500						
1905. Octobr.	21.	1000.	davon	200	Schirmer)						
1906. Dezmbr	18.	1000.	1936 Mai	14	500 Titel						
1907. Mai	24.	1000	1938 Juni	1	500						
1910. Januar	26	1000 v.									
1911. Juli	6	200. Schirmer									
"		1000.									
1913 Juni	31	1000									
		200. E									
1922 Januar	13.	500									

26801.

Sonntag J. Nibelungen-Marsch für kleines Orchester v. Hoffmann H.

33 Pl. 16½ netto M. 4. 80

1900. Mai	11.	200.	1919 Juni	13	100 Kpf						
" "	11.	200. 1. II Vl.	" "	"	100-150 "						
" "	11.	100. Vc. Cbass.	" "	"	100 Hr 100 Fl.						
1905. "	19.	300. 1 Vl.	" "	"	100 Bass						
1906. "	16	200. II Vl.	1924 Februar	28	100 [illegible]						
" "	"	200. Vc. B.	1925 Juni	6.	200 Fl.						
" "	"	100. Fla	" "	"	200 Hr						
" "	"	100. Compll.	1927 Septbr	9	200 Kpf						
1908. Juni	12	100. "	" "	"	500 Fl.						
" Novbr	18	200. 1 Vl.	" "	"	400 Vl II						
1911. Januar	13	100. Compll.	" "	"	250 Fla						
" Juni	6.	200. 1 Vl.									
1914 Novbr	17	100 Kpf									

26802.

Zulueta F. M. de. Petite Messe en hommeure de l'Immaculée Conc. pour 2 voix Égales et Contralto (Solo et Choeurs.)

8° 1-36. 2 V. Stimmen 1-16. 8°

1900. Septbr	28	300.	1901. Juni	18	500.						
1910. Mai	18	50 Ms.	1910. Mai	18	50 Ms.						

26803.

Aletter W. Petit Lutin Gavotte gracieuse pour Orchester

22 Pl. 11 Bg. & Umfg.
M. 1. 80.

1900. Juni	12	200 Compl.									
"	12	300. I VI									
"	12	200. II VI.									
"	12	100. V. C. Bss.									
1901. Dezmbr	31.	200. I. II V.									
"	31	150. C. Bss.									
"	31	100. Viola									
1905. Janvr	21	150. Compl.									
" "	21	300. Quartett									

26804.

Aletter W. Menuet de la Grande-Duchesse pour Instruments à Cordes.

I Violon 2-3
II Violon 2-3
Violon 2-3 4 Bg. & Umg.
Cello 2-3 net. - 60 ₰

1900. August	4	300.									
1901. Dezbr	30	200. I. II.									
"	30	150. Cello									
"	30	100. Viola									
1908. Novbr	25.	100. Viola									

Zu 26803

26803

Adler W.

Petit latin

I	Violin	2.	3
II	"		1
	Viola		1
	Cello		1
	Bass		1
	Flöte		1
	Piccolo		1
I. II	Oboe		1
I	Clarin		1
II	"		1
	Fagott		1
I. II	Corno		1
III. IV	"		1
I	Cornet		1
II	"		1
	Trombone		1
	Bass "		1
	Glocken		1
	Timbales		1
	Harfe	2	3.

22 Pl. Stf. 11 Berg.

26805

Aletter W. Morceau a la Gavotte pour Orchestre

19 Pett. M. 1.80
incl Umsch.

1900. Juni	9	200. Compl.										
"	9	300. VI. I										
"	9	200. VI. II										
"	9	100. V.C. Bss.										
1901. Dezmb.	31	200. I. II										
"	31	150. C. Bs.										
"	31	100. Viola										
1905. Mouvr	18.	100. Compl.										
"	18	300. I. II										
"	18	200. V.C. Bss										

26806

Aletter W. Sur les Ailes de Rêve (Traumverloren)
Valse de Ballet p. Orchestre

20 Pl. m. Umsch.
M. 1. 80.

1900. Juni	9	200. Compl.										
"	9	300. I VI.										
"	9	200. II. VI.										
"	9	100. V.C. Bss.										
1901. Dezmb	30	200. I. II.										
"	30	150. C. Bss										
"	30	100. Viola										
1910. Septmb	22	100 Compl.										

26807

Aletter W. Messagers du Printemps (Frühlingsboten)
Valse lyrique p. Orchester

63 Pl. 22 Bg. & Umsch. Piano 2.7.
net. M. 2.40.

1900. Augst.	4.	200. Compl.										
" "	4	300. I VI.										
" "	4	200. II VI.										
" "	4	100. V.C. Bss.										
1901. Juli	20	400. Compl.										
"	20	1600. I. II VI.										
"	20	1101. C. Bss.										
"	20	600. Viola										
" Dezmb 12.	300	Piano Stim.										
1911. April	28	50. Compl.										

26808.

Aletter W. Pasteur amoureux Cavotte. p. Orchestre

17 Stk. 2 1/2 Bg. & Umsch.
net. M. 1. 50.

1900. August.	4.	200. Compl.									
" "	4	300. I. VI.									
" "	4	200. II. VI.									
" "	4	100. V. C. Bss.									
1901. Juli	21	400. Compl.									
" "	21	1600. I. II VI									
" "	21	1100. C. Bss.									
" "	21	600. Viol.									

26809.

Wagner Rich. Götterdämmerung, Vollständiger Klav. Auszg.

d. e. engl. Text Erleichterte Bearbeitung v. Klindworth.

3 Titel + Personpl. 1–340.

Uebersetzung v. Fred. Jameson

Fragment à Alt — Schluss-Scene der Brünhilde

Seite 145/176

1900. Dezbr	10	1000.	1924 Februar	26	577	1925. März	30	150	1905. August	1.	110.
1903. Janua	3.	1000.	1926 Oktober	30	600				1908. Febr.	1.	110.
1904. Febrau	21.	500. Schirm	1930 Juni	30	500						
" "	20	500. hier	1935 Mörz	12.	570						
1906 "	14	2000.	1955 ~~Juli~~	23.	~~650~~						
" Novmb	24	1000.									
1907. Augst.	31	1000.									
1910. Febr	18	1000.									
1911. Janua	20	500.									
1912 April	10.	1250 lose									
= =	=	150 fob.									
= =	=	100 Schirm hier									

26810.

Sauer Emil, 1te Concerto pour Piano et Orchester

(mi mineur) (für 2 Pfte. mit Orches.)

Partition de Piano 2–59.

	x	v. Leipzig									
1900. Juni	1.	200. x									
2te u. 3te Auflage Septembr	1.	300. hier									
1905. Mai	26	100. 4te Aufl.									
1908. Dezbr	18	100. 8te Aufl.									
1909. Mai	28	100. 9te "									
1912 Febr.	24	100 10te "									
1915 Septbr.	2	100 11te Aufl.									
1922. Novembr	17	100									
1928 Oktober	4	100 12te Aufl.									

Zu 26805

26805
Aletter, W.
Marc. a la Gavotte

I	Violin	– 1
II	Violon	– 1
	Viola	– 1
	Cello	– 1
	Basso	1
	Flöte	– 1
	Piccolo	– 1
	Obi	– 1
I	Clarin.	– 1
II	"	– 1
	Fagott	– 1
I. II	Corno	– 1
III. IV	"	– 1
I. II	Tromba	– 1
I. II	Trbone	1
	Basstrbone	– 1
	Triang. Glocken	1
	Harfe	– 2 – 3.

9/2 x Umsch. 19.

Zu 26806

26806
Aletter W.
Traumverloren

I	Violin	2 – 3
II	"	2 – 3
	Viola	2 – 3
	Cello	2 – 3
	Bass	2 – 3
	Flöte	1
	Oboe	1
I	Clarin	2 – 3
II	"	1
	Fagott	1
I	Corno	1
II	"	1
	Trombi	1
	Timbani	1

10 By. x Vms. 2 11 Pl.

Zu 26807

26807. Aletter.
Messager du Printemps

I	Violin	1 – 3
II	"	1 – 3
	Violen	1 – 3
	Cello	1 – 3
	Bass	1 – 3
	Flauto	1 – 3
	Piccolo	2 – 3
I. II	Oboe	1 – 3
I	Clarin	1 – 3
II	"	1 – 3
I	Fagott	1 – 3
II	"	1 – 3
	Cornetti	1 – 4
I. II	Corno	1 – 3
III. IV	"	1 – 3
I. II	Trombone	1 – 4
	Bass "	2 – 3
	Tambourpetit	2 – 3
	Gr. Caisse & Triang.	2 – 3
	Timpani	2 – 3
	Harfe	1 – 4
	Glocken	1.
	Gr. Cassa	1.

22 By. & Vms. 63.

Zu 26808

26808 Aletter
Pastoure amoureux

I	Violin	– 1
II	"	– 1
	Viola	– 1
	Cello	– 1
	Bass	– 1
	Flöte	– 1
I	Oboe	– 1
I	Clarin	– 1
II	"	– 1
I	Fagott	– 1
II	"	– 1
I	Corno	– 1
II	"	– 1
I. II	Trombone	– 1
III	"	– 1
	Trombo	– 1
	Timb. & Glocke	– 1.

8/2 x Vms. 17 Pll.

26811. 1917

Messer Nikola, „Das erste Lied" O. Maienzeit. Liebestraum
für eine Singstimme mit Klav. Begl.

2-7. 2 By. M. 1.—

1900. Juni	20	200.									

26812.

Ch. de Beriot, Violin-School, IIter Theil Englisch

2-159. par Hermann

1901. Octobr		600									

26813 I (II. Teil 27460)

Beriot Ch. de, Metodo de Violin, Nueva edicion revisada
Text Italienisch & Spanisch y aumentada
1-125. mit Zeichngn. Ier Theil por Hugo Heermann.

		I.									
1902. Mai	24	500.									
1903. Octobr	17.	500.									
1904. April	2	1000									
1907. August	24	1000									
1908. April	24	1000									
1912 April	30	1100 I									
1914 Septemb	30	1000 I									
1925 Februar	3	1500 I									
1926 Novemb	9	2100 I									
1929 März	6	2000 I									
1938 Juli	1.	600									

26814.

Labalestrier Georges. Danse à la Watteau, pour Violon av. accomp. de Piano

2–3
1–4. 2 Bg. & V. M. 1.50

1900. Septbr	22	300.									
1904. "	17.	200									

26815 1917

Labalestrier Georges. Chansonette d'amour p. Vl. et Piano.

1–3. 2 Bg. & V. M. 1.50

1900. Septbr	22	300.									

26816. 1. 2. 1917

Labalestrier Georges. Feuille d'Album p. Viol. ou Cello av. Piano

av. Viol. 1–3. 2 Bg. & Vms. 1.50. av. Cello 1–3. 2 Bg. & V. M. 1.50

1900. Septbr	22	300.									

26817.

Lachner Frz. Der 150te Psalm für gemischten Chor mit Orgel (ad libit.) Klav. Begltg. von Robisch E.

4° Orgel 2–11.
8° Sop. 1–3 / Alt 1–3 / Tenor 1–3 / Bass 1–3. 5 Bog. ohne U.

		Orgel			Stimm					
1900. Juni	20.	100.	1900. Juni	21	400 Sop.					
			" "	21	300. Alt					
			" "	21	200. Ten.					
			" "	21	200. Bass					

26819. 1917

Andreae Volkmar, „Das Göttliche" v. Göthe für Chor, Tenorsolo & Orchester Op. 2.

4° Partitur 1–49. 13 Bog. 2c. nch. M. 7. 50

Orchester 70 Pfll. 27 Bog. nch. M. 12. –

8° Singstimmen 1 / " nch. M. 1. 80

Sop. 1–5 / Alt 1 / Tenor 2 / Bass 1 5.

1900. Octob	25	50.	1900. Octob	24	25.				1900. Octobr	25	400. S. A. Bass
			" "	24	125. I. II				" "	25	200. Tenor
			" "	24	100. V. C. Bss.				1932 Oerber	1	200 Tenor

26820.

Andreae Volkmar „Das Göttliche" von Göthe für Chor, Tenorsolo & Orchester Op. 2

Klav. Ausz. 8° 1 24. nch. M. 2. 40

1900. October	25	250.									

Zu 26819

26819

Andreae · Volkmar

Das Göttliche —

Partitur 1-49. 4"

Orchester

I	Violin	1	5
II	"	1	5
	Viola	2	7
	Cello	1	4
	Bass	1	3
I.	Flöte	1	3
II	" e Picc.	1	3
I	Oboe	2	3
II	"	2	3
I	Clarinett	1	3
II	"	1	3
I	Fagott	2	3
II	"	2	3
I	Corno	1	3
II	"	1	3
III	"	2	3
IV	"	2	3
	Contrafagott	2	3
I	Tromba	2	3
II	"	2	3
I	Trombone	2	3
II	"	2	3
III	"	2	3
	Timpani	2	3
	Organo	2	3
	Piatti	1.	

---

70 Pfd.

26821.

Sauer Emil, Concerto pour Piano & Orchester

Stimmen 136 Pl. net. M. 12.–

Partitur 4° 179 v.
net. M. 12.–

		x (einseitiger Stich-Druck)									
1900. Septbr	8	25 Compl. x							1900. Septbr.	18.	50.
" "	8.	50. I/II Vl.							1902. Januar	18.	50.
" "	8	25. V. C. B.									
hier 1901. März	4	150. Quart.									
" 1901. "	4	50. Compl.									
Corrigirt v. Stehm 4/5. 05.											
1911. Januar	4	100. Quartett.									

26822.

Cadani Roff. Préludes Symphoniques. Op. 8.
Klavier Ausz. Hmoins par Otto Singer.

Prelude I. 2–13.
" II. 2–23.
" III. 2–23. Stich-Druck v. Leipzig.

1900. October	18	100. I/III.									

Zu 26824 e / c

26821.

Sauer, Emil, Concerto.

Piano-Stimme 2-5 J.

Partitur 4° 1-7 J.

Orchester 136 Pl. = 36½ Bg.

I	Violine	1-10	2½
II	"	1-9	2½
	Viola	1-9	2½
	Cello	1-10	2½
	Basso	1-8.	2
I	Flöte	1-6	1½
II	"	1-5	1½
I	Oboe	1-6	1½
II	"	1-5	1½
I	Clarin.	1-7	2
II	"	1-7	2
I	Fagott	1-7	2
II	"	1-7	2
I	Corno	1-6	1½
II	"	1-6	1½
III	"	1-5	1½
I	Trombe	1-4	1
II	"	1-4	1
I	Trombone	1-4	1
II	"	1-4	1
III	"	1-4	1
	Timbani	1-3	1

Platt. 136. 36½ Bg.

Corrigirt von Grahan
4/5. 05.

26821
Sauer, Concert

I	Violin	1-10	2½
II	"	1-9	2½
	Viola	1-9	2½
	Cello	1-10	2½
	Bass	1-8.	2
I	Flöte	1-6	1½
II	"	1-5	1½
I	Oboe	1-6	1½
II	"	1-5	1½
I	Clarin.	1-7	2
II	"	1-7	2
I	Fagott	1-7	2
II	"	1-7	2
I	Corno	1-6	1½
II	"	1-6	1½
III	"	1-5	1½
I	Trombe	1-4	1
II	"	1-4	1
I	Trombone	1-4	1
II	"	1-4	1
III	"	1-4	1
	Timbani	1-3	1
		136.	36½.

Corrigirt von Grahan

26821. Sauer, Concert. Partitur 5 M. 18/1. 02

26326.	"	Frisson de feuille N:3.	200.	"	"	
26453.	"	Murmures du vent	200	28/8.	"	
27176	"	IIIes Concert. f. 2 Pfte	100	"	"	
27176	"	II " f. 2 Pfte	100	dichtes Papier "	3	
"	"	II " Partitur	5 M.			
"	"	II " Orchester	36.			
"	"	II " f. 2 Pfte	100	10/3. 03		

26823 1917

Bunten A. C. Margot (Combien petit Margot)
Old French Song. franz. & engl.

1–3. 2 By.

26826. N: 1.
Principal — 1.
I Violin — 1
II " — 1
Viola 1
Cello 1
Bass 1.

26827. N: 2
Principal 2 - 3.
I Violin 2 - 3
II " 2 - 3
Viola 2 - 3
Cello 2 - 3
Bass 1

1900. Dezmbr	22	300.									

26824 1917

Bunten A. C. „Doctors Visits i Detest" (Que je hais la Medicine")
An Old French Song.

1 4 2 By.

1900. Dezmbr	18.	300.									

26825.

Humperdinck E. Hensel et Gretel, Mere. sjouers
Acte III. Le petit homme à la rosée
1–3. 2 Eng. Frc. 6.– Version de Mendès

1900. Juli	18.	250. Paris									
" "	18.	100.									
1902. August	28.	300.									

26826. × 5852 P.

Ernst Hugo. Deux Nocturnes pour Violon av. acc. de Piano

8° Partition 1–5. × V. n. 1.20 n. Op. 8. revues et pourvus d'un acc. de Inst. ex Cordes

No 1 Stimmen 5 mit Princip. 1.} n. M. 2. 10 Violin –1.} 5852. Piano 1–3 } n. M. 1.50 par Hugo Heermann.

1900. Novbr	9	5 N. Part.						1900. Novbr		300.							
" "	9	5 N. Compl.															
" "	9	150. I. II.															
" "	9	100. C. Bss.															
" "	9	5 N. Viola															

26827. × 5852 P.

Ernst Hugo. Deux Nocturnes pour Violon av. acc. de Piano

Op. 8. N°2 revues et pourvus d'un av. acc. de Inst. ex Cordes.

8° Partition 1–3. × V. n. 1.20 n. Violon 2–3. 3 By. × V. par Hugo Heermann.

Stimmen 9 & Principal 2–3. } n. 2. 10. Piano 2–7. n. 2 M. –

1900. Novbr	9.	5 N. Part.						1900. Novbr		300							
" "	9	5 N. Compl.															
" "	9	150. I. II.															
" "	9	100. C. Bss.															
" "	9	5 N. Viola															

26828.

Becker Hugo. Gemischte Finger- & Bogen-Uebungen

Tonleiter Studien für Violoncell

Inhalt 1–23 × V mit 7 Tf. deutsch × engl.

M. 4. ~ Nach N. 3.

1900. Dezbr	20	500.															
1903. Novbr	7.	300															
1908. März	21.	100. d. engl.															
1910. Juli	28	50. Tonl.															
1911. "	6.	5 N. Us.															
1912 Juli	3.	100															
1913 März Dezbr	15	2004															
1925 März	19.	300															

26829. 1912

Aletter W. Un Bal a Trianon, Intermezzo a la Gavotte p. Piano

1-4. 2 Bg. & Vins.
M. 1. 50

1901. März	31.	300. Edon									
" "	31	300. hier									

26830. 1

Aletter W. Menuet du Dauphine, pour (?) Piano.

1 3. 2 Bg. & V.
M. 1. 50

1901. März	31.	200. Edon									
" "	31.	300. hier									
1905. Novbr	10.	300. Paris									
1910. Dezbr	27.	100.									

26831. 1912

Aletter W. Arabella Polka Mazurka, pour Piano.

1-3. 2 Bg. & C.
M. 1. 50

1901. März	23	300.									

26832.

Aletter W. Danse très facile pour des petites mains. (5 leichte Tänze für kleine Hände) f. Piano

Jedes 1-3. 2 Bg. à M.

1901. März	31	100 Dd.									
" "	30	300 Mk.									

26833.

Aletter W. Vier leichte Vortragsstücke (ohne Oktaven) für Pianoforte

1-1. Bianca 1-3. 2. à M 1.50
2. Chrysanthème 1-3. 2. " "
3. Contes Gracieux 1-4. 2. " "
4. Contine 1-5. 2. " "

1904. Juli	16.	300. 1 à 4									
" Dezmbr	17.	300. 1 à 4									

26834.

Aletter W. Happy Youth, Twelve very easy Pieces for Piano

x H. Jugend. Fröhliche Jugend. 12 leichte Stücke mit Fingersatz f. Klavier

Einzeln 1 à 12. je 2-3. Book I. 2-13. à M. Book II 2-13. à M.

		1/2.			Compl. I.			Compl. II		
1905. Novbr	6.	200. "	x 1900. Novbr	28.	300.	x 1900. Novbr	28.	300		
			x 1906. Juni	30	500	x 1906. Juni	30.	500.	deutsch.	
			1914 Septbr	29	100 I					

26835. 1917

Romano Jos. Songes de jeune Fille, pour Piano.

1- 5. 2 Bg. & C.
M. 1. 50

1901. Febr.	23	500.									

26836. 1917

Romano Joseph. Tyrolienne, pour Piano.

1- 4. 2 Bg. & C.
M. 1. 50

1901. Febr.	16	500.									

26837.

Romanet J. Walzerlied, arrangirt für Klavier 2ms v. Ruppe Op.

1- 4. 2 Bg. & Umschl. M. 50

1901. Augst.	3.	300									
1920 September	17	300									
1922 Dezember	18	300									

26838. 1917

Saint-Georges G. Rondo Brillant pour Violon av. acc. de Piano Op. 45

1—8
1—4. 4 By. x Vnsch.

1901. Mai	4.	300									
1903. "	14.	200									

26839. 1917

Grej. E. J. Sonata in Gminor for the Organ.

Introduction Pastorale Finale.

1—12. 4 By. x Vnsch.

1900. Febr	12.	400 n.									

26840. 1917

Hervey, Arthur Berceuse pour Violon av. acc. de Piano

2—3
1. 1/2 x V. M.1. 25

1900. Dezb	22	200. 2 Don									
" "	22	300. hier									

26841. 1917

Bosanquet Edm. Romance pour Violon av. acc. de Piano

2-7
1-3. × V. M. 2.

1900.	Dezbr	18.	300.									
"	"	18.	200. Edon									

26842.

Beaumont P. Schattenbilder (Silhouets) Zwölf leichte Stücke für Klavier zu 4 Händen

№ 1 bis 12.

1/12.

1901.	Janur	31.	400.									
1905.	"	14.	200. 1.									
1906.	Märr	24.	150. 6.									
"	Mai	19.	150. 2.									
1907.	Märr	31.	300. 6									
"	"	31.	200. 1									
"	"	31.	200. 3									
"	Mai	10.	200. 4									
"	Dezmbr	6.	200. 2									
"	"	14	200. 5. 8									
"	"	14	200. 10, 11.									
1910.	October	2	100. 7.									

26843. 1917

Rawich Salvatore, Mazurka Cantabile p. Piano
Op. 54

1 f. 3 Syst.
№ 2.

1911.	Juni	30	3 m. d.									
"	"	30	300 Ex.									

Nr. 26842

	M. Pf.
1. Zur Mandoline	1.50
2. Tarantella	1.50
3. Abendständchen	1.50
4. Minnelied	1.25
5. Daheim	1.25
6. El Ole, Spanischer Tanz	1.75
7. Aus den Alpen	1.25
8. Nachtfalter	1.50
9. Schäferstücklein	1.50
10. Ein Rosenblatt	1.25
11. Vesperglöckchen	1.25
12. Mein letztes Lied	1.25

26842

1. A la Mandoline	2.–
2. Tarantelle	2.–
3. Sérénade	2.–
4. Chanson d'amour	2.–
5. Dans ses foyers	2.–
6. Danse espagnole	2.–
7. Dans les Alpes	2.–
8. Papillons	2.–
9. Scène champêtre	2.–
10. Parfum de Roses	2.–
11. L'Ave Maria	2.–
12. Chant du Cygne	2.–

26842

26844.

Lemare E. H. Slumber Song v. Nevin op. 7. N:o 2. Schlummerlied.

(Transcr. pour Orgue)

1-4. 2 Byx U. M. 1. 5 n

| | | |

26847. 1917

Marchant Arth. W. Reverie for the Organ.

1-4. 2 Bog. & C.

M. 1. 51

1901. Febrm	16.	40 M.									

26848. 1917

Henniker H. F. "The Vision" English Rhapsody for Violin and Piano

2 2 7/8. 3 Bg. & C. M. 2. —

1901. Juni	14.	300.									

26849.

Klassert, Martin, Trio für Klavier, Violine & Cello

Op. 35.

P. 1-15
V. 1-4
C. 1-4 7 Bg. & C. M. 3. 75

1901. April	13	300									

26857

Voss Frederick, Drei Klavierstücke Op. 13.

1. Capriccio 1 4. 2 x V. 1. 50
2. à la Gavotte 1–4. 2 x V 1. 50
3. à la Bourre 1–5. 2 x V. 1. 80.

1901. August	3.	300 ½									
1906. Mai	19.	100. 3									
1908. Juli	4	100. 3									

26857.

Sgambati G. Motetto „Versa est in luctum cythara mea"
Tenöre, Bariton und Piano
Chorbuch I. Exsiguus

1 4. 2 Sy x V.

12 Stim. Expl.

1900. Septbr.	22	300.									

26852
Siegfrieds Tod & Trauer Marsch für Kleines Orch. v. Stolz

Direction 1 1. 2
I Violine 1 3 1
II " 2 3 1
Viola 1–3 1=
Cello 1 3 1=
Bass 2–3 1=
I Flöte 2–3 1
II " 1 3 1
Oboe 2–3 1
I Clarin. 2–3 1
II " 2–3 1
Fagott 2–3 1
I Cornu 2–3 1
II " 2–3 1
I Trombe 2–3 1
II " 2–3 1
Trombone 2 3 1
Timbani 2–3 1=22331.

20 Bogen 44 Pf.

26852

Trauer Marsch beim Tode Siegfrieds
aus Götterdämmerung für Kleines Orchester
von L. Stolz

Direchionsstimme
Quartett aus 22331. & Pauken

26857.

Voss Frederick, Drei Klavierstücke Op. 13.

No 1. Capriccio 1–4. 2 x V. 1. 50
2. à la Gavotte 1–4. 2 x V 1. 50
3. à la Bourre 1–5. 2 x V. 1. 50.

1901. Augst.	3.	300 1/3															
1906. Mai	19.	100. 3															
1908. Juli	4	100. 3															

26857.

Sgambati G. Motetto „Versa est in luctum Cythara mea"
Cantilena Baryton ~~ad Bgpoorum~~ & Piano
(Humberti I. Exsequies)

1–4. 2 Bg. x V.

12 fein Expl.

26852.

Wagner, Rich. Trauer Marsch beim Tode Siegfrieds
aus Götterdämmerung für kleines Orchester
von L. Stoltz

44 Pfl. 20 Bogen mit Direktionsstimme

net. M. 6. — Quartett aus 22331. + Pauken

1901. Mai	24	15 St. Comp.															
4	24	15 St. I. II V.															
4	24	5 St. C. + Bss.															
1908. Octbr 27.	200	Quartett															
1910. Sptbr	5	50. Comp.															

26853.

Wagner R. Vorspiel Parsifal für kleines Orchester
von H. Stolz.

34 Pl. mit Directionsst. 15 Bog.
1 to. Cello, Bass &
Pauken aus 23576.

1901. Mai	24	15 Compl.									
"	24	15 I. II.									
"	24	5 C. & Bss.									
1903. Septbr	20.	200. Violen									
1907. Novbr	10	100. Compl.									
" "	10	200. Quartett									
1912 Januar	20	je 100 Vl. I/II.									

Pl. retten hier!

26854.

Alfvén Hugo: Zweite Symphonie in D dur f. gr. Orchester
Op. 11.

Partit. 2-213. 4° Stimmen Quartett 35 } 254. P.
Bläser 169. }

Gedruckt in

	×	Kopenhagen.				×	Kopenhagen.				
1900. Novbr	20	50. ×		1901. Febr	14	50 Compl.					
1914 Septbr.	14	25									

26854. Stimmen Op. 11.

I Violin	1	18
II "	1	18
Viola	1	18
Cello	1	16
Bass	1	15
I Flöte	1	10
II "	1	9
III × Piccolo	1	2
I Oboe	1	9
II "	1	8
Cor Anglais	1	2
I Clarin	1	10
II "	1	9
" Bass	1	3.
I Fagot	1	10.
II "	1	10.
Contrafag.	1	4
I Horn	1	7
II. "	1	8
III. "	1	8
IV. "	1	8
I Trompete	1.	6
II "	1	6
I Trombone	1	6
II "	1	6
" Bass	1	6
Tuba	1	6
Timbani	1	7
Tamboura	1	2.

85

169

25 ×.

26855.

Sauer Emil, Vier Lieder für eine Si
mit Pianof
für hohe Stimme

Compl. 1-15. 5 By × V.
No. 3.

No. 1. Nachtblumen 1-5.
2. Ständchen 6-10
3. Liebeslied Herzen 11-12
4. Sommer 13-15.

1900. Novbr	22	300									

26853.

Wagner R. Vorspiel Parsifal für kleines Orchester von Th. Stoltz.

34 Pl. mit Directionsl. 15 Bog.

Violine, Cello, Bass & Pauken aus 23-76.

1901. Mai	24	15 Compl.							
"	24	15 I. II. V.							
"	24	5 C. & B.							
1903. Septbr	20.	200. Violen							
1907. Novbr	10	100. Compl.							
" "	10	200. Quartett							
1912 Januar	20	je 100 Pl. I. II.							

Plätzchen hinter!

26854.

Alfvén Hugo. Zweite Symphonie in D Op. 11.

Partit. 2–213. 4° Stimmen Quartett 85 / Blasen 169. } 254 T.

Gedruckt in

	×	Kopenhagen			×	Kopenhagen			
1900. Novbr	20	50 ×	1901. Febr.	14	50 Compl.				
1914. Septbr	14	25							

26855.

Sauer Emil, Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegltg.

Compl. 1–15. 5 Bg. × V. No. 3. ~

1. = 1. Nachtblumen 1–5.
2. Ständchen 6–10
3. Liebesfrühling II–12
4. Sommer 13–15.

für hohe Stimme

1908. Novbr	22	300							

Za 26853

26853

Vorspiel „Parsifal“
für kleines Orchester v.
L. Stoltz.

Direction st.	2	7.	
I Violine	1	3	
II "	1	3	
Viola	2	3	
Cello		1	
Bass		1	
Flöten	2	3	
Oboen	2	3	
I Clarinetten	2	3	
II "	2	3	
Fagotte		1	
I Corni	2	3	
II "		1.	
I Trompeten	2	3	
II "	2	3	
Trombone		1	
Pauken	1.		

15 Bog. 34

2685 6.

Alsen Hugo, Zweite Symphonie in D dur Klav. Auszg.
zu vier Händen. Op. 11.

2 – 71. ×(mk.

1901.		250.									

2685 8.

Lincke C. H. Souvenir de Sion, Andante Melodique
p. Violon et Violoncelle av. Piano Op. 214

Viol. 2 – 3.
Celle 2 – 3.
Piano 1 – 4. } 3 Bg. ×U. M. 2.–

1901.	Janu	24	400.								
"	Febr	20	500								
"	Dezmb	6.	500. Fabi								

2685 7.

Jacobi Martin, Duette für Sopr. & Bariton mit Pfte begltg.
Op. 24.

№ 1. Guter Rath 1 – 4. 2 Bg. M 1.–
№ 2 Unter einem Schirme 1 – 4. 2 Bg. M. 1.–

		№ 1.			№ 2						
1900. Dzbr	24.	300.	1900. Dezmb	24.	300.						

26859.

Danela Ch. L'Abeille, Valse brillante,
Op. 215 pour Violon av. acc. de Piano
1/2 3/4 3 Bg. x V. M. 2.–

1901. Janvier	24	400.									
" Août	24	600									
" Décembre	7.	300 Paris									

26860.

Danela Charl. Aubade pour Violon av. acc. de Piano
Op. 216. Quatre Mor. Mélodiques.
2/1 3/4 4. 2 Bg x V. M. 1. 5 n.

1900. Déc.	1.	100 d.									
" "	1.	900. hier									
1901. Novembre	16.	500									

26861.

Danela Ch. Doux Printemps, Cantabile
Op. 217. pour Violon av. acc de Piano
2/1 3/4 3. 2 Bg. x V. M. 1. 5 n.

1901. Janvier	24	400.									
" Décembre	7.	500									

26862.

Dancla Ch. Bouton d'or, Valse lente p. Violon
Op. 218. av. acc. de Piano

1 – 3. 2 Bog. & V. M. 1.50

1901. Janvier	24	400									
" Août	24	600									
" Déc.	7.	500 Pf.									

26863.

Mercadante S. Salve Maria pour une voix av. acc. de Piano (ou d'Orchester)

2 f. 2 Bg.

1900. Novbr	6.	200									
1902. April	26.	100									

26864.

Neville Sud. „Yugeline" Ein Bühnenspiel)

8° Sop. & Alt 1–27. mit V. Tenor & Bass 1–25 mit V.

		Sop. & Alt.			Ten. & Bass						
1901. Febr.	9.	500	1901. Febr.	9.	500						

26864 mit Umschl.

Neville „Yugeline"

I Violin	1–60.	150	Autographie
II "	1–60.	150	
Viola	1–57.	100	10. Januar 1901.
Cello	1–48.	80	
Bass.	1–39.	80	

mit Umsch.

Solo-Partkien
17 Rollen je 50

26866.

Elgar Edward. Pansies (Salut d'amour) Op. 12
Vocal adapt. by Max Laistner.)

No 1. for low voice E flat
1–4. 2 Bog.

1900. Dezbr	6.	700									
1901. Febru	10	1000									
" Mai	11.	1000.									
" August	3	1500									
1902. Mai	3	1500									
" Septbr	6	2000.									
1903. "	19.	1000									
1904. März	17	1000.									
1905. Dezbr.	4	1000.									
1906. "	28.	1000.									
1909. April	9	1000.									
1913 Januar	27	500 M.									

26867.

Elgar Edward Pansies (Salut d'amour) Op. 12.
Vocal adapt. by Max Laistner.

(No 2 for high voice)
1–4. 2 Bogen

1900. Dezb	6.	700.	1912 Dezember	11	5004						
1901. Febr	11.	1000	1914 März	20	5004						
" Juli	13	1500.									
" October	12	2000.									
1902. April	19	1000.									
" Mai	3	1000.									
August	9.	1000.									
1903. März	14.	3000.									
" Septbr	19	2000									
1906. April	7.	700									
1908. Janu	4.	1000									
1909. Dezb	4.	500									
1911. Mai	22	500 London									

26868.

Humperdinck E. Hänsel et Gretel. (für Bariton.)
Chanson du Père. Version franç. de Mendès.
1–4. 2 Boys („D'es-carcella la bedoine, Vide toujours.)

1906. Dezmb.	12.	Sml. Paris									

26869.

Wagner Rich. Götterdämmerung. Chorstimmen.
(Le Crepuscule des Dieux.) Zweiter Aufzug.

Tenor × Bass 1–17. mit Umsch.
Soprane — 1. eingelegt. } heften

1900. Dezbr.	4	200. Ten.	Bss	1922. Novembr.	10	300					
" "	4.	100. Sopr.		1924 Juli	4	300					
1902. Januar	22.	5 M. Soprane		1926 Juni	6	300					
" Juni	4.	200 T. B.		1927 Februar	3	500 Sopr.					
" "	4	200. Sopr.		"	"	500 T/B					
1903. April	19	300.		1931 Februar	12	500 Ten/Bass					
1906. "	29	300		1935 April	16.	500					
1908. April	6	300		1936 Juni	19.	500 Ten/Bass					
1909. Octbr.	14	300		1956 Januar	25	500 Sopr. Ten/Bass					
1912 Juny.	24.	300		1960 Juli	8.	500 Ten./Bass					
1912 November	26	200 dazu		1966		500 T/B					
1913 Februar	28	300 Sopr.		1967		500 Soli					
" "	"	200 Ten/Bass									

Beantwortet 26870

26871.

Wagner Rich. Johannislied Davids, aus Meistersinger v. Nürnberg.
(Davids Day of St. Johns Day). pour Jameson Words.
2–3. for Baritone deutsch & engl.

1905. April	22	300. Lond.									

26870. (1649 London)

Wagner Rich. Walter vor d. Meistersinger aus Meistersinger.
No. 9 im Album. Ausgabe für Tenor Text deutsch u. engl. v. Jameson)
2-7. „Am stillen Herd"

1915. April	22	300. London									
1935 Novemb.	25.	150 London									

26872.

Sgambati Giovanni, „Tersa est in Luctum cythara mea"
Op. 34. Motette für Bariton mit Orgel u. Streichorchester.
4° Partitur 2-f. u. Vms. Stimmen: I Viol 2-3, II Viol 2-3, Orgel 1-3, Cello 2-3, Bss. 1. à Vmschg. 5/2

1901. April	1.	60.				1901. April	1.	200			

26873.

Sgambati Giov., Tersa est in Luctum cythara mea"
Op. 34. Motette für Bariton mit Orgelbegleitung.
1-5. 2 Bg.

1901. April	1.	150.									

26874.

Nevin Ethelbert, C.! dass wir Mailust hätten!

Op. 2 No. 3 für 1 Singstimme mit Klav. Begltg.

Tief = 1-4. 2 Bg. M. 1.–

(* C tonwechsel in dieser!)

1900. Dezbr	1.	300. Exemp.	1911. Mai	8.	300. Exemp.						
" "	1	100. hier	" Juli	20	700. Exemp.						
1901. Juni	13	300. St.									
1902. Janu	11.	300. 4									
" "	11.	100. hier									
" Oktober	26.	500									
1903. Febrau	7.	500.									
" Octobr	3.	500.									
" "	15.	500.									
1904. Septbr	10.	500									
1905. April 29.	1000.	Text-Änderung.									
1906. "	7.	500									
1908. Janr	25	500									

26875.

Becker Hugo, Gemischte Finger- & Bogen-Uebungen nebst neuen ganz kurzen Conc. Conzertes Studien für Cello.

1 23. 9 Bg. m. l.

S 8522 Ed. 963

R 69 o

1902. August.	31.	300.	1927. März	17.	1000	1963 Juli	V	(800)			
1906. April	11.	100.	1928. Juli	5.	800	13.2. 1963		1000			
1907. Novbr	23	200	1932 Februar	7.	250	23.2. 1973					
1909. Juli	24.	200	1935 Januar	8.	400	10.2.78 neuer Umschlag		800			
1910. Juni	8.	500	1936 Oktober	23.	500	15.3.82		600			
1913 September	20	500 F. 8522	1941 Aug.	8	200	8.7.87		400			
1915 Juni	2	500 E 8522	1942 Jan.	16	200	20.9.91		350/365+6			
1919 August	5	300 F. 8522	1944 Febr.	17.	200						
1920 Juni	30	500	1948 April	19	300						
1920 August	31	500	1950 Januar	26	500						
1922 Octobr	6	500	1954 Januar	20.	500 to 963						
1924 Juni	6	500	1957 Okt.	9.	500						
1925 März	13	1000	1961 April	25.	500						

26876.

Chatsam S. H. That Day of Days, Song

No. 1. E-Flat 1-5.

No. 2 in F. 1-5

		No. 1.						No. 2			
1901. April	9.	300 Exemp.				1901. September	22.	300			
" Septbr	12	300									
1902. März	15.	400									

26877.

Simonetti A. Méditation pour Violon et Piano
(Harmonium et Cello ad libit.

2 ♩. 1/1 3½ × V.
M. 2.25

1901. Febr.	16	600.									
1905. Juni	10.	200									
1912 Dezemb.	31	100									

26878.

Rosas Juventino, Sobre las Olas, Ueber den Wellen
Valse pour Piano

2-♩. ohne V.

× Bossolo, Rom, Via 5.

1901. Juni	8.	100.									
1902. April	5.	500									
1903. Mai	22	500.									
1904. Mai	19.	1000									
1904. April 27.	200.	Bossolo, Rom									
1905. Dezbr	23.	1000.									
1906. Juli 12	2000.	Esclig. Paris									
1907. Novb 28.	1000	" "									
1908. April 2.	1000	" "									
" April	2	1000.									
1920 Mai	28.	577									
1923 Oktober	17	500									

26880.

Kross Emil, Violinschule, Praktisch Theoretische

I^te Teil Elementartechnik, von den ersten Anfangsgründen bis zur Virtuosität.

I–VIII. & 1–173. nebst Zeichnungen, Portrait etc.

(Plattenw. 14/3. 04) Pagina 4–165.

× Stich × Druck		v. Leipzig	mit Zeichnungen	I.	4–	mit Zeichnungen			mit Zeichnungen		
1903. Sept.	8.	500. ×	1905. Febr.	14.	300. I.	1905. Febr.	14.	300. II	1905. Februar	14.	300. III.

26881. 1917

Esteban-Martin, Restons tous Deux, (Paroles de Mary Bell)

Valse pour Chant av. acc. de Piano.

1 8. 3 Bg.

1901. April	21.	250. Paris									
Juli	6	voir									

26882. 1917

Esteban-Martin, Restons tous Deux, Valse p. Piano

(Paroles de Mary Bell)

2–7. × Vrns.

1901 April	11.	100 Lpz									
" "	10	400									
" Juli	6.	800									

26883.

Andreae Volkmar, Trio in Fmoll für Klavier, Violine & Violoncelle
Op. 1.

P. 2-43. 11.
V. 1-11. 3. 4 Vns. M.G.
C. 1-11. 3.

1901. Mai	12.	300.										
1924 Septbr	10	150										

26884.

Grey C. V. Morceaux Originaux pour Orgue
No 9. Intermezzo
2-7.

1901. Augst.	8.	200 Zorl										
" "	8.	200. hier										
1911. Juni	26	100										

26885.

Grey C. T. Morceaux Originaux pour Orgue
No 10. Offertoire
2-7.

1901. Augst.	8.	200 Zorl										
" "	8.	200. hier										
1906. Dezbr	8.	150.										

26886.

Faulkes Wm. Schott's Journal for the Organ
No. 36. Theme) varied. Emajeur.

1 8. 3 By: & V.

1901. Nov.	2.	300									
1904. August	27	200									
1907. Juli	27.	100									
1926. Dezember	31	125									

26887.

Faulkes Wm. Schott & Co's. Journal for the Organ
No. 37. Ouverture in F.

1- 11. 4. By x V. 40 No. 39

1901. Feb.	23	300									
1904. Juni	4	300.									
1908. October	31	100									
1911. Mai	4	100									
1926 April	6	150									

26888.

de Munk Ernest. Reverie (Souvenir de Dinas)
pour Violoncelle av. acc. de Piano

2 7
2- 3. 3 By x V.
11. 2. –

1901. April	12	100. Lond.									
" "	12	100. hier									
1903. "	7.	25. Juni									

26889.

Wagner Rich. Siegfrieds-Rheinfahrt, aus Götterdämmerung.
Transcription pour Orgue par Lemare Edw.

1–16. 5 Bg. 4 V. M. 3.–

1901. Juni	8.	200. Ex.									
" "	8.	300. hier									
1913 Oktober	17	100 Kom.									

26890.

Jekyll C. L. Transcriptions pour Orgue
No 3. Onslow G. op. 7. Romanza

2–11. 3 Bg. 1. 5 N.

1901. August	8.	400.									

26891.

Elgar E. Salut d'Amour (Liebesgruss) Op. 12
pour Piano à 4 Mains
par Völbach Fr.

2–7. 4 V. M. 1. 5 N.

1901. März	20.	300 Ex.									
" "	20.	300. Mainz									
" Oktober	12.	300.									
" Dezmbr	14	300. Paris									
" "	14	200 Lond.									
1902. Oktober	25.	500.									
1909. April	30	400.									
1912 Juli	12.	200 London									
1913 August	12	300 Kom.									
" "	12.	200 M.									

26892.

Horváth Géza, Ensemble-Studien für die Jugend.
Instructive Stücke alter Meister für 2 Klaviere
zu vier Händen

N:1 1-4
1-4. 3 B. a. V. aus Freyschütz von Weber.
M. 2. —.

1901. Juni	4	15 M.									
1902. febr.	22	15 M									

26893.

Horváth Géza Studien für die Jugend, Instructive Stücke
älterer Meister, für 2 Klaviere zu 4 Händen

N:2 1-4
1-4. 3 By. a. V. Polonaise von Hummel in F. dur 04875/76
M. 2. —

1901. Juni	4	15 M.									
1902. febrau	22	15 M									
12. 6. April	11.	100									
1908. "	4	200									

26894.

Horváth Géza. Studien für die Jugend, Instructive Stücke
älterer Meister für 2 Klaviere zu vier Händen

N:3 1-5
1-5. 4 By. a. V. Schubert. Marche heroique
M. 2. 50 M. 04894/02

1901. Juni	4	15 M.									
1902. febrau	22	15 M.									

26895.

Horváth Gejá. Studien für die Jugend, Instructive Stücke älterer Meister für 2 Klaviere zu vier Händen.

2-7
2. 7. 4 Bg. & V. Weber, Rondo, Bdur 0 11 (03/4
M. 2. 50.

1901. Juni	4	15 M.									
1902. Febr.	22.	15 M									

26896.

Elgar Edward, Op. 11. Pursuit Corda, Elevation) Andante Adagio Solenne for Strings, Brass & Organ.

Partitur 1-19. 6 Bg & V. (Albumformat.) Stimmen 22 Pl. 11 Bg.

1901. März	15	100.				1901. Juli		25.	15 M. Compl.		
1913 Januar März	13	100				" "	25.	mehr	25 M. I. u V.		
						" "	25	"	15 M. V. C. B.		
						1934 März		29	200 VI. I. u II.		

26897.

Lardy Nicolas. Lord, Keep Me! Sacred Song

No 1. in C. 1-4. 2 Bg.			No 2 in D. 1. 4. 2. Bg.			No 3 in Es. 1-4. 2 Bg.					
1901. März	9	300.	1901. Mai	24	300. 2	1901. Mai	24.	300. 3.			
1904. Mai	21.	300.	1912 April	15	200 II.						
1913. Oktober	14	100 I	1913 Oktober	24	100 I						

Zu 26876

26896.

Elgar op. 11.

Sursum Corda

I	Violin	2	3
II	"	2	3
	Viola	2	3
	Cello	2	3
	Bass	2	3
I	Corno		1
II	"		1
III	"		1
IV	"		1
I	Tromba		1
II	"		1
I	Trombone		1
II	"		1
III	"		1
	Tuba		1
	Timbani		1
	Organo		1
	22 Pl.	11 Bog.	

26898.VI.2. 1917

Lardo Nap. Oh Faithful Heart Song. №1. 2.

№1. 1 4. 2 By. in F.

№2. 1–4. 2 By. in D.

		№1.			№2					
1901. Augst.	2	300.	1901. August	17	300.					

26899.VI.2.3 1917

Lardo Nap. Flower and Star Song.

№1.$^{6.}$ 1-4.2By. №2$^{\#}$ 1–4. 2 By. №3$^{6\,6}$. 1–4. 2 By.

1901. Augst.	2	300	1901. Augst.	2.	300.	1901. Augst.	2.	300		

26900. 1917

Schulle Ludw. „Eugeline" Ein Bühnenspiel in 5 Aufzügen (Dichtung v. Otto Jul. Bierbaum).

4° Partitur Pag: 1 Titel " 2 Personen " 3—344. Platten hier

Platten fehlen noch 1923

1900. Nov.	24.	50.								

26901.

Thuille Ludw. Gugeline, Ein Bühnenspiel in fünf Aufzg.
Vollständiger Klavr. Auszg.

2- 228.
(Bog. 2 Personenspielt.)

1900. Dezmb.	1.	200.									

26902. 1917

Zardo N. The End of the Dream. (The) Words by F. E. Weatherly.

Simplified
№ 1. 1-4. 2 Bg.

Simplified
№ 2 1-4. 2 Bg.

Simplified
№ 3. 1-4. 2 Bg.

		I			II			III		
1901. März.	20	300.	1901. März	24	300. 2	1901. März	24	300. 3.		
1902. October	18	300.	1902. October	18.	300. 2					

26903

Dachner V. Hymne an die Musik Op. 17. № 1.
deutsch & französ. Text

8° I Tenor 1 3
II " 1-3 . 8 Pl.
I Bass 1-3
II " 1-3.

1901. Octbr.	16	150.									

26904.

Tscherepnin Nikol. Préludes Symphoniques pour Orchestre
Op. 11. Prélude IV.

Partitur 4° 1–61. Stimmen. 123 Pl.
brochirt

1901. Nov.	28	57.	1901. Comb.	28.	25 Compl.						
			" "	300	I. II Vl.						
			" "	125	Cello-Bss.						
			" "	100	Violen						

26905.

Tscherepnin Nikol. Préludes Symphoniques pour Orchestre
Op. 11. Prélude V.

4° Partitur 1–55. Stimmen = 105.
brochirt. 34 Bg.

1901. Nov.	28	57.	1902. April	12	25 Compl.						
			" "	125	I. II Vl.						
			" "	100	Cell Bass						
			" "	75	Violen						
			[illegible]	25	[illegible]						

26906.

Tscherepnin Nikol. Suite en Si-mineur pour Orchestre
Op. 12.

Partition 3–168. Quartino
Stich Leipzig. [illegible]

Stimmen 198 Pell. 52 Bg.
(Pell. [illegible])

			× Stich ×	Druck Leipzig							
1902. Juli	26.	57.	1904. Januar	7.	26 Compl.						
			"	150	I. II Vl.						
			"	100.	V. C. Bss.						

Zu 26904

Zu 26905

26904
Cactani op. 11.
Prelude IV

I Violin	2–7
II "	2–7
Viola	1–8
Cello	2–8
Bass —	1–5
I Flöte	1–5
II " —	1–5
Piccolo	2–3
I Oboe	1–5
II " —	1–4
Cor Anglese	1–4
I Clarin —	1–5
II " — —	1–5
Bass-Clar.	1–4
I Fagott	1–5
II " — —	1–4
I Cornu	1–4
II " — —	1–4
III " — —	1–4
IV " — —	1–4
I Tromba	1–3
II " — —	1–3
III " — —	2–3
I Trombone	1–3
II " — —	1–3
III " — —	1–3
Basstuba	1–3
Timbani	1–4
Triangel	1–3
	123.

26905 Vte Prelude
Cactani op. 11.

I Violin	2 7
II " —	1 7
Viola	1 7
Cello	1 7
Bass —	1–5
I Flöte	1 7
II "	1 4
III " Picc.	1 3
I Oboe —	1 5
II " — —	1 4
Engl. Cor	1 4
I Clarin	1–5
II " — —	1–4
Bass " —	1–3
I Fagott	1 4
II " — —	1 4
I Cors	1 3
II " — —	1–3
III " —	1 3
IV " —	1 3
I Tromba	2–3
II " — —	2 3
III " — —	2–3
I Trombone	2 3
II " — —	2–3
III " — —	2–3
Tuba bass	2–3
3 Timbani	2–3
34 By.	135

Zu 20906

26917.

d'Orso Fr. L'Ange qui Veille. Melodie p. Piano Op. 85.

1-4. 2 Byx & Vns.

		200 à 300.									
1901. Augst.	28.	300.									
1902. Juli	12.	300									
1905. Mai	6.	300									

26918.

d'Orso Fr. Historiette, Pensée Joyeuse p. Piano Op. 86.

1-3. 2 Byx T. M. 1. 25

1901. Augst.	10	300.									

26919.

d'Orso Fr. Intimités du Bal, Intermede p. Piano Op. 87.

1-4. 2 Byx & V. M. 511.

1901. Augst.	11	500.									

26907.

d'Orso Fr. L'Ange qui Veille, Melodie p. Piano
Op. 85.

1–4. 2 By & Vns.

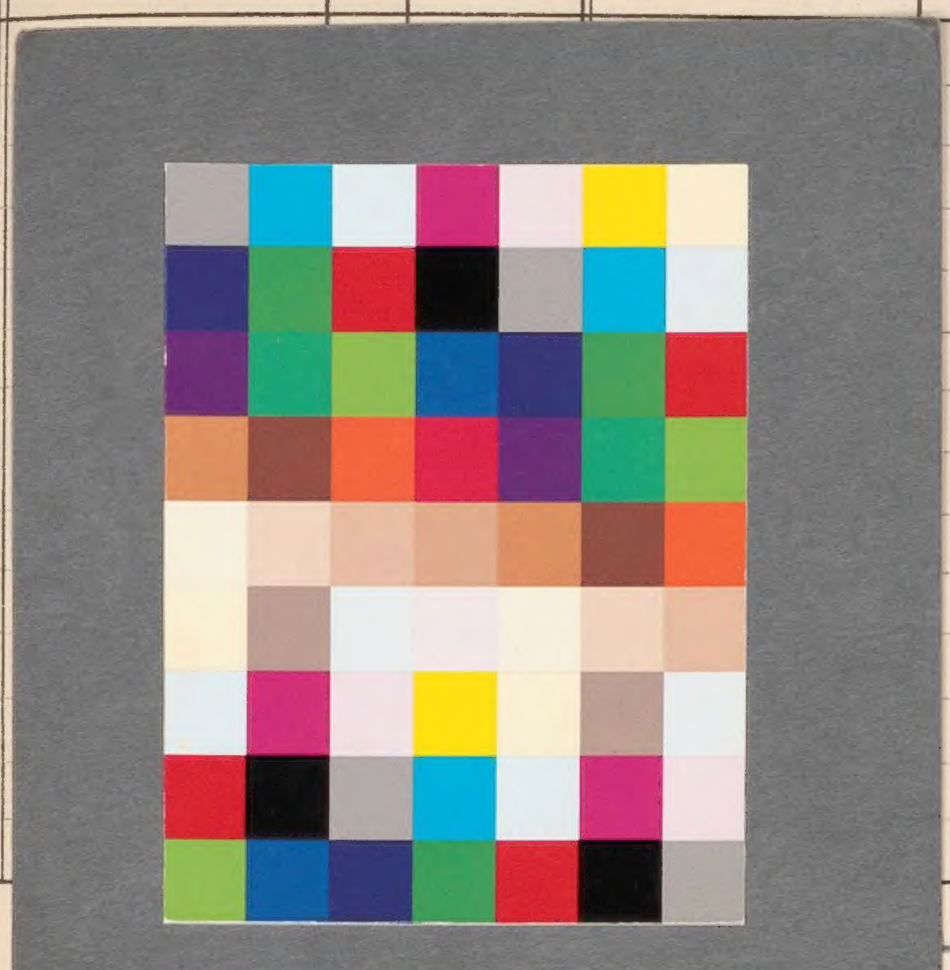
		200 Thlr.								
1901. Augst.	28.	500.								
1902. Juli	12.	300								
1905. Mai	6.	300								

26908. 1917

d'Orso F. Historiette, Pensée Joyeuse p. Piano Op. 86.

1–3. 2 By & V. M. 1. 25

1901. Augst.	10	500.								



d'Orso F. ntermede p. Piano

1–4. 2 By & V.

1901. Augst.	11	500.								

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz – BSB Ana 800.C.II.Druckbücher

Bd.: 13

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.13
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109662-6
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.13